



शर-डो-मुर्वन

भाग चौथा



उसको क्या हक है कि वोह खाके-वतनमें दफ़न हो ।
जिसके दिलमें अजमते-खाके-वतन कुछ भी नहीं ॥

—सीमाव अकबरावादी

अयोध्याप्रसाद गोयलीय

जानपीठ-लोकोदय ग्रन्थमाला-सम्पादक और नियामक
श्री० लक्ष्मीचन्द जैन, एम० ए०

प्रकाशक
मन्त्री, भारतीय जानपीठ
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस

प्रथम संस्करण
१९५४ ई०
मूल्य तीन रुपये

मुद्रक
जे० के० अर्मा
इलाहाबाद लॉ जर्नल प्रेस
इलाहाबाद

शेर-ओ-सुखन

[ख्यातिप्राप्त वयोवृद्ध और युवक शायर]

भाग चौथा

प्राचीन एव नवीन गजलगोई
भारत-विभाजन, स्वराज्य-प्राप्ति
राष्ट्र-पिताकी शहादत आदि
प्रेरणात्मक, लोकोपयोगी
भावोका समावेश



भारतीय ज्ञानपीठ काशी

दिल्ली-स्कूलके शायर

गालिव^१

१ मजरुह २ जकी ३ रस्थाँ ४ हाली

आजाद अन्सारी^५

अकबर हैदरी^७

मोमिन^२

१ शेपता २ नसीम ३ तसकीन

तसलीम^४

हसरत मोहानी

जीक^३

१ जफर २ आजाद ३ दाग ४ जहीर ५ अगवर

१ सीमाव^६ २ जोश ३ नातिक ४ साइल .

५ आगा शाहर ६ बेखुद ७ बेखुद वदायूनी

८ नूह ९ अहसान १० नसीम ११ हुस्न

१२ हैरत १३ रसा १४ अहसान १५ दिलेर

१६ शागल १७ शबीर १८ अजमत

१९ फिरोज २० गीहर २१ महमूद २२ नजफ

२३ अख्तर २४ अस्क २५ नवाब आसफ

२६ बेबाक २७ महर २८ तैश २९ मतीन

उनके शिष्योका परिचय एव

१, २, ३—उन्नीसवीं शताब्दीके अमर शायर—गालिव, मोमिन; जीकका और उनके शिष्योका परिचय एव कलाम प्रथम भाग से दिया जा चुका है ।

४—तसलीमका परिचय भी प्रथम भागमें दिया जा चुका है ।

५-६—आजाद अन्सारी और हसरत मोहानीका परिचय तीसरे भागमें दिया गया है ।
 ७-८—अकबर हैदरी और सीमाव अकबरावादी आदिका परिचय प्रस्तुत भागमें मिलेगा ।
 इनके अतिरिक्त १०के लगभग नवीन शायरोका कलाम भी देखिये ।

साहू-जैन-कुल-दिवाकर
आयुष्मान् प्राणप्रिय अशोककुमार
- और
सौभाग्यवती बहूरानी इन्दु-श्री को
अनेक शुभ भावनाओं एवं
शुभाशीर्वादो सहित
सस्नेह भेट



गोयलीय

विषय-सूची

नई-पुरानी धारा

| | | | |
|-----------------------|-----|-------------------------|-----|
| मिर्जा दाग | ११ | १६. 'शागल' देहलवी | १४७ |
| दागकी शायरी | १६ | १७. 'शबीर' रामपुरी | १४८ |
| दासके शिष्य | | १८. 'अजमत' रामपुरी | १४९ |
| १. 'सीमाव' अकबरावादी | ३३ | १९. 'गौहर' रामपुरी | १५० |
| २. 'जोग' मलसियानी | ६३ | २०. 'फीरोज' रामपुरी | १५१ |
| ३. 'नातिक' गुलावठी | ८१ | २१. 'महमूद' रामपुरी | १५२ |
| ४. 'साइल' देहलवी | ८५ | २२. 'नज्क' रामपुरी | १५३ |
| ५. आगा 'गाइर' | ९४ | २३. 'अख्तर' नगीनवी | १५४ |
| ६. 'बेखुद' देहलवी | १०३ | २४. 'अक' देहलवी | १५४ |
| ७. 'बेखुद' वदायूनी | ११७ | २५. 'नवाव' आसफ | १५५ |
| ८. 'नूह' नारवी | १२० | २६. 'बेवाक' शाहजहाँपुरी | १५६ |
| ९. 'अहसन' मारहरवी | १२७ | २७. 'महर' ग्वालियरी | १५६ |
| १०. 'नसीम' भरतपुरी | १३२ | २८. 'तैश' मारहरवी | १५७ |
| ११. 'हुस्न' वरेलवी | १३७ | २९. 'मतीन' मछलीशहरी | १५७ |
| १२. 'हैरत' ग्वालियरी | १४१ | नातिक गुलावठीके शिष्य | |
| १३. 'रसा' मुस्नफावादी | १४३ | ३०. आसी उलदनी | १५८ |
| १४. 'अहसान' रामपुरी | १४५ | आज्ञाद अन्सारीके शिष्य | |
| १५. 'दिलेर' मारहरवी | १४६ | ३१. अकबर हैदरी | १७० |

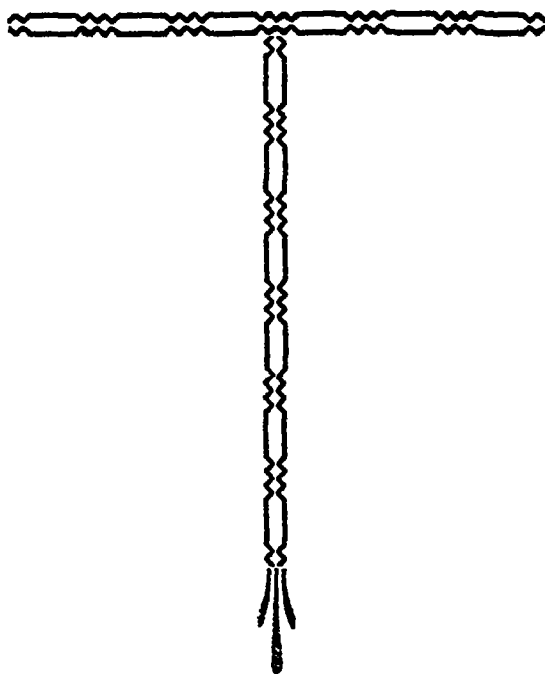
नई लहर

[१९४४ से १९५४ तककी आधुनिक शायरी]

| | | | |
|-----------------------|-----|--------------------------|-----|
| भारत-विभाजन | १७६ | ५१. आगा सादिक | २२१ |
| स्वराज्य-प्राप्ति | १६० | ५२. काजी मुहम्मद मसरूफ | २२२ |
| राष्ट्रपिताकी शहादत | २०० | ५३. इकबाल सफीपुरी | २२२ |
| प्रेरणात्मक शायरी | २०८ | ५४. इकबाल अज़ीम | २२२ |
| ३२ अकरम धोलपुरी | २१३ | ५५. इजहार मलीहावादी | २२३ |
| ३३ जाँ निसार अख्तर | २१३ | ५६. इबरात | २२३ |
| ३४ अजुम अज़मी | २१३ | ५७. इफ्तखार अज़मी | २२३ |
| ३५ अजुम रिज़वानी | २१४ | ५८. कतील | २२३ |
| ३६ अज़ीज़ वारसी | २१४ | ५९. कमर शेरवानी | २२४ |
| ३७ अदम | २१४ | ६०. कमर भुसावली | २२४ |
| ३७ अदीब सहारनपुरी | २१५ | ६१. कमर | २२५ |
| ३९ अदीब मालीगाँवी | २१६ | ६२. कदीर | २२५ |
| ४० आरफ अदीबी | २१८ | ६३. कलौम बरनी | २२५ |
| ४१ हरवशनारायण अमन | २१८ | ६४. कौसर कुरेशी | २२६ |
| ४२ अनवर सावरी | २१८ | ६५. खलिश दर्दी बडौदी | २२६ |
| ४३ अफकर मौहानी | २१९ | ६६. खिज़ाँ प्रेमी | २२६ |
| ४४ अब्र अहसनी | २१९ | ६७. खुरशीद फरीदावादी | २२७ |
| ४५ अब्र गनोरी | २२० | ६८. गुलज़ार देहलवी | २२७ |
| ४६ अयूब | २२० | ६९. जमील | २२८ |
| ४७ अशअर मलीहावादी | २२० | ७०. जलील किदवई | २२८ |
| ४८ मुहम्मदअलीख़ाँ असर | २२१ | ७१. जाफरी | २२८ |
| ४९ मुहम्मद मुहसन असर | २२१ | ७२. ज़ाविर मुहम्मद कासिम | २३० |
| ५० असद भोपाली | २२१ | ७३. ज़ावर फतहपुरी | २३० |

| | | | | | |
|-----|---------------------|-----|------|--------------------|-----|
| ७४ | रगवहादुरलाल जिगर | २३१ | ६८. | महमूद अयाज | २४५ |
| ७५ | तमकीन सरमस्त | २३१ | ६९. | महशर | २४५ |
| ७६ | मुहम्मद यासीन | २३२ | १००. | अली सज्जाद महर | २४६ |
| ७७ | ताविश सुलतानपुरी | २३२ | १०१. | महवी सद्दीकी | २४६ |
| ७८ | तुर्फा कुरेशी | २३३ | १०२ | मुख्तार अदीवी | २४७ |
| ७९ | दर्द सईदी टोकी | २३३ | १०३. | यावरअली | २४७ |
| ८० | नाजिब परतापगढी | २३४ | १०४. | रजा कुरेशी | २४७ |
| ८१. | निशात सईदी | २३६ | १०५. | रसा बरेलवी | २४८ |
| ८२. | नीसाँ अकवरावादी | २३६ | १०६. | रागिब मुरादावादी | २४८ |
| ८३. | नक़्क़ सहराई | २३७ | १०७. | राज चाँदपुरी | २४८ |
| ८४. | कासिम वशीर नकवी | २३८ | १०८. | राज रामपुरी | २४९ |
| ८५ | नज्म | २३८ | १०९. | राज यजदानी | २५० |
| ८६ | नजर सहवारवी | २३८ | ११०. | रामसरनलाल राही | २५० |
| ८७ | नज़ीर लुधियानवी | २३९ | १११. | रोशन देहलवी | २५१ |
| ८८. | नज़ीर बनारसी | २३९ | ११२. | रौनक दकनी | २५१ |
| ८९. | नश्तर हतगामी | २३९ | ११३. | लतीफ अनवर | २५१ |
| ९०. | फरकान | २४० | ११४. | लुत्फी रिज़वाई | २५३ |
| ९१ | वाकी सद्दीकी | २४० | ११५. | सिकन्दरअली वज्द | २५३ |
| ९२. | वासित भोपाली | २४१ | ११६. | धर्मपाल गुप्ता वफा | २५४ |
| ९३. | विस्मिल सईदी हाशमी | २४१ | ११७. | वफा बराही | २५४ |
| ९४. | विस्मिल शाहजहाँपुरी | २४३ | ११८ | वसी | २५४ |
| ९५ | विहार कोटी | २४३ | ११९. | शफक काज़मी | २५४ |
| ९६ | मजर सद्दीकी | २४४ | १२० | शफक़क़त काज़मी | २५५ |
| ९७ | मजाज़ लोदी | २४५ | | | |

नई - पुरानी धारा



[मिर्जा दाग-स्कूलके मुख्य शायर]

- १ 'सीमाव' अकबरावादी
- २ 'जोश' मलसियानी
- ३ 'नातिक' गुलावठी
- ४ 'साइल' देहलवी
- ५ आगा 'गाइर' किञ्जिलवाश
- ६ 'वेखुद' देहलवी
- ७ 'वेखुद' वदायूनी
- ८ 'नूह' नारवी
- ९ 'अहसन' मारहरवी
- १० 'नसीम' भरतपुरी
- ११ 'हुस्त' वरेलवी
- १२ 'हैरत' ग्वालियरी
- १३ 'रसा' मुस्तफावादी
- १४ 'अहसान' रामपुरी
- १५ 'दिलेर' मारहरवी
- १६ 'शागल' देहलवी

१७. 'गबीर' रामपुरी
१८. 'अजमत' रामपुरी
- १९ 'फिरोज' रामपुरी
- २० 'गौहर' रामपुरी
- २१ 'महमूद' रामपुरी
- २२ 'नज्फ' रामपुरी
२३. 'अखतर' नगीनवी
- २४ 'अश्क' देहलवी
- २५ 'नवाब' आसफ
- २६ 'बेबाक' शाहजहाँपुरी
२७. 'महर' ग्वालियरी
- २८ 'तैश' मारहरवी
- २९ 'मतोन' मछली गहरी
- ३० आसी उलदनी
- ३१ अकबर हैदरी

मिर्जा 'दाग' को अपने जीवनकालमें जो ख्याति, प्रतिष्ठा और शानो-शौकत प्राप्त हुई, वह किसी बड़े-से-बड़े शायरको अपनी जिन्दगीमें मयस्सर न हुई। स्वयं उनके उस्ताद शेख 'जौक' शाही कफसमें पड़े हुए

मिर्जा दाग

'तूतिये-हिन्द' कहलाते रहे, मगर १०० रु० माहवारीसे ज्यादाका आबो-दाना कभी नहीं पा सके। खुदा-ए-सुखन 'मीर' अमरशायर 'गालिब' और 'आतिश'—जैसे आग्नेय शायरोंको अर्थ-चिन्ता जीवनभर घुनके कीड़ेकी तरह खाती रही। हकीम 'मोमिन' शेख 'नासिख' अलबत्ता अर्थाभावसे किसी कद्र-निश्चिन्त रहे, मगर 'दाग'-जैसी फरागत उन्हें भी कहाँ नसीब हुई ?

यूँ अपने जमानेमें एक-से एक बढ़कर उस्ताद एव ख्याति प्राप्त शायर हुए, मगर जो ख्याति और शुहरत अपनी जिन्दगीमें 'दाग' को मिली, वह औरोंको मयस्सर नहीं हुई। भले ही आज उनकी शायरीका जमाना लद गया है और मीर, दर्द, आतिश, गालिब, मोमिन, जौक आज भी पूरे आबोताबके साथ चमक रहे हैं। लेकिन अपने ही जीवनकालमें उन्हें 'दाग'-जैसी ख्याति प्राप्त नहीं हो सकी।

यह माना कि उनकी शायरीका युग समाप्त हो गया है और उनकी शेख, रगीन, वाज़ारू इश्किया शायरीको आज कोई पूछता भी नहीं, मगर १९वीं शताब्दीका अन्तिम युग 'दाग'-युग था।

'जागीर मिलने और उच्च पदवियोंसे विभूषित होनेके अतिरिक्त १५०० रु० मासिक वेतन, राजसी ठाट-बाट और नवाब हैदराबादके उस्ताद होनेका महान गौरव मिर्जा 'दाग' को प्राप्त था।

जन साधारणके वे महबूब शायर थे। उनके सामने मुशायरोमे किसीका भी रग नहीं जमने पाता था। जवान-बूढे सभी रगे-दागके

‘हजरत ‘नूह’ नारवी लिखते हैं कि—“मुझसे रामपुरके एक सिन-रसीदा (वयोवृद्ध) साहबने जिक्र किया कि नवाब कत्वअली खा साहबका मामूल था कि मुशायरेके वक्त कुछ लोगोको मुशायरेके बाहर महज इस ख्यालसे बैठा देते थे कि बाद खत्म मुशायरा लोग किसका शेर पढते हुए मुशायरेसे बाहर निकलते हैं।” चुनाचे हमेशा यही होता था कि ‘दाग’ साहबका शेर पढते हुए लोग अपने-अपने घरोको जाते थे।

“एक वार मुशि ‘मुनीर’ शिकोहाबादीने सरेदरवार—हजरत ‘दाग’ का दामन थामकर कहा कि —‘क्या तुम्हारे शेर मेरे शेरसे अच्छे होते हैं ? मगर इसका क्या सबव है कि तुम्हारे शेर लोगोकी जवानोपर रह जाते हैं और मेरे शेरोंपर लोगोकी न खास तवज्जह होती है, न कोई याद रखता है।’ इस पर जनाव ‘अमीर मीनाई’ ने फर्माया—“यह खुदादाद मकबूलियत है, इस पर किसीका बस नहीं।”

—[निगार जनवरी १९५३ ई० पृ० २५]

यह मशहूर है कि दागकी गजलके बाद मुशायरा उखड़ जाता था, और मुशायरेके बाहर सिवाय ‘दाग’ के अशअरके किसी शायरका शेर विरदे-जवान न होता था। ‘असीर’ (अमीर मीनाईके उस्ताद) का मकीला है कि वह कलाम पसन्दीदा है, जो मुशायरेसे बाहर जाये। फर्माते थे कि मैंने बाहर जानेवालोमे अक्सर मिर्जा ‘दाग’ का शेर बाहर निकलते देखा है।

—[निगार जनवरी १९५३ ई० पृ० ४७]

नई-पुरानी धारा

शैदाई थे। कौन ऐसी तवायफ थी जो 'दाग' की गजल गाये बगैर महफिलमें अपना रग जमा सके? क्या मुशायरे, क्या अदबी मजलिसे, क्या आपसी सुहबते, क्या महफिले-रक्स, सर्वत्र 'दाग' का रग गालिब था? गली-कूचोमे उनकी गजले थिरकती फिरती थी। यहाँ तक कि उनकी ख्यातिसे प्रभावित होकर उनके कितने ही समकालीन शायर अपना रग छोड़कर रगे-दागमे गजल कहने लगे थे।

दागकी ख्याति और लोक-प्रियताका यह आलम था कि उनकी शिष्य मण्डलीमे सम्मिलित होना बहुत बडा सौभाग्य एव गौरव समझा जाता था। हैदराबाद-जैसे सुदूर प्रान्तमे 'दाग' के समीप जो शायर नही रह सकते थे, वे पत्रद्वारा उनसे सशोधन लेते थे। भारतके कोने-कोनेसे २०००के लगभग शिष्य सशोधनार्थ गजले भेजते थे। दागका शिष्य कहलाना ही उन दिनों शायर होनेका बहुत बडा प्रमाणपत्र समझा जाता था और उन

'हज़रत मुहम्मदअली खा 'असर' रामपुरी लिखते है—“जब 'दाग' मुशायरेमे अपनी गजल सुनाते थे, तो रामपुरके पठान उन्हे सैकडो गालियाँ देते थे। दरियापत्त किया गया कि गालियोका क्या मौका था। जवाब दिया कि कलामकी तासीर (असर) और हुस्ने कुबूल (पसन्दीदगी) का यह आलम था कि पठान बेसास्ता चीखे मार-मार कर कहते थे—‘उफ ज़ालिम मार डाला।’ ओफ-ओ गला हलाल कर दिया। उफ-उफ सितम कर दिया, गज़ब ढा दिया।”

एक दिन नवाब खुल्द आशियाँ ने नवाब अब्दुल खासे पूछा कि 'दाग' के मुत्तालिक तुम्हारी क्या राय है। जवाब दिया कि—“तीतडेमे गुलाब भरा हुआ है।” मकसद यह था कि सूरत तो काली है, लेकिन वातिन (अतरग) गुलहाये मुअनीकी खुशबुओ (कविता कुसुमकी सुगन्धो) से महक रहा है।

दिनी क्यो, आज भी ऐसे शायर मौजूद हैं, जिन्हे वमुश्किल एक-दो गजलोपर इस्लाह लेना नसीब हुआ होगा, फिर भी बड़े फर्रुके साथ अपनेको मिर्जा 'दाग' का शिष्य कहते हैं।

मिर्जा दागके जन्नत नगी होनेके बाद एक दर्जनसे अधिक शिष्य अपनेको 'जाँ नगीने-दाग' (गुरुका उत्तराधिकारी शिष्य) लिखने लगे। हालाँकि शायरीमे उत्तराधिकारस्वरूप कुछ भी प्राप्त नहीं होता। शायरी तो उस स्रोतके समान है, जो पृथ्वीसे स्वयं फूट निकलता है। यह अन्य पेशेकी तरह वग परम्परागत नहीं चलता। यह जरूरी नहीं कि शायरकी सतान भी गायर हो।

मीर, गालिव, मोमिन, जौक, आतिश, मुसहफीके पिता गायर नहीं थे। उनकी सन्तान भी शायरीमे कोई उल्लेख योग्य नहीं। शायर अपने कलाममे ही ख्याति पाता है। यह समझते हुए भी कई गायर 'जानशीने-दाग' कहलानेका मोह नहीं त्याग सके।

नवाब 'सायल' मिर्जा 'दाग' के दामाद भी थे और शिष्य भी। अतः बहुत बड़ी मख्या उन्हीको 'जाँनशीने-दाग' समझती थी। 'बेखुद' देहलवी, 'बेखुद' वदायूनी, 'आगा' शाडर किजलवाग, 'अहसन' मारहरवी, 'नूह' नारवी, भी अपनेको 'जाँनशीने-दाग' लिखनेमे बहुत अधिक गर्वका अनुभव करते हैं, और किसीकी मजाल नहीं जो उन्हे इस गोरवास्पद शब्दसे वचित कर सके। वारनविक उत्तराधिकारी कौन है, इस प्रश्नको सुलझानेके लिए वर्षों बाद-विवाद चले हैं। बीसवी शताब्दीका वह प्रारम्भिक युग है। ऐसा था कि दागके नामपर हर गायर अपनेको उस्ताद घोषित कर सकता था। जैसे कि आज गान्धीके नाम पर हर कांग्रेसी अपनेको पुजवा मरता है और उलटी-सीधी हरवात गान्धीके नामपर जनताके गलेके नाँचे उतार सकता है।

यद्यपि 'दाग' के जीवनकालमे ही उनकी गायरीपर आक्षेप होने लगे थे। उनकी गायरीको निम्न स्तरकी, शोख, बाजारू-गायरी समझा जाने

नई-पुरानी धारा

लगा था। फिर भी 'दाग' के परिस्तार एवं प्रशसक बहुत अधिक सख्यामे थे। समस्त भारतमे उनके कलामकी धूम एव चाहत थी।

दाग जन्नतनशी हुए तो उर्दू-ससारमे सफे-मातम बिछ गई। श्रीरोका तो जिक्र ही क्या, सर 'इकबाल'—जैसा गम्भीर शायर अपने उस्तादकी मौत पर टस-टस रो पडा। मिर्जा दागके उठते ही 'बज्मे-अदब'मे घोर अन्धकार छा गया। मगर यह अंधेरा चन्द्रग्रहणके समान रहा। उनके योग्य शिष्योने शम-ए-महफिलको इस खूबीसे सम्भाला कि वह टिमटिमानेके बजाय उत्तरोत्तर प्रज्वलित होती गई।

प्राय समस्त भारतमे मिर्जा दागके शिष्य फैले हुए थे। उनके कलाममे भी वही उस्तादका शोख रग, बाँकपन, तेवर और हुस्ने-बयान था। दागके प्रशसकोने उनके शिष्योमे भी 'दाग' का प्रतिबिम्ब झलकता हुआ देखा तो वे बहुत शीघ्र दागके अभावको भूल गये और अपनी साहित्यिक अभिरुचि उनके शिष्योद्वारा शान्त करने लगे।

यूँ तो दागके शिष्योकी सख्या २०००के लगभग बताई जाती है, परन्तु हम बहुत ही प्रसिद्ध-प्रसिद्ध केवल ३० शिष्योका सक्षिप्त परिचय एव कलाम दे रहे हैं।

इस तरहकी शायरीका अब युग नहीं रहा है, केवल इतिहासका क्रम बनाये रखनेके लिए सक्षिप्त उल्लेख किया जा रहा है। ये सभी शायर अपने-अपने क्षेत्रमे प्राय उस्तादीका मर्तबा रखते रहे हैं और इनमे-से हर एकके सैकडो शिष्य हैं। यहाँ तक कि कइयोके तो गिष्य भी साहिबे-दीवान हैं ओर उनके भी अनेक शिष्य हैं।

हमने स्वयं अपनी आँखोसे दिल्लीके अनेक मुशायरोमे नवाव साइल, आगाशायर, बेखुद आदिको गजल पढते हुए देखा है। जनता बहुत उत्साह पूर्वक उनके आगमनकी प्रतीक्षा करती रहती थी। मुशायरेके सचालक स्वागतके लिए द्वारपर खडे रहते थे। पधारनेकी सूचना मिलते ही श्रोताओ-के हृदय आनन्दसे खिल उठते थे। अन्दर आनेपर लोग वा-अदब खडे

हो जाते थे। लोग उठ-उठकर आदाब बजा लाते थे। यह लोग भी उम्रमें छोटोका सलाम लेते हुए, अपने बडोका सम्मान करते हुए सलीकेसे यथास्थान बैठ जाते थे और जब कलाम पढते थे तो कुछ न पूछिये, एक-एक मिसरेपर मुगायरे-का-मुशायरा लोट-पोट हो जाता था। पढनेका अन्दाज़, बैठनेका सलीका, कलामकी शोखी, चुटीले खयालात, देहलवी टकसाली ज़बान, मुहावरोकी घुलावट, सब मिलकर कयामत वरपा करते थे। ३०-३२ वर्षोंके बाद भी वे दृश्य भुलाये नहीं भूलते।

मिर्जा 'दाग' के शिष्योमें सर इकवाल, अल्लामा 'सीमाव' अकबरावादी और 'जोश' मलसियानी तीन ऐसे शिष्य हुए, जिन्होंने अपने उस्तादका अनुकरण न करके स्वयं अपना जुदागाना रग अख्तियार किया। सर इकवाल-का परिचय एव कलाम हम 'शेरी शायरी'में ४० पृष्ठोमें दे चुके हैं। स्थाना-भावके कारण उनका पुन परिचय इस खण्डमें नहीं दिया जा रहा है। उनकी शायरी पर लिखनेके लिए ४००-५०० पृष्ठ आवश्यक हैं। यदि स्वास्थ्य और समय अनुकूल रहा तो हम उनपर एक स्वतन्त्र पुस्तक भेंट करेगे। 'सीमाव' और 'जोश' का परिचय एव कलाम इसी खण्डमें दिया गया है।

इस परिच्छेदमें दागके शिष्योंका कलाम दिया गया है। 'सीमाव' और 'जोश' के अतिरिक्त प्राय सभीका रग उस्तादसे मिलता-जुलता है।

दागकी शायरी वही शोख वयानी, वही तज, वही तेवर, वही जली-कटी वाते, वही छेड़-छाड, वही टकसाली ज़बान, वही साँचेमें ढले हुए-से मुहावरे इनके कलाममें घुले मिले हैं जो मिर्जा 'दाग' के जीहर थे। अत उन सभी शागिदोंके कलामपर जुदा-जुदा विचार विनिमय न करके हम यहाँ मिर्जा 'दाग' की शायरीपर थोड़ा-सा प्रकाश डाल रहे हैं, ताकि उसी रोशनीमें उनके शिष्योंकी शायरीका अवलोकन किया जा सके। मिर्जा 'दाग' की

नई-पुरानी धारा

पैदाइश, परवरिश, तरबीयत (शिक्षा-दीक्षा) जिस माहोलमे हुई, जिस वातावरणमे उन्होने जवानीकी अँगडाइयाँ ली और अपना समस्त जीवन

‘मिर्जा ‘दाग’ की पैदाइशके सम्बन्धमे हजरत कल्बअली खाँ ‘फाइक’ रामपुरीने अनेक पुस्तको-पत्रोके उद्धरण और अन्य आवश्यकीय विवरण देकर जनवरी १९५३ के ‘निगार’ मे एक विस्तृत लेख प्रकाशित कराया है, जिसका सक्षिप्त सार यह है—

मिर्जा ‘दाग’ की माँका अस्ल नाम वजीर बेगम उर्फ छोटी बेगम था। वह मुहम्मद युसुफ काश्मीरी सादाकारकी असाधारण रूपवती बेटी थी। उसके अपूर्व सौन्दर्यपर फीरोज़पुर भिरकाके नवाब शम्सउद्दीन अहमद खाकी चाहतकी नजर १८२६ ई० के लगभग पड़ी। जिसकी स्मृति-स्वरूप १८३० ई० मे दिल्लीमे ‘दाग’का जन्म हुआ। इन्ही दिनो मि० फ्रेजर एजेण्ट गवरनर जनरल दिल्लीमे नियत हुआ। वह सौन्दर्योपासक था। अतः वह छोटी बेगमके सौन्दर्य-जालमे फँस गया। नवाब फीरोज़पुरको उसकी यह हरकत पसन्द न आई, उन्होने २२ मार्च १८३५ ई० को फ्रेजरका वध कर दिया। परिणामस्वरूप उसी वर्ष अक्तूबर १८३५ ई० मे नवाबको फासी दे दी गई।

१८३५ से १९४० ई० तक छोटी बेगम सम्भवतः रामपुरके युवराज नवाब यूसुफअली खाके आश्रयमे रही। जो कि उन दिनो दिल्ली रहते थे। १८४० ई० के बाद नवाब यूसुफअली खा दिल्ली छोडकर रामपुर चले गये। नवाबके रामपुर पहुँचनेपर मिर्जा ‘दाग’ भी अपनी सगी मौसी उम्दा-खानमके साथ रामपुर पहुँच गये और वहाँ लगभग ४ वर्ष रहे। उम्दा-खानमको सौ रुपये मासिक वृत्ति नवाब दिया करते थे।

नवाबके रामपुर चले जानेपर १८४० ई० मे छोटी बेगमने आगा तरावअलीका घर बसा लिया। उनकी यादगारे-मुहब्बत आगा मिर्जा शागल रहे जो कि १८४१ ई० मे जन्मे।

व्यतीत किया। उसका लाजिमी नतीजा था कि उनकी शायरी शोख, रगीन, चुलबुली, बाजारी और जवानकी शायरीके अतिरिक्त और कुछ न हो।

१३-१४ वर्षकी उम्रमें किलेमें पहुँचे तो वहाँ भी रंगीन फिजा मिली। उन दिनों मुगलिया सल्तनतका चराग टिम-टिमा रहा था। बुझनेसे पूर्व टिमटिमाता हुआ दीपक जैसे प्रज्वलित हो उठता है। ठीक उसी स्थितिमें मुगल सल्तनत थी। गमशीरो-सनाके जौहर कभीके समाप्त हो गये थे। मगर ताऊसी-रुवाव तब भी मौजूद थे। वेगमातके चोचले

१८४४ ई० में भाग्य चमका तो छोटी वेगमको मिर्जा फखरू (पुत्र वहादुरशाह बादशाह) ने अपने अन्त पुरमें डाल दिया। इनसे १८४५ ई० में मिर्जा खुरशीदमालम पैदा हुए। इस सम्बन्धका नक्शा मौ० मुहम्मद हुसेन आज्ञादने यूँ खीचा है—

“शहरमें छोटी वेगम नाम एक हसीन साहिबेजमाल अपने हुनरकी वा-कमाल थी। उम्रकी दोपहर ढल चुकी थी और कितने ही अमीरोको मारकर हजम कर चुकी थी। उस पर भी लड़कपनकी कलियाँ चुनती थी। मिर्जा फखरूकी २४-२५ वरसकी उम्र थी। रण्डीको नौकर रखकर गुलाम हो गये।”

किलेमें पहुँचनेपर मिर्जा 'दाग' की भी याद आई, अतः वे भी १८४४ में १४ वर्षकी उम्रमें किलेमें बुला लिये गये। १० जुलाई १८५६ ई० को मिर्जा फखरूका देहान्त हो गया। छोटी वेगम इस समय लगभग ४३-४४ वर्षकी थी। १० माहके बाद श्मदर हो गया। इसी ऐय्याममें एक अग्रेज अफसरके साथ छोटी वेगमको जिन्दगी गुजारनी पड़ी। जिसकी निशानी एक लड़की हुई। जिसका नाम मसीहजान उर्फ बादशाह वेगम और तख्तलुस 'खफी' था।

शहर इकबालके इस शेरकी तरफ इशारा है—

खवासोके नखरे, मुगलानियोकी शोखियाँ, शहजादियोंकी अठखेलियाँ और शहजादोकी रगरेलियाँ निरन्तर १३ वर्ष देखते-सुनते मिर्जा 'दाग' किशोरसे युवा हुए ।

मादक नृत्य, सुरीले गान, दौरे-शराब, मद-भरे नैनोकी मारमे मिर्जा 'दाग' भी वही बोल बोलने लगे, जो बोल किलेमें बोले जाते थे । एक तो वह उम्र ही अल्हड और दिल-फोक, फिर उसपर वोह मादक समों । किलेकी टकसाली एव रसीली उर्दू, जौक-जैसा जबान और मुहाबरोका बादशाह उस्ताद मिला । फिर क्या था 'दाग' का कलाम हवामे गूँजने लगा । रगीन मिजाज उनके कलामको सीनेसे लगाये फिरने लगे । गदरके बाद रामपुर गये तो वहाँ भी वही वातावरण मिला । लखनवी शायरोंके जम-घटे, और नवाबकी रगीन मिजाजीने और भी हवा दी । 'दाग' का रग उत्तरोत्तर पक्का होता गया, दिन दूना, रात चौगुना निखरता गया ।

१८८७ ई० के बाद रामपुर छोडकर हैदराबाद रहना हुआ, तो वहाँका ऐशो-निशात (भोग-विलास) सब पर बाजी ले गया । नवाबके उस्ताद, उच्च पदवियोसे विभूषित, राज्योचित मान-प्रतिष्ठा, शाही ठाट-बाट, १५०० रु० मासिक पेशनके अतिरिक्त जागीर और इनाम इकराम अलग ।

दाग स्वभावत सौन्दर्योपासक और आशिक मिजाज थे । गाना सुननेका बेहद शौक था । दो-तीन तवायफोको १५०-२०० रु० मासिक

मैं तुमको बताता हूँ तकदीरे-उमन क्या है ?

“शमशीरो-सना अव्वल, ताऊमो-रुबाब आखिर” ॥

[मुसलमानके भाग्यकी कुर्जी यही है कि वह तलवार-तीरको हाथसे न छोड़े—सैनिक बना रहे । राज्यसिंहासन और साज-सगीत तो अपने आप मिल-जायेंगे] लेकिन उन दिनों किलेमे ठीक इसके विपरीत स्थिति थी ।

पर नोकर रखते थे। साइबजान, उम्दाजान, अस्तरजान, और मुन्नीजान 'हिजाब' आदि तवाइफोसे उनके सम्बन्ध थे। बकौल नवाब हसनअली खाँ "दागको अच्छी सूरतसे इश्क था और जब कभी किसी हसीनकी सुहबत मयस्सर न आती थी तो उन्हे वहगत-सी होने लगती थी।"

यहीं तवाइफे जब इनका दामन भटककर किसी गैरके पहलूको सजाने लगती थी तो 'दाग' इनके गमे-हिज्रमे बेचैन हो उठते थे^३। उनकी शायरी ऐसी ही औरतोके इश्क-ओ-हिज्रसे लवरेज है।

'दाग' का इश्क गो बाजारी है, मगर वह अनुभूत है। इसीलिए उनकी शायरीमें जो स्वानुभव व्यक्त हुआ है, वहीं उनकी शायरीकी सबसे बड़ी विशेषता है और इसी विशेषताके कारण वे अपने समकालीन शायरोमें श्रेष्ठ और यकता नजर आते हैं। उन्होंने न तो हाथमें तस्वीह लिये-लिये हुस्नो-इश्ककी नग्मासर्गई की है, न काबेका तवाफ (परिक्रमा) करते हुए

'निगार' जनवरी १९५३ पृ० ११०।

^३'अस्तरजान' इनकी नौकरी छोड़कर एक सेशनजजकी नौकर हो गईं। एक दिन दागने अपना मुलाजिम भेजकर उसे बुलाना चाहा। मुलाजिमने काफी डोरे डाले, लेकिन वह आनेको तैयार न हुई और आदमोंसे कहा कि उनसे कह दे "मेरी बला भी नहीं आती।" मुलाजिमने यहीं जुमला आकर 'दाग' में दोहरा दिया। 'दाग' लुत्फ अन्दोजीकी खातिर बार-बार उससे दरियाफ्त करते थे कि उसने क्या कहा, और वह इसी जुमलेको दुहगतता जाता था। इसी कैफियतमें उन्होंने पासमें बैठे नवाब यारजग बहादुरसे कहा—लिखो—

यह क्या कहा कि मेरी बला भी न आयेगी।

क्या तुम न आओगे तो कजा भी न आयेगी ॥

यह किस्सा 'दाग' साहबके देहान्तसे कोई १॥॥ वर्ष पहिलेका है। चानी उम बतन उनकी उम्र ७४ वर्षके लगभग थी।

सनमखानोकी मदह (प्रशसा) की है, और न वजू करते हुए ज़ाहिदो-ग़ेवकी दस्तार उछाली है। बल्कि कूच-ए-इस्क़मे जो अनुभव हुए, उन्हीको जबानकी चाश्नीमे लपेटकर पेश किया है। यही वजह है कि उनके एक-एक शेरपर आज भी लोग सर धुनते हैं। उनकी तबीयतमे बलाकी शोखी थी, जो मरते दम तक साथ रहीं, और यही सब उनकी शायरीकी सफलताके कारण है। अल्लामाँ नियाज फतहपुरी लिखते हैं—

“‘दाग’ ने अपनी जिस रगकी शायरीसे शोहरत हासिल की, वह सिर्फ ‘दाग’ के लिए मखसूस (नियत) न था। उस वक्तके तमाम शुअरा एक ही हमामके नहानेवाले थे। लेकिन यह वाकया है कि ‘दाग’ से ज्यादा कोई दूसरा शायर मकबूल (जन साधारण-प्रिय) न हो सका। कूच-ओ-बाजार रक्स-ओ-सरूद (नृत्य-गानकी महफिलो) मे हजरत ‘दाग’ ही का सिक्का चलता था और उन्हीकी गज़लोपर दुनिया सर धुनती थी। ‘दाग’ के हम असर (समकालीन) शुअरामे उस वक्त अलावा ‘अमीर’ के ‘मुनीर’ शिकोहाबादी, ‘जलाल’ लखनवी, और ‘तसलीम’ लखनवी, भी ज़िन्दा थे। लेकिन ‘दाग’ से ज्यादा कबूले आम (जन-प्रियता) किसीको हासिल न हो सका और उसके कुछ असवाब (कारण) भी थे।

‘दाग’ के कलाममे जबानो-बयान (भाषा और कथन) के लुत्फके अलावा एक चीज और भी है, जिसने उसे मशहूर कर दिया और वोह उसका तेवर है। ‘दाग’ को इस बातमे बड़ा मलका हासिल (अभ्यास) था कि बात ख्वाह कैसी ही मामूली कहे, लेकिन उसमे ऐसी बेतकल्लुफी, ऐसा तेवर और तीखापन होता था कि काफिया जाग उठता था और पूरा शेर सजकर रह जाता था। ‘दाग’ की एक गजल है—‘काम नहीं’ ‘कयाम नहीं’ इस जमीनमे कलामका काफिया बिल्कुल सामनेका है, और उसको नज्म करनेकी सूरते भी मुस्तलिफ (भिन्न-भिन्न) हो सकती हैं। लेकिन ‘दाग’ ने उसे जिस पहलूसे सर्फ किया (बान्धा), वह उन्हीका हिस्सा था। लिखते हैं—

सुनाई जाती हैं दर-परदा गालियों मुझको ।
कहूँ जो मैं तो कहे, "आपसे कलाम नहीं" ॥

इस काफियेको नज्म करनेमें 'दाग' का खयाल महबूबकी जिस तीखी अदाकी तरफ मुन्तकिल हुआ (गया) है । अगर वह अमली जिन्दगीमें इससे दो-चार न हुआ होता तो कयामततक इस पहलूसे यह काफिया नज्म न कर सकता । . . . 'दाग' की खसूसियत (विशेषता) का पता उस वक्त चलता है, जब एक ही रदीफ-ओ-काफियोमें—दूसरोके अशआरके साथ 'दाग' के अश-आरका मुकाबिला किया जाय । एक जमीन है—'आहमे, चाहमे' । इसमें निगाहके काफियेको 'दाग' 'अमीर' और 'जलाल' सबने नज्म किया है ।

अमीर— आँख अपनी फित्नाहा-ए-कयामतपै क्या पड़े ?
जिसके यह फित्ने हैं, वोह है अपनी निगाहमें ॥

[दूसरे मिसरेमें 'है' और 'है' के समीप होनेसे बेलुत्फी आगई हैं]

जलाल— शोखी, फरेब, सहर, फसूँ, लाग, शोब्दा ।
कितने करिश्मे देखे तेरी डक निगाहमें ॥

शेरमें तकल्लुफ ही तकल्लुफ है । ताहम अमीरके शेरसे अच्छा है ।
गो कोई खास बात नहीं ।

दाग— दिलमें समा गई है, कयामतकी शोखियाँ ।
दो-चार दिन रहा था किसीकी निगाहमें ॥

दागने जिस जाविये निगाह (दृष्टिकोण) को सामने रखकर इस काफियेको निवाहा है, वह बिल्कुल नया और अच्छा है ।

अमीर— उठता नहीं है अब तो कदम मुझ गरीबका ।
मजिलसे कह दो दौड़के ले मुझको राहमें ॥

'अमीर' का जाविये निगाह इस काफियेमें जरूर नया है; लेकिन खुद मजिलका दौड़कर किसीको राहमें लेना, हकीकतसे मुतवाद्द (वास्त-दिग्गतामें दूर) और यकसर तकल्लुफ-ओ-तसन्नोह (कृत्रिम) है ।

दास— आती है बात-बात मुझे याद बार-बार ।
कहता हूँ दौड़-दौड़के कासिदसे राहमें ॥

पूरा शेर साँचेमे ढाला हुआ है । ओर एक ऐसे तजरबेको पेश कर रहा है, जो मुहब्बतमे अक्सर पेश आता है । 'अमीर' को चूँकि मुहब्बत और बेकरारी-ए-मुहब्बतकी सआदत कभी नसीब न हुई थी । इसलिए उनका ज़हन (ध्यान) उस तरफ मुन्तकिल (आकर्षित) हो ही न सका था" ।'

अब हम मिर्जा 'दास' के और उनके समकालीन शायरोके चन्द तुलनात्मक अशआर बगैर किसी टिप्पणीके पेश कर रहे हैं, ताकि पाठक स्वयं उनकी विशेषताओका अनुमान लगा सके ।

जलाल— सुना जो उसने कि भरते हैं हम, तो खुश होकर ।
वोह बख्शवानेको, क्या अपने सब कसूर आया ॥

तसलीम— बड़ी उमीद थी महशरमे सामना होगा ।
वहाँ भी काम न मेरे, मेरा कसूर आया ॥

अमीर— शौकसे मैंने जो खजरके तले सर रख दिया ।
छेड़नेको हाथसे कातिलने खजर रख दिया ॥

जलाल— दौडकर जो हमने उनके पाँवपर सर रख दिया ।
बोले ठुकराकर "कहाँ फूटा भुकदर रख दिया" ?

दास— खुदाने बख्श दिये हश्रमे बहुत आशिक ।
खयाले-यारमें कोई न बेकसूर आया ॥

दाग— हमने उनके सामने अक्वल तो खंजर रख दिया ।
फिर कलेजा रख दिया, दिल रख दिया, सर रख दिया ॥

जलाल— कहते हैं मुर्गेचमन “हमको यहीं ले न उड़े ।
शक है भोके पै सबाके भी कि सैयाद आया” ॥

मुनीर— इस चमनमें हविसे-कैद भी निकली न कभी ।
पत्ते खडके जो, मेरे ख्वाबमें सैयाद आया ॥

दाग— छूटकर कुंजे-कफससे भी यह खटका न गया ।
जब सबा आई तो जाना, वही सैयाद आया ॥

अमीर— जब वही हूर नहीं, खुल्दमें तो ऐ दावरे-हश्र !
भोक देता मुझे दोजखमें तो अहसां होता ॥

दाग— हश्रके रोज तुझे पासे-अदालत होगा ।
बल्श देता जो यहीं जुर्म तो अहसां होता ॥

जलाल— रात गुजरी थी चमनमें, सुबह होते उठ गया ।
आबो-दाना बुलबुलोंका कतरये-शबनम हुआ ॥

दाग— वे असर हो तो भी तूफां हो, नहीं दरिया तो हो ।
हसरत उस आंसूयै है जो कतरये-शबनम हुआ ॥

अमीर— लाऊं मैं उससे दिलमें कदूरत मुहाल है ।
यह लाल खाकमें तो मिलाया न जायगा ॥

दाग— दिल क्या मिलाओगे कि हमें आ गया यकीं ।
तुमसे तो खाकमें भी मिलाया न जायगा ॥

- अमीर— आँखोंने जो देखा तो उसे दिलने पुकारा ।
“मैंने अभी ऐ जलवये-जानाँ नहीं देखा” ॥
- दाग— क्या ज़ीक है, क्या शौक है, सौ मर्तबा देखूँ ।
फिर भी यह कहूँ जलवये-जानाँ नहीं देखा ॥
-
- अमीर— आनेवाला, जानेवाला बेकसीमें कौन था ।
हाँ मगर इक दम गरीब आता रहा, जाता रहा ॥
- दाग— अब कई दिनसे वोह रस्मो-राह भी मौकूफ है ।
वरज्जा बरसो नामाबर आता रहा, जाता रहा ॥
-
- जलाल— गुनाह बोले जो घबरा गया मैं महशरमें ।
“अभी तो पुरसिशो-ऐमाल थी, हिसाब न था ॥”
- दाग— न पूछ मुझसे मेरे जुर्म दावरे-महशर !
मेरे गुनाहोंका दुनियाँमें भी हिसाब न था ॥
-
- जलाल— लाख अहसान जनाजेपै गराबारीके ।
दो कदम कूचये-महबूबसे चलने न दिया ॥
- दाग— बद गुमानीने न चाहा उसे तनहा छोड़ूँ ।
मैंने कासिदको अलग राहमें चलने न दिया ॥
-
- अमीर— बहार आई लुँढाते खुम-के-खुम हम बादाखवारोंमें ।
कहो तौबासे चन्दे जा रहे परहेज़गारोंमें ॥
- अमीर— जिगर रोता है दिलको, दिल जिगरको, तुर्फा मातम है ।
वोह इसके सोगवारोंमें, यह उसके सोगवारोंमें ॥
- दाग— किसीका दिल तो क्या, शीशा न टूटा बादाखवारोंमें ।
यह तौबा टूटकर क्यों जा मिली परहेज़गारोंमें ॥
-

जलाल— वोह मातम बस्मे-शादी है, तुम्हारी जिसमे शिरकत हो।
वोह मरना जिन्दगी है, तुम जहाँ हो सोगवारोंमें ॥

दाग— खुशी मर्गे-उदूकी लाख रामसे होगई बदतर।
मेरी आँखोंने देखा है, किसीको सोगवारोमे ॥

अमीर— मस्जिदोंमें है, यह हू-हकके कहाँ हँगाभे।
रगे-तौहीद उछलता है खरावातोंमे ॥

दाग— अवरे-रहमत ही बरसता नजर आया जाहिद !
खाक उड़ती कभी देखी न खरावातोंमें ॥

अमीर— आजमाइशमे जान लेते हैं।
खूब आप इम्तहान लेते हैं ॥

दाग— साफ कब इम्तहान लेते हैं।
वोह तो दम देके, जान लेते हैं ॥

अमीर— वोह दिलकी ताकमें जब शौकसे बन ठनके बैठे हैं।
तो सौ रामजोंसे दिलपर तीर उस चितवनके बैठे हैं ॥

दाग— दिलोपर सैकडो सिक्के तेरे जोवनके बैठे हैं।
कलेजोपर हजारों तीर इस चितवनके बैठे हैं ॥

जलाल— शौककी बेसुदियोंने यह किया गुम मुभको।
ढूँढता हूँ मैं तुम्हे, ढूँढते हो तुम मुभको ॥

दाग— अरसये-हृथमें अल्लाह करे गुम मुभको।
और फिरो ढूँढते घबराये हुए तुम मुभको ॥

- अमीर— मैं जो मर जाऊँ तो ऐ पीरे मुगाँ ! कह देना ।
मुगजचे^१ खीचके डाल आयें पसेखुम मुभकी ॥
- जलाल— या रब ! आबाद रहे ज़ेरे-फलक बादापरस्त ।
लाके सैखानेमे गाड़ा है, तहे-खुम मुभकी ॥
- दाग— देखना पीरेमुगाँ ! हजरते वाइज तो नहीं ।
कोई बैठा नज़र आता है, पसेखुम मुभकी ॥
-
- तसलीम— वकते-आखिर है उन्हे दखसत करो 'तसलीम' अब ।
कौन जाने क्या हो दममें, क्या-से-क्या होने लगे ॥
- दाग— गैरके मज़कूरपर मेरा बिगडना था बजा ।
ठहरो-ठहरो, सम्भलो-सम्भलो, क्या-से-क्या होने लगे ॥
-
- तसलीम— चाहता हूँ इतनी मैं तासीर अपने इश्कमे ।
शर्मके उठ जायें परदे सामनों होने लगे ॥
- अमीर— इक ज़रा देख तो क्या कहते हैं भरनेवाले ।
ओ गरीबोके मज़ारोपे गुज़रनेवाले ॥
- जलाल— तेरे सब नाज़ हैं, गो जिन्दा ही करने वाले ।
डूँड रखते हैं बहाना कोई भरनेवाले ॥
- मुनीर— गुज़रे जायेंगे यूँही जैसे गुज़रनेवाले ।
तुम सलामत रहो, जीते रहे भरनेवाले ॥
- दाग— 'दाग' मैं परचा ही लूँगा, बातो-वातोमे उन्हे ।
शर्त ये है मेरा उनका सामना होने लगे ॥
-

^१शराव पिलानेवाले खूबसूरत लडके,

- दाग— यह तो पूछे मेरे मरकदपै गुज़रनेवाले ।
“क्या गुज़रती है तेरी जानपै मरनेवाले” ?
-
- अमीर— है जवानी खुद जवानीका सिंगार ।
सादगी गहना है इस सिनके लिए ॥
- दाग— कुछ निराला है जवानीका बनाव ।
शोखियाँ जेवर है इस सिनके लिए ॥
-
- अमीर— वस्लक। दिन और इतना मुस्तसर ?
दिन गिने जाते थे इस दिनके लिए ॥
- दाग— फ़ैसला हो आज मेरा आपका ।
यह उठा रक्खा है, किस दिनके लिए ?
-
- अमीर— सारी दुनियाके है वोह मेरे सिवा ।
मंने दुनिया छोड दी जिनके लिए ॥
- दाग— वोह नहीं सुनते हमारी क्या करें ?
मांगते थे हम दुआ जिनके लिए ॥
-
- जलाल— बागसे कर लेगया सैयाद मुभको कब असीर ?
जब खिजाँ जानेको थी, फस्ले-बहार आनेको थी ॥
- तस्लीम— वाये किस्मत कब किया सैयादने कैदे-कफस ?
जब खिजाँ जानेको थी, फस्ले-बहार आनेको थी ॥
- अमीर— दिलो-जिगरकी तडप देखकर वोह कहते है ।
कि मुद्ईसे भी चालाक यह गवाह मिले ॥
- दाग— बाद मेरे क्यों नवीदे-वस्लेयार आनेको थी ।
वोह चमन ही मिट गया जिसमें बहार आनेको थी ॥
-

- जलाल— पुकार उठूं जो डुबारा तेरी निगाह मिले ।
कि दिलकी ले गई आँख उसकी, दो गवाह मिले ॥
- दाग— कहां थे रातको हमसे जरा निगाह मिले ।
तलाशमें हो कि भूठा कोई गवाह मिले ॥
-
- अमीर— घबरा न हिज्रमें बहुत ऐ जाने मुजतरिब !
थोड़ी-सी रह गई है उसे भी गुजार दे ॥
- दाग— दिल दे तो इस मिजाजका परवर्दंगार दे !
जो रजकी घडी भी खुशीसे गुजार दे ॥
-
- अमीर— कहते हैं “आज तो नाखूनसे दी मेरे तशबीह ।
कल कहोगे मेरे अबरूसे हिलाल अच्छा है” ॥
- दाग— या दिखादो मुझे तुम पाँवका नाखून अपना ।
या यह कह दो “मेरे नाखूनसे हिलाल अच्छा है” ॥
-
- अमीर— न चूक वक्तको पा करके है यह वोह माशूक ।
कभी उमीद नही जिससे जाके आनेकी ॥
- जलाल— ठहर रही है जो आँखोंमें जाने-वक्त अखीर !
यह मुन्तज़िर है किसी बेवफाके आनेकी ॥
- दाग— बना हूँ मैं नफसे-वापिसीं नकाहतसे ।
न आके जानेकी ताकत न जाके आनेकी ॥
-
- अमीर— न सुने ददें-दिल मेरा न सुने ।
मैं कहूँगा वोह सुने या न सुने ॥
- दाग— मेरी फरियाद दूसरा न सुने ।
तुम सुनो ऐ वृत्तो ! खुदा न सुने ॥
-

अमीर— आहें करना कहीं तू यूँ ऐ दिल !
कोई मेरे तेरे सिवा न सुने ॥

दाग— हिज्रमें जो हुआँ मांगी है ।
कोई अल्लाहके सिवा न सुने ॥

दाग देहलीमें पैदा हुए और वही उनका लालन-पालन हुआ, लेकिन उनकी गायरीको देहलीकी दाखिली गायरीसे दूरका भी वास्ता नहीं । उन्होंने जब कूच-ए-शायरीमें कदम रखा तो वहाँ 'गालिब' और 'मोमिन'— जैसे अमर कलाकार अपना कौशल दिखला रहे थे, परन्तु उनसे वे कोई लाभ नहीं उठा सके । क्योंकि 'दाग' किलेके जिस वातावरणमें परवान चढ रहे थे, और उस्ताद 'जौक' से जिस प्रकारका दर्से-शायरी (कविता-पाठ) ले रहे थे, उससे यह सम्भव ही नहीं था कि वे 'गालिब' और 'मोमिन' की सुहवतका कुछ लाभ उठा सकते ।

'दाग' की गायरीमें हृदयगत भावो, उच्च विचारो और पवित्र प्रेमका अभाव है । उनकी गायरीमें मीर, दर्द, गालिबकी शायरीके तत्व न मिलकर 'जुरअत' और 'इन्शा'-जैसे शोख रग घुले-मिले हैं ।

लेकिन जहाँतक 'दाग' के लबोलहजा, तेवर, बाँकपन, शोखिये-बयान, जवानके चटखारे और मुहावरोके चुस्त इस्तेमालका सम्बन्ध है, उसमें वे अपना जवाब नहीं रखते ।

'मिर्जा 'गालिब' भी 'दाग' की भाषा और मुहावरोके प्रयोगके प्रशंसक थे । मुहम्मद निसारअली 'शुहरत' ने 'आईनयेदाग' में लिखा है—
"एक रोज़ मैं मिर्जा गालिबकी खिदमतमें हाज़िर हुआ । उसवक़्त आप खानानोश फर्मा रहे थे । मैं बाअदव एक तरफ बैठ गया । आपने एक रगतारा (शंतरा) मेरी तरफ फेका कि इससे शगल कीजिये । चूकि रमज़ानका महीना था और मुझे रोज़ा था । मैंने उस रगतरेको

‘दाग’ की यही विशेषताये उनके शिष्योंको विरासतमें मिली और वे भी सब (इकबाल, सीमाव, जोश मलसियानी के अतिरिक्त) जीवन भर इसी कूचेमें गुलफिशानियाँ करते रहे। गो कभी-कभी ज़मानेके उलट-फेर और समयके बहावमें इन्होंने भी परिवर्तन किया, परन्तु मुख्य और प्रिय रंग वही रहा जो उस्तादका था। किसी शायरके सम्बन्धमें केवल इम दृष्टिकोणसे अच्छी या बुरी धारणा बना लेना कि वह अश्लील कहता है या पवित्र, उचित नहीं। नग्न चित्र केवल इसीलिए तिरस्कार योग्य नहीं हो सकता कि वह नग्न है। यदि वह कलापूर्ण है और चित्रकार उसमें जो भाव व्यक्त करना चाहता था, वे सब उससे व्यक्त हो रहे हैं,

हाथ नहीं लगाया। आप ताड़ गये और फर्माते क्या हैं—“हाँ आप मीलवी हो गये हैं।” मैं हँसा तो आप भी मुसकराने लगे। जब आप खाना नोश फर्मा चुके तो कलमी रिसाला आपके सामने रखा था, उसमें कुछ बनाने (संगोवन करने) लगे। गालिवन इस्लाह दे रहे थे। मैंने गुज़ारिश (प्रार्थना) की—‘जनाव क्या इरकाम फर्मा रहे हैं (लेखन-कार्य कर रहे हैं।)’ तो फर्माने लगे—‘इसमें फारसी अल्फाज़ (शब्द) बहुत ठूस दिये गये हैं। इसलिए उन्हें निकाल रहा हूँ और गुस्ता (सरल) उर्दू अल्फाज़ इसमें डाल रहा हूँ। मैंने अदवके साथ गुज़ारिश की—‘आपका दीवान भी तो फारसी से माला-माल है।’ फर्माने लगे—‘वे जवानीकी नाजुक खयालियाँ हैं। बाज़ शेर तो ऐसे अदक (कठिन) मेरे कलममें निकल गये हैं कि मैं अब उनके मायने खुद नहीं बयान कर सकता।’ फिर फर्माने लगे—‘देहली वालों’ की जो उर्दू है, उसको ही अशआरमें लिखना चाहिए। आखिर उम्रमें तो हमारी यही राय कायम हुई है।’ मैंने अदवके साथ गुज़ारिश की—‘दाग’ की उर्दू कैसी है? फर्माने लगे—‘ऐसी उम्दा है कि किसीकी क्या होगी। ‘जीक’ ने उर्दूको अपनी गोदमें पाला था। ‘दाग’ उसको न फ़कत पाल रहा है, बल्कि उसको तालीम दे रहा है।’

तो वह चित्र उन सैकड़ों चित्रोंके आगे प्रशसनीय है, जो किसी देवताके नाम पर किसी फूहड़ने बनाये हैं। शेरकी भी परख इसी दृष्टिकोणसे करनी चाहिए कि, जो शायर कहना चाहता था, उसे वह सलीकेसे कह सकनेमें सफल हुआ है या नहीं। शायरी भी एक चित्रकला है। चित्रकारोंमें कोई प्राकृतिक दृश्योपर मोहित होता है तो कोई पशु-पक्षियोपर तूलिका चलाता है। कोई देवी-देवताओंके चित्र बनानेमें महारत रखता है तो कोई दीन-दुखियोंमें खोया रहता है। कुछ सौन्दर्योपासक हैं तो कुछ व्यग चित्र बनाते नहीं अघाते।

इसीप्रकार वाज शायर उपमाओं-अलंकारोंकी छटा बखेरते हैं तो वाज शब्दोंके रख-रखावकी झडी लगाते हैं। कुछको हुस्नो-इश्ककी रगीन दास्तान पसन्द हैं तो कुछको व्यथापूर्ण उद्गार रुचिकर हैं—

पसन्द अपनी-अपनी नज़र अपनी-अपनी

यही कारण है कि एक ही मिसरेपर शायर अपनी प्रकृति एवं स्वभावके अनुसार भिन्न-भिन्न तरीकोंसे शेर कहते हैं। आशा है पाठक इसी दृष्टिकोणसे हर शायरके कलामका अध्ययन करेंगे।

हमारे देखते-देखते वज्मे-अदबसे कितनी ही विभूतियाँ उठ गईं, जो वची हैं अपनी जिन्दगीकी आखिरी मजिलोमें हैं। उनका रंग सुखन पुराना हो चुका है, उनकी आवाजे थक चुकी हैं। फिर भी उनका दम गनीमत है, उन्होंने पुराने लोगोंकी आँखें देखीं हैं और अपने सीनेमें वे कीमती इतिहास छुपाये बैठे हैं। वकौल इकबाल—

न पूछ इन खिरकापोशोकी, इरादत हो तो देख इनको।

यदे-वेजा लिये बैठे हैं, अपनी आस्तीनोमें ॥

२५ फरवरी १९५४ ई०]

^१इन भिक्षुक-से दीखनेवाले फटेहाल व्यक्तियोंको कुछ न पूछिये, बहुत पहुँचे हुए लोग हैं। यदि जाननेकी अभिलाषा है तो इन्हें श्रद्धापूर्वक समीपसे देखो। तब मालूम होगा कि इनमें कैसे-कैसे चमत्कार छिपे हुए हैं।



सीमाव' अफ़राषादी

[१८८०—१९५१ ई०]

शेख आशिकहुसेन साहब 'सीमाव' १८८० ई०में आगरेमें जन्मे । अरबी-फारसीकी पूर्णरूपेण शिक्षा प्राप्त करनेके अतिरिक्त एफ० ए० तक अंग्रेज़ी भी पढी । शायरीका शौक स्वभावतः था । स्कूलमें पढते हुए फारसीकी पाठ्य पुस्तकोके फारसी अक्षरोंको आप उर्दूका रूप देकर अपने शिक्षकको दिखाते रहते थे । यही आपका दैनिक कार्य था । एक बार जब आपने 'बोस्ता'की एक कहानी नज़्म करके शिक्षकको दिखाई तो उन्होंने उसी पृष्ठपर यह शेर लिख दिया—

जब नही है शेर कहनेका शऊर ।
फिर भला है शेर कहना क्या जरूर ?

लेकिन मुसकराकर यह भी फर्माया कि "कल फिर किसी फारसी नज़्मका तर्जुमा उर्दूमें नज़्म करके लाना ।" इसी तरह आपका धीरे-धीरे अभ्यास बढ़ता गया । पिताके निधनके कारण आपको १७ वर्षकी उम्रमें कालेज छोड़ना पडा, और आजीविकाके लिए कानपुर जाना पडा । अभीतक आप शायरीमें किसीके वाक़ायदा शिष्य नहीं थे । अतः मुशायरोमें गज़ल कहनेका साहम नहीं होता था । १८९८ ई०में आप मिर्जा

दागके शिष्य हो गये। अभी आपने २-३ गजल ही उनके पास सशोधनके लिए भेजी थी कि उस्तादने लिख भेजा कि “अभी आपको मश्ककी जरूरत है।” उस्तादके आदेशानुसार आपने उनके पास गजले भेजना बन्द करके खूब अभ्यास किया। कई मासके निरन्तर अभ्यासके बाद उस्तादके पास गजल भेजी तो उस्तादने सशोधनके साथ यह भी लिखा—“आफरी है, क्या खूब गजल कही है।” उस्तादके इन शब्दोंसे आपके उत्साहमें दिन-दूनी, रात-चौगनी उन्नति हुई। हौसले बढ़ते गये, भिभक निकलती गई, और नि सकोच मुशायरोमें शिरकत फर्माने लगे। उस्तादके निधनके बाद किसी अन्यको सशोधनके लिए कलाम नहीं दिखाया। स्वयके अध्यक्ष-सायसे गायरीमें यह रुत्वा प्राप्त किया।

आप कानपुर, अजमेर, आगरेमें पहले नौकरी करते रहे, किन्तु जब आपको यह महसूस हुआ कि ‘मेरा जन्म साहित्य-सेवाके लिए ही हुआ है’ तो आप १९२९में आगरेमें स्थायी रूपसे रहकर जीवन पर्यन्त साहित्य-सृजन करते रहे। ‘शायर’ मासिक पत्रके प्रकाशनके साथ आपने निम्न-लिखित उपयोगी ग्रन्थ भी लिखे—

१—कारे-अमरोज़—१५० नज्मोका पहला सकलन।

२—साजो-आहंग—नज्मोका दूसरा सकलन।

३—कलीमें-अजम—गजलोका पहला सकलन।

४—सदरुलमिन्तहा—१९३६ से १९४२ तक की गजलोका दूसरा सकलन।

५—आलमे-आशोब—द्वितीय महायुद्ध और तत्कालीन वातावरण-पर १९४०से १९४३ तक कही हुई ३०० रूवाइयाँ।

६—शेरे-इन्कलाव—इन्कलाव सवधी नज्मोका सकलन।

७—दस्तूरउलइस्लाह }
८—राजोउरुज }

शायरीका व्याकरण।

६—नफ़ीरेगम }
१०—सरूदेगम } इस्लाम सबधी ।

११—इलहामेमजूम भाग ६—मौलाना रूमके फारसी कलामको उर्दूमे नज्म किया गया है ।

हज़ारसे ऊपर आपके शिष्य भारतके कोने-कोनेमे विद्यमान है । भारत-विभाजनके फलस्वरूप आपको भी १६ अगस्त १९४८को भारत छोडकर पाकिस्तान जाना पडा । यह विधिकी कैसी विचित्र लीला है कि जो व्यक्ति अपने देशको स्वतंत्र देखनेको जीवनभर तडपता रहा, देश-वासियोको गुलामीकी ज़ज़ीरे तोड फेकनेके लिए उकसाता रहा, साम्प्रदायिकोके गढोपर निरंतर हमले करता रहा, मानव-सेवा जिसका दीन और ईमान रहा, उसी व्यक्तिको अपने देशमे समाधिके लिए दो गज जमीन न मिल सकी । उसे उसी पाकिस्तानमे दफन होना पडा, जिसका वह घोर विरोध करता रहा । बीमारीकी हालतमे आपने अपने पुत्र एजाज सिद्दीकीसे फर्माया—

“मसाइव (मुसीबतो)से घबराना नही, खुद एतमादी (आत्म-विश्वास)से काम लेना । मेरे मिशनको जारी रखना, मेरी तहरीको (आन्दोलनो)को आगे बढाना, मेरे तमाम शागिर्दोको मुत्तहद (सगठित) करना, मेरी बकीया किताबोको मुरत्तव करके छपवाना । तुम तुम जिम्मेदार हो । अल्लाह तुम्हारी मदद करे । मैं कराँचीमे मरना नही चाहता, मुझे आगरा ले चलो ।”

मगर अफसोस आप आगरे नही लाये जा सके । ३-४ माह लकवेसे ग्रसित रहकर ३१ जनवरी १९५१ ई० को कराँचीमे ही समाधि पाई ।

मिर्जा दागके तकरीबन दो हजार शिष्य थे । उनमेसे सर 'इकवाल', 'जोग' मलसियानी, 'मीमाव' अकबरावादी तीन ऐसे शिष्य निकले, जिन्होने

उस्तादके पथ-चिह्नोंपर न चलकर अपने-अपने लिए नवीन पथ खोज निकाले। 'इकवाल'ने गजल बहुत कम कही। वे नज्मगो शायर थे। इश्किया शायरी न करके शुरू-गुरूमे उन्होने वतनियत और कौमियतके वह राग अलापे कि मुर्दा दिलोमे जीवन-संचार होने लगा। आध्यात्मिकता और दार्शनिकताकी वह सुरा पेश की, कि लोग पीकर भूमने लगे। यदि वे साम्प्रदायिक बहावमे न बहे होते तो उर्दूके सर्वश्रेष्ठ, महान और अमर शायर हुए होते।^१

'जोश' मलसियानीने गजल और नज्म दोनोमे तवा आजमाई की। मगर उनका तगज्जुल मिर्जा 'दाग'के रगे-तगज्जुलसे कतरई जुदा है^२।

'सीमाब' गजल और नज्म दोनोके ही कोहनामश्क और श्रेष्ठ गायर है। उन्होने गजलमे नया लबो-लहजा अख्तियार किया है। उनके यहाँ विषय-लोलुपता हेय, और पवित्र प्रेम आदरणीय है। मानवता उनका चीन और ईमान है। देशके वे चारण है। सम्प्रदायवादियोके घोर शत्रु है।

'सीमाब'के जीवनका उद्देश्य क्या है? यह उन्हीके जवाने-मुबारकसे सुनिये—

गफलतमे सोनेवालोकी मैं नीद उड़ाने आया हूँ।
 दुनियाको जगाकर छोड़ूँगा, दुनियाको जगाने आया हूँ ॥
 जो नाकिस^३ है वोह दस्तूरे-तदबीर^४ मिटाने आया हूँ।
 इन्सानके शायी आईने-तकदीर बनाने आया हूँ ॥

^१सर इकवाल और उनकी शायरीके लिए देखे 'शेरोगायरी', पृ० ३०७-३४६। ^२जोश मलसियानीका परिचय प्रस्तुत पुस्तकमे दिया जा रहा है। ^३निकम्मा; ^४पुरुषार्थका नियम, (वर्तमान कालीन मजदूर श्रम-समस्यासे तात्पर्य है)।

मैं सोझे-ब्रफाका दुनियाको पैगाम सुनाने आया हूँ ।
जो आग लगे तो बुझ न सके वोह आग लगाने आया हूँ ॥

यह आत्मा ही परमात्मा बन सकता है, मगर कब ?

अगर हद्देखुदी-ओ-बेखुदीसे मावरा^१ होता ।
तो यह इन्सान फिर इन्सान क्यों होता खुदा होता ॥

नेतृत्वकी वागडोर स्वयं अपने हाथमें ले, यूँ कबतक किसीके पीछे-
पीछे चलता रहेगा ?

इसी रफ्तारे-आवारासे भटकेगा यहाँ कबतक ?
अमीरे-कारवाँ बन जा, गुबारे-कारवाँ कबतक ?

अन्दर-ही-अन्दर सुलगते रहनेकी अपेक्षा हृदय-ज्वालाको प्रज्वलित
कर ले —

सुलगना और जीना, यह कोई जीनेमें जीना है ।
लगा दे आग अपने दिलमें दीवाने धुआँ कबतक ?

उसकी खोजमें लीन रहनेवालोंको मन्दिर और मस्जिदके झमेलोमें
पडनेका अवकाश कहाँ ?

जब तू नहीं तो खिलवते-इरोहरम फिजूल ।
अब क्या यहाँ परिस्तिज्ञे-दीवारो-दर करें ॥

हरम-ओ-इरके कुत्बे वोह देखे, जिसको फुसंत है ।
यहाँ हद्देनजर तक सिर्फ उनवाने-मुहब्बत^२ है ॥

^१उच्च, निर्लिप्त,

^२मुहब्बत-ही-मुहब्बत, प्रेमका शीर्षक ।

जो दौराहरम छोड़ दे मंजिलपै वोह पहुँचे !
है कोई परिस्तारे-सनमखानयो-मजिल ?

त्यागी और लक्ष्मी-उपासककी तुलना क्या ?

कहाँ तू और कहाँ मैं मजिले-हस्तीमे ऐ मुनअम !
कि तू ठोकर है दौलतकी, मेरी ठोकरमें दौलत है ॥

खुदाकी यादमे बार-बार सजदा करनेके क्या मानी ?

वोह सजदा क्या ! रहे अहसास जिसमे सर उठानेका ।
इबादत और ब-कदरे-होश तौहीने-इबादत है ॥

‘इन्कलाव जिन्दावाद’ कहना आसान है । मगर इन्कलाव आनेपर डटे रहना हँसी-खेल नहीं । इन्कलावकी एक जुम्बिश (द्वितीय महायुद्ध और भारत-विभाजन) को देखकर ही लोग त्राहि-त्राहि कर उठे—

तुम्हको दीवाने है, नाहक इन्तजारे-इन्कलाव ।
एक करवट भी जो ली दुनियाने, घबरा जायगा ॥

‘मनमे राम बगलमे छुरी’ इसी भावको ‘सीमाव’ अपने गायराना अन्दाजमे यूँ व्यक्त करते हैं—

दमागो-रूह यकसाँ चाहिए इन्साने-कामिलमें ।
यह क्या तकसीमे-नाकिस है, खुदी सरमें खुदा दिलमें ॥

‘मानो तो देव नहीं पत्यर’—आत्मविश्वास बहुत बड़ी शक्ति है—

हो यकी दिलमें तो, बन जाती है फिर हर शय खुदा ।
बुतकदा जुझ ऐतवारे-बिरहमन कुछ भी नहीं ॥

जो व्यक्ति अपने देशके सुख-दुःखको अपना सुख-दुःख नहीं समझता,
उस देश-द्रोहीको अपने देशमें मरनेका भी क्या अधिकार है ?

उसको क्या हक है कि वोह खाकेवतनमें दफ़न हो ।
जिसके दिलमें अज़मते-खाकेवतन कुछ भी नहीं ॥

यदि हमारे कारण हमारे देशपर आँच आती है तो हम—

बनायें क्यों न कहीं और जाके घर अपना ।
चमन तबाह ब-तकदीरे-आशियाँ क्यों हो ?

२६ जनवरी १९३०को जब पहले-पहल काँग्रेसने स्वतंत्रता दिवस
मनाया तो जी हुजूरने बहुत मजाक उड़ाया कि “लो भई गुलामके गुलाम
रहे और आजाद भी हो गये । अगर इसीको स्वराज्य कहते हैं तो यह
तो बहुत पहले भी लिया जा सकता था ।” मगर उन्हें क्या मालूम कि—

फकत अहसासे-आजादीसे आजादी इबारत है ।
वही दीवार घरकी है, वही दीवार ज़िन्दाँकी ॥

अकर्मण्य देगवासियोके प्रति—

ज़रा खुलकर पुकार ऐ सूर^१ ! मजज़ूबाने-उल्फतको^२ ।
यह दीवाने कहीं बैठे न रह जाये बयाबामें ॥

ये मजहबी दूकाने—

वोह दैर-ओ-कलीसा हो, या काबा-ओ-बुतखाना ।
कुछ परदे हैं, कुछ धोके, कुछ शोन्दागाहे हैं ॥

^१वोह नरसिंह बाजा जो इस्लामधर्मके अनुसार कयामतके दिन
हज़रत मुहम्मद वजायेंगे; ^२उल्फतमें गर्क होने वालोको, प्रेमविभोर
व्यक्तियोंको ।

इश्कमे रोना-विसूरना तौहीने-इश्क है—

खामोश ऐ असीरेकफ़स ! यह फुगाँ, यह शोर !
तौहीन कर रहा है, निशाने-बहारकी ॥

जब दिलपै छा रही हों घटायें मलालकी ।
उस वक़्त अपने दिलकी तरफ़ मुक़सराके देख ॥

ऐ ग़मे-इश्क तेरे ज़रफ़मे कुछ आग भी है ?
आँसुओसे तो इलाज़े-तपिशेदिल न हुआ ॥

हमारी ख़ाना वीरानी ज़मानेपर अयाँ क्यों हो ?
जले जितना नशेमन सुर्ख़ उतना आसमाँ क्यों हो ?

प्रेमीका स्वाभिमानी होना भी आवश्यक है—

इतना बुलन्द कर नज़रे-जलवास्वाहको^१ ।
जलवे खुद आयें ढूँड़ने तेरी निगाहको ॥

प्रेममे सफलता कैसी ? प्रेम करना है तो हृदयको हानि-लाभके
विचारसे स्वच्छ कर लेना चाहिए—

मुहब्बत नाम है लाहासली^२-ओ-नातमामीका^३ ।
मुहब्बत है तो दिलको फारगे सूदो-ज़ियाँ^४ कर ले ॥

जवतक अपने प्यारेका तसब्बुर दिलमे न हो, नमाज और पूजा सब
व्यर्थ है—

तू हो निगाहो-दिलमें तो लुत्फे-नमाज है ।
वरना नमाज सिर्फ़ जुनूँने-नियाज़^५ है ॥

^१जलवा देखनेकी ख़्वाहिशको, ^२असफलता, ^३अपूर्णताका;
^४हानि-लाभके भावसे रहित; ^५उपासनाका उन्माद ।

वह सुख किस कामका, जिसमे ईश्वर याद न रहे । इससे तो दुःख ही अच्छा, जिसमे उसकी याद तो बनी रहती है—

हासिले-जीस्त^१ मसरतको समझनेवाले ।
यक नफस^१ गम भी, कि दमभर तो खुदा याद रहे ॥

मानव अपनी ही खीची हुई रेखाओंमे घिरकर इतना अशक्त एव निर्बल हो गया है कि उसे अपनी वास्तविक शक्तिका भी ज्ञान नहीं रहा—

छीन लीं किन्ने-नशेमनने मेरी आज्ञादियां ।
जज्बये-परवाज महदूदे-गुलिस्तां हो गया ॥
आरज़ी हदबन्दियां हैं, देस क्या परदेस क्या ?
मैं हूँ इन्सां वुसअते-कौनीन^१ है मेरा वतन ॥

इस दुनियाकी दुनियादारी देखिये कि जो हमे सबसे अधिक प्रिय है, वही हमे मिट्टीमे मिलाता है, और वही सबसे अधिक अपनेको शोकाकुल प्रकट करता है—

मुझे आता है रोना रस्मे-हमददीपै दुनियाकी ।
मिला देगा यही मिट्टीमें जो है नोहाख्वाँ^१ मेरा ॥†

हमारा सबसे प्यारा कोन ? जो मुसीबतमे याद आये—

तुम्हीं उस वक़्त याद आते हो ।
जब कोई आसरा नहीं होता ॥*

^१सुख-चैनको जीवनकी मफलता समझनेवाले । ^२लमहेभरको दुख भी जरूरी है; ^३समस्त विश्व, ^४मातम करनेवाला

†सबसे बड़ा पुत्र ही चितामे आग देता है अथवा कब्रमे मुलाता है ।

*असर लखनवीने इसी मज़मूनको क्या खूब बाँधा है—

हम उसीको खुदा समझते हैं ।
जो मुसीबतमें याद आ जाये ॥

शख और अज्ञानके भगडे व्यर्थ है । दोनोमे उसीकी आवाज है—

एक लफ्जे 'हूँ', सदा^३ करनेके सौ अन्दाज हैं ।

नालये-नाकूस^३ है गोया अज्ञाने-बिरहमन ॥

इच्छाये मनको निराकुल नही रहने देती, इच्छाये हटे तो मनसे आकु-
लता भी हटे—

दिलमे कितना सकून^४ होता है ।

जब कोई मुद्दा^५ नही होता ॥

जमाना गर मुखालिफ है तेरा, बेमुद्दा हो जा ।

न दिलमे मुद्दा होगा न दुनिया मुद्दई होगी ॥

उस दिलपै निसार दोनो आलम ।

जिसमें कोई मुद्दा नहीं है ॥

है हसूले-आरजूका राज^६ तर्क-आरजू^६ ।

मंने दुनिया छोड दी तो मिल गई दुनिया मुझे ॥*

जिसप्रकार आम लू और आँधीके थपेडे खाते-खाते परिपक्व होता है, उसी
तरह आदमी भी असफलताओके चरके खाकर ही आदमी बनता है—

हो न जबतक शिकारे-नाकामी ।

आदमी कामका नही होता ॥

माशूककी कृपा प्राप्त न हुई तो इसका शिकवा क्या ?

^१खुदाका सक्षिप्त नाम, ^२आवाज, ^३शखध्वनि, ^४चैन-सन्तोष;

^५इच्छाओकी सफलताका भेद, ^६इच्छाओके त्यागनेमे है ।

*इमी भावको स्वामी रामतीर्थने यूँ व्यक्त किया है—

भागनी फिरती थी दुनिया, जब तलब करते थे हम ।

जब हमें नफरत हुई, वोह बेकरार आनेको है ॥

उनसे शिकवा फिजूल है 'सीमाव' !
काबिले-इल्तफात^१ तू ही नहीं ॥

मालूम नहीं पाटकोका ऐसे दोस्तोसे वास्ता पडा है या नहीं, जो जिन्दगी भरके किये हुए अहसानोको क्षणभरमे भुला दे. और राई जितनी भूलको पहाड समझकर सदैव याद रखे ।

तेरी इस भूलका अहसाँ, तेरी इस यादका शुक ।
क्रि मुझे भूल गया मेरे गुनाह याद रहे ॥

और ऐसे हितैषियोको क्या कहिये ?

अजब हमदर्दिये-मुहमिल^२ है, रस्मेचारासाजी^३ भी ।
नहीं है जिसके दिलमे दर्द, वोह आये है दरमाँको^४ ॥

ससारकी सब वस्तुये क्षणिक है, केवल प्रेम ही स्थाई है—

कैसरी^५-ओ-खुसरवी^६ तो ढलती-फिरती छाँव है ।
इश्क ही इक जाविदाँ^७ दौलत है, इन्सानोके पास ॥

कामुक व्यक्ति और चाहे जो कुछ भी हो, वह प्रेमी कदापि नहीं—

गर नजरे-हविस^८ तेरी दामने-हुस्त छू गई ।
इश्ककी आबरू कहाँ ? नफसकी^९ आबरू गई ॥

जो ईश्वरीय प्रेममे दिन-रात रत हो, उसे प्रकट रूपमे पूजा-उपासना-की जरूरत नहीं —

^१कृपा-योग्य; ^२निरर्थक सहानुभूति, ^३चिकित्साकी प्रथा;
^४इलाजको, ^५वादशाहत, ^६नष्ट न होनेवाली, स्थाई;
^७कामुक दृष्टि, ^८शारीरिक इन्द्रियोकी, मनकी ।

वोह अपनी जिन्दगीमे बन्दगी क्यों लाजिमी समझे ?
जो अपनी जिन्दगीको इक मुसलसल^१ बन्दगी समझे ॥

बुतशिकन बुतोको तोडते-फिरते हैं । मगर उनके दिलमे जो अहकारका सबसे बडा बुत मौजूद है, उसे नही तोडते ?

कर रहे हैं, दिलमे पिन्दारे-खुदीकी^२ परवरिश ।
जिसमें इक सबसे बडा बुत है, वोह है बुतखाना हम ॥

सीमाव अपने प्यारेका जलवा सर्वत्र देखते हैं, मूर्तिमे भी वही उनका प्यारा दृष्टिगोचर है—

बुतमे भी देखता हूँ उसी खुदनुमाको मैं ।
अब सजदा बिरहमनको कसँ या खुदाको मैं ॥

प्यारेकी तल्लीनतामे—

आज़ुरदा^३ इस कदर हूँ सराबेखयालसे^४ ।
जो चाहता है तुम भी न आओ खयालमें ॥
तग आके तोड़ता हूँ, खयाले-तिलस्मको ।
या मुतमइन^५ करो कि तुम्ही हो खयालमें ॥

आते भी हो तो अभी न आना ।
हूँ महवे-तसव्वुर आजमाई ॥

माथेकी आँखे वन्द करके हियेकी आँखोसे देखा जाय तो उसका जलवा दिखाई दे—

^१लगातार, ^२अभिमान और अहमकी, ^३व्यथित, ^४प्रेयसी
और चिन्तनरूपी मृगमरीचिकासे, ^५आश्वस्त ।

अगर है जौके-तमाशा तो बन्दकर आखे ।
जहाँ निगाह नहीं है, वहाँ हिजाब नहीं ॥

मिटाना तो आसान है, निर्माण मुश्किल है—

बताएँ तो मेरी हस्ती बिगाड़नेवाले ।
बिगाड़कर कोई मुझको बना भी सकता है ?

दुनियाकी हाय-हायमे मरनेवाले—

तू हचिसमें दुनियाकी जिन्दगी मिटा बैठा ।
भूल हो गई गाफिल ! जिन्दगी ही दुनिया थी ॥

छिद्रान्वेपी दूसरोके छिद्र देखते है अपने नहीं ।

मेरे गुनाहोपै करे, तब्सरा' लेकिन—
सिर्फ मैं ही तो गुनहगार नहीं ॥

अब हम 'सीमाब' साहब और पाठकोंके बीचमे अधिक मुखिल नहीं होना चाहते । पहले आपके खुदके चन्द पसन्दीदा अगअर 'निगार' जनवरी १९४१से साभार दिये जा रहे हैं—

मेरी रसाईसे दूर है तू, मगर अभी तुझको याद होगा ।
कि मने ईमनकी वादियोमें उलट दिया था नकाब तेरा ॥

खुदबी^१-ओ-खुदशानास^२ मिला, खुदनुमा^३ मिला ।
इन्साँके भेसमें मुझे अक्सर खुदा मिला^४ ॥

^१टीका-टिप्पणी; ^२आपकी नज्मोंके चन्द उदाहरण 'शेरोगायरी'मे दिये जा चुके हैं । प्रस्तुत पुस्तकमे केवल गजलोका उल्लेख हुआ है । इसलिए यहाँ आपकी, गजलोके अगअर ही पेग किये जा रहे हैं, ^३अपनी आनवान देखनेवाला, अभिमानी, ^४अपनेको जाननेवाला, महत्वाकाक्षी, ^५आत्मविज्ञापन करनेवाला, ^६भाव यह है कि इन्सान इस तरहकी शेखी बघारता है, मानो वही खुदा है ।

अल्लोहरे शामेगम मेरे दिलकी शिकस्तगी ।
तारोंका टूटना भी मुझे नागवार था ॥

जबीसाईसे^१ तसकी, न सजदासे तसल्ली ।
उठाकर सरमे रख लूँ, तुम्हारा नक्शे-या क्या ?

मैं अपने हालसे खुद बेखबर हूँ ।
तुम्हारी कमनिगाहीका गिला क्या ॥
दुआ दिलसे जो निकले कारगर हो ।
यहाँ दिलही नहीं दिलसे दुआ क्या ॥

यह जमी खुद एक दिन क्या जाने क्या बन जायगी ?
गर यूँ ही इन्सान पैवन्देजमी^२ होता रहा ॥

फितरत यही अजलसे है बकेंजमालकी ।
उसने जिसे तवाह किया तूर कर दिया ॥

बदल गई वोह निगाहे वोह हादसा था अखीर ।
फिर इसके बाद कोई इनकलाब हो न सका ॥

कम-से-कम फरिश्तोको चैन तो मिला दिलका ।
आपकी मुहब्बतमें आदमीने क्या पाया ?

वन्दगीने हजार रुख बदले ।
जो खुदा था वही खुदा है हनूज^३ ॥
शोरे-हस्ती^४ अभी ज़रा ठहरे ।
सुन रहा हूँ ज़मीरकी^५ आवाज़ ॥

^१मस्तक रगडनेसे;
^२जिन्दगीकी चिल्ल-पाँ,

^३जमीनमें दफन;
^४आत्माकी ।

^५अभीतक ।

सीमाब अकबरावादी

मेरी बेअस्तयारियोकी न पूछ ।

न हकीकत^१ ही बसमे है न मजाज^२ ॥

दफअतन^३ साजे-दो आलम^४ बेसदा^५ हो जायेगा
कहते-कहते रुक गये जिस दिन तेरा अफसाना हम ॥

तू इन्तजारमे अपने यह मेरा हाल तो देख ।

कि अपनी हद्देनजर तक तडप रहा हूँ मैं ॥

जलाले-मशरबेमन्सूर,^६ ऐ मुआजल्ला ।

किसीने फिर न कहा आजतक खुदा हूँ मैं ॥

मामूरये-फनाकी कोताहियाँ तो देखो ।

इक मौतका भी दिन है दो दिनकी जिन्दगीमें ॥

तेरे जलबोने मुझे घेर लिया है ऐ दोस्त !

अब तो तनहाईके लमहे भी हसी होते हैं ॥

तुमने तो अपने हुस्नको महफूज कर लिया ।

हम किसके साथ उम्मे-मुहब्बत बसर करें ?

उस मरकजे-जमालपर^७ अब है मेरी निगाह ।

जलवे भी देख लें तो तवाफे-नजर^८ करें ॥

हिजाब अपनी नजरसे तो हम उठा न सके ।

उन्हीके हुस्नसे परदे उठाये जाते हैं ॥

कोई तो सुखिये-अफसाना यादगार रहे ।

हम अपना खून कफसमें लगाये जाते हैं ॥

^१पारलौकिक, ^२इहलौकिक, ^३एकाएक, ^४इस लोक और परलोकका वाद्ययंत्र, ^५बेआवाज; ^६मन्सूरके उस कार्यका गौरव तो देखिये कि फिर किसीको उसके बाद अपनेको खुदा कहनेका साहस नहीं हुआ; ^७सौन्दर्य-केन्द्रपर, ^८दृष्टिकी प्रदक्षिणा दे ।

है कोई और शय इन्सानियत मेरे तखैय्युलमे ।
खयालोंमे कभी तसवीरे-इन्साँ देख लेता हूँ ॥

यह दुनिया अगर मेरे काबिल नहीं है ।
तेरे पास या रब ! जहाँ और भी है ?

हकीर हूँ, मगर इतना हकीर भी न समझ । -
नै जर्री भी तो नहीं हूँ, जो आफताब नहीं ॥

आ और आखिरी निगहेयास^१ देख जा ।
शायद फिर इसके बाद अयादत^२ रवा^३ न हो ॥

जवानी और मर्गइश्क^४! यह है रकुसका^५ मौक्का ।
राजलरख्वाँ^६ ही मेरे मातममे कोई नौहाक्वा^७ क्यो हो ॥

तुझे न देख सकूँ मैं तो कुछ मलाल नहीं ।
यही बहुत है कि तू मुझको देख सकता है ॥

ले लिया क्यो आपने इल्जाम मेरी मौतका
इस तवाहीमें अभी गुजाइशे-तकदीर थी ॥

इशारोसे, निगाहोसे बहुत कुछ मना करता हूँ ।
क़फ़स ही पर भुकी पडती है, शाखे-आशियाँ फिर भी ॥

न कली है वजहे-नज़र कशी, न कँवलके फूलसे ताजगी ।
फकत एक दिलकी शगुफ्तगी^८ सबवे-निशाने-बहार^९ है ॥

देना मुझे फरेवे-नवीदे-हयात^{१०} तुम ।
जब लोग जा रहे हो जनाजा लिये हुए ॥

^१निराश दृष्टि ^२मिजाजपुर्सीको आना सम्भव; ^३प्रेम-मरण;
^४नृत्यका; ^५रौये, ^६प्रसन्नता; ^७बहारकी खुशीका कारण, ^८जीनेकी
आजाका बोका ।

तू अपनी बज्मेनाजको देख और अजलको देख ।
 आया 'कहाँसे तेरी तमन्ना लिये हुए ॥
 थी कसरते-जमालसे^१ तारीक^२ बज्मेदहर^३ ।
 आना पड़ा चरागे-तमन्ना^४ लिये हुए ॥
 सानअकी^५ सनअतोपर^६ सौ हुस्न क्यो न बरसे ।
 अपनी किसी अदाको इन्साँ बना दिया है ॥

खुदासे मिल गया है हुस्ने-काफिर ।
 खुदाईपर हुकूमत हो रही है ॥
 अभीतक महशरे-इन्सानियतमें ।
 तलाशे-आदमीयत हो रही है ॥

हम आप सैर ही कर आये बज्मे-महशरकी ।
 अभी तो देखनेवाले हिसाब देखेंगे ॥

मं जिया भी दुनियामें और जान भी दे दी ।
 यह न खुल सका लेकिन, आपकी खुशी क्या थी ॥

जिन्दगी दरियाए-बेहासिल^७ है और किशती खराब ।
 मं तो घबराकर हुआ करता हूँ तूफाके लिए ॥

कौन जाने आस्माँसे उनको क्या उम्मीद थी ।
 मरते-मरते भी जो सूये-आस्माँ देखा किये ॥

दीदसे^८ उनकी मतलब हूँ, घर न सही महशर ही सही ।
 हम दानिस्ता देखेंगे, वोह मजबूरन आयेंगे ॥

^१रूपकी प्रचुरताके कारण; ^२अँधेरी, ^३ससाररूपी महफ़िल;
^४अभिलाषाओका दीपक, ^५कलाकारकी; ^६कलाओंपर;
^७असफलताओकी वाढ; ^८देखनेसे ।

न फरमाओ, “नही है आदमीमें ताबे-नज़ारा” ।
 सँभल जाओ अब उठती है निगाहे-नातवाँ^१ मेरी ॥
 मेरी हैरतपै वोह तनकीदकी^२ तकलीफ करते हैं ।
 जिन्हे यह भी नहीं मालूम नजरे^३ हैं कहाँ मेरी ॥

बता ऐ वुसअते कौनो-भक्ताँ^४ ! इसको कहाँ रक्खें ?
 ज़रा-सा दर्द लेकर आये हैं, हम उनकी महफिलसे ॥

कुछ वक़्त कट गया था तेरी यादके बगैर ।
 हमपर तमाम उन्न वोह लमहे गराँ^५ रहे ॥

यह समझिये है कोई दीवाना दुनियामें उदास ।
 वेसवब जब वजमे-आलमको^६ परेशाँ देखिये ॥

यह वहम हो कि हकीकत, सकूँ इसीसे है दिलको ।
 समझ रहा हूँ कि तू बेकरार मेरे लिए है ॥

हैं कुछ सुनी हुई-सी सदायें^७ फिज़ामें^८ आज ।
 क्या मेरे हमसफ़ीर^९ भी जिन्दानें^{१०} आ गये ?

सदाये-सूरसे^{११} मैं कब्रमे न जागूँगा ।
 किसी सुनी हुई आवाज़से पुकार मुझे ॥

मेरा कुफ़े-मुहब्बत है फरोशे-ज़ाद-ए-ईर्मा^{१२} ।
 वोह शमयेदैर हूँ मैं रोशनी जिसकी हरमतक है ॥

^१निबल दृष्टि, ^२आलोचनाकी, ^३ससारके व्यापक क्षेत्र; ^४भारी;
^५नसाररूपी महफिलको, ^६आवाज़े, ^७वायुमे; ^८साथी;
^९कैदमें; ^{१०}नरसिंहा वाजेसे ।

जितने सितम किये थे किसीने अताबमे ।
 वोह भी मिला लिये करमे-बेहिसावमें ॥
 हर चीजपर बहार, हरइक शय पै हुस्न था ।
 दुनिया जवान थी मेरे अहदे-शबाबमे ॥

विसालेदोस्त और मैं, इत्तफ़ाकाते मुहब्बत हैं ।
 यह है वोह चीज जो शायद न थी मेरे मुकद्दरमे ॥ -

तुम्हको दर-परदा समझकर हो रहा हूँ बेकरार ।
 क्या तमाशा हो जो कोई दूसरा परदेमे हो ॥

क्यो हँसी तू ऐ अजल ! फानी अगर समझा मुझे ।
 एक दिन सबको फना है क्या तुझे और क्या सुझे ॥

कितने दीवाने मुहब्बतमें मिटे हैं 'सीमाब' !
 जमा की जाय जो खाक उनकी तो वीराना बने ॥

अब मुझको है करार तो सबको करार है ।
 दिल क्या ठहर गया कि जमाना ठहर गया ॥

यूँ ही हम-तुम घड़ी भरको मिला करते तो बहतर था ।
 यह दोनो वक्त जैसे रोज मिलते हैं, जुदा होकर ॥

ऐ परदादार ! अब तो निकल आ कि हश्र है ।
 दुनिया खड़ी हुई है तेरे इन्तज़ारमें ॥

किसी भद्वेफाका कूच है फिर अपने मस्कनसे ।
 उदासी माँगने आई है दुनिया मेरे मदफनसे ॥

हमे तो यूँ भी न जलवे तेरे नज़र आये ।
 न था हिजाब तो आँखोंमें अदक भर आये ॥ .

वोह आलमे-शकिस्तगीये-ताज्ज अलअमाँ ।
जब हुस्न खुद किसीके असरसे तबाह हो ॥

हाय ! 'सीमाब' उसकी मजबूरी ।
जिसने की हो शबाबमें तोबा ॥

कातिलका नाम लिख दिया क्यों मेरी कन्नपर ?
लेते हैं राहगीर भी बोसे सज्जारके ॥

अब हम आपकी १९३६ से १९४२ तककी कहीं हुई गज़लोके द्वितीय दीवान 'सदरुल मिनतहा'से अशआर चुनकर पेशकर रहे हैं । अशआरसे पहले सन् दे दिया गया है ताकि गज़लोके कहनेके समयका पता चल सके ।

१९३६ ई०—

जो जौके-इश्क^१ दुनियामे न हिम्मत आजमा होता ।
यह सारा कारवाने-जिन्दगी^२ साफल पड़ा होता ॥
खमोशीपर मेरी, दुनियामें शोरिश है कयामतकी ।
खुदा-ना-ल्वास्ता लब खुल गये होते तो क्या होता ?
शुआरे-हुस्न पाबन्दी, मिजाजे-इश्क आज्जादी ।
जो खुद अपना ही बन्दा है, वोह क्या मेरा खुदा होता ?
खुदाने खैर की, थी राहेइश्क ऐसी ही पेचीदा ।
कि मेरे साथ मेरा रहनुमा भी खो गया होता ॥
उड़ा दी मैंने अज़्रिर धज्जियाँ दामाने-हस्तीकी ।
गरेवाँ ही के दो तारोसे क्या जौर-आज्जमा होता ?
कहाँ यह दहरे^३-कुहनाँ और कहां जौके-जवाँ मेरा ।
कोई दुनिया नई होती, कोई आलम नया होता ॥

^१प्रेमका शौक; ^२जीवनरूपी यात्रीदल; ^३संसार; ^४पुराना ।

किया इक सजदा मैंने हुस्नको तो हो गया काफिर ।
अगर सर काटकर कदमोपै रख देता तो क्या होता ?

फिजा पैदा नहीं करती, कही दीवाना बरसोंसे ।
नहीं उठता कोई पैगम्बरे-वीराना बरसोंसे ॥

रहेगा मुत्तलाये-कश-म-कश इन्साँ यहाँ कबतक ?
यह मुश्तेखाकपर जगे-जमीनो-आसमाँ कबतक ?
यह आवाजेदरा,^१ बाँगेजरस,^२ मुहमिल-से^३ नगमे है ।
चलेगा इन इशारोके सहारे कारवाँ^४ कबतक ?
मैं अपना राज ख़ुद कहकर न क्यों ख़ामोश हो जाऊँ ?
बदल जाती है दुनिया, ऐतबारे-राजदाँ कबतक ?
ब-क़दरे^५-थक-नफसगम^६ माँग ले और मुतमइन^७ हो जा ।
भिखारी ! यह मनाजाते-निशाते-जाविदाँ^८ कबतक ?

जलवोकी तो आदत है, महबूबे-नज़र रहना ।
कुछ तुझमें भी जुरअत है ऐ चश्मे-तमाशाई !
तेरे ही लिए शायद हूँ मेरी नमाज़ें भी ।
जब मैंने किया सजदा काफिर तेरी याद आई ॥

चलते हुए दो काबा, फिरते हुए दो मन्दिर ।
चमकी तेरे कदमोपर तकदीरे-जबीसाई ॥

परिस्तारे-मुहब्बतकी मुहब्बत ही शरीअत है ।
किसीको याद करके आह कर लेना इबादत है ॥

^१-बटीकी आवाज, ^२निरर्थक-से, ^३यात्रीदल, ^४किसी
कदर; ^५जीभरका गम, ^६शान्त, सन्तोषी, ^७स्थाई भोगविलासके
लिए कबतक गिडगिडाता रहेगा ?

जहाँ दिल है, वहाँ वोह है, जहाँ वोह है, वहाँ सब कुछ ।
 मगर पहले मुकामे-दिल समझनेकी जरूरत है ॥
 बहुत मुश्किल है क़ैदे-ज़िन्दगीमे सुतमईन होना ।
 चमन भी इक मुसीबत था, कफस भी इक मुसीबत है ॥
 मेरी दीवानगीपर होशवाले बहस फर्मायें ।
 मगर पहले उन्हें दीवाना बननेकी जरूरत है ॥
 शगुफ़ते-दिलकी मुहलत उन्नभर मुझको न दी गमने
 कलीकी रातभरमे फूल बन जानेकी फुर्सत है

है चाके-गरेबाँके तेवरमे शिकन अबतक ।
 कल आलमे-ब्रह्मनातमे किसने मुझे छोड़ा था ?

जब कोई तामीर बेतख़रीब^१ हो सकती नहीं ।
 खुद मुझे अपने लिए बरबाद होना चाहिए ॥

यह हज़ूमेगम है, महदूदे-हदूदे-ज़िन्दगी ।
 आदमी आया है तनहा और तनहा जायगा ॥

सगेदर सरपै है, दरपर नहीं अब सर मेरा ।
 अहले-काबा मेरे सजदोका सलीका देखें ॥

हमनशी^२ ! क्या मैं तुझे दावते भयनोशी दूँ ?
 अश्क-ही-अश्क भरे हैं मेरे पैमानेमें ॥

मुकाम इक इन्तहाये-इश्कमें ऐसा भी आता है ।
 जमानेकी नज़र अपनी नज़र मालूम होती है ॥
 कोई उलफ़तका दीवाना, कोई सतलबका दीवाना ।
 यह दुनिया सिर्फ़ दीवानोंका घर मालूम होती है ॥

^१बरवादीके बिना, ^२पडौसी ।

जो मुमकिन हो, जगह दिलमे न दे ददें-मुहब्बतकी ।

घड़ी भरकी खलिश फिर उन्नभर सालूम होती है ॥

जबॉबन्दीसे खुश हो, खुश रहो, लेकिन यह सुन रक्खो ।

खमोशी भी मेरी अफसाना बन जायेगी महफिलमे ॥

दिल और तूफानेगम, घबराके मैं तो मर चुका होता ।

मगर इक यह सहारा है कि तुम् मौजूद हो दिलमें ॥

न जाने मौज क्या आई कि जब दरियासे मैं निकला ।

तो दरिया भी सिमटकर आ गया आगोशे-साहिलमें^१ ॥

लफ्जोके परिस्तार खबर ही तुम्हे क्या है ?

जब दिलसे लगी हो तो खमोशी भी हुआ है ॥

दीवानेको तहकीरसे क्यों देख रहा है ।

दीवाना मुहब्बतकी खुदाईका खुदा है ॥

- जो कुछ है वोह, है अपनी ही रफ्तारे-अमलसे ।

बुत है जो बुलाऊँ, जो खुद आये तो खुदा है ॥

यूँ उठा करती है सावनकी घटा ।

जैसे उठती हो जवानी भूमके ॥

जिस जगहसे ले चला था राहबर^२ ।

हम वही फिर आ गये है घूमके ॥

आ गया 'सीमाव' जाने क्या खयाल ?

ताकमे रख दी सुराही चूमके ॥

१९३७ ई०—

खराव होती न यूँ खाके-शमा-ओ-परवाना ।

नही कुछ और तो इनसान ही बना करते ॥

^१किनारेकी गोदमे,

^२पथ-प्रदर्शक ।

मिजाजे-इश्कमें होता अगर सलीकयेनाज ।
तो आज इसके कदमपर भी सर झुका करते ॥
यह क्या किया कि चले आये मुद्दा बनकर ।
हम आज हौसलये-तर्क-मुद्दा करते ॥
कोई यह शिकवा-सरायाने-जौरसे^१ पूछे ।
वफा भी हुस्न ही करता तो आप क्या करते ?
गज़ल ही कह ली सुनानेको हश्रमें 'सीमाब' !
पड़े-पड़े यूँ ही तनहा लहदमे^२ क्या करते ?

मनशाये-इलाहीवै यकी आ ही चला है ।
ऐ चारागरो^३ ! जहमते-दरमाँ^४ कोई दिन और ॥
अपना सजदा खुद गराँ महसूस होता है मुझे ।
जैसे पाये-नाजपर इक बोझ-सा रखता हूँ मैं ॥

खुदा और नाखुदा मिलकर डुबो दे यह तो मुमकिन है ।
मेरी वजहे-तवाही सिर्फ तूफाँ हो नहीं सकता ॥
डुआ जाइज़, खुदा बरहक, मगर माँगूँ तो क्या माँगूँ ?
समझता हूँ कि मैं, दुनिया वदामाँ हो नहीं सकता ॥

जमीनो-आसमाँसे तग है तो छोड़ दे उनको ।
मगर पहले नये पैदा जमीनो-आस्माँ कर ले ॥

गुनाहोपर वही इन्सानको मजबूर करती है ।
जो इक बेनाम-सी फानी-सी लज्जत है गुनाहोमें ॥

^१अत्याचारोकी शिकायत करनेवालोसे, ^२कन्नमे, ^३चिकित्सको ;
^४इलाजकी तकलीफ ।

न जाने कौन है गुमराह, कौन आगाहे-मजिल है ।
हजारो कारवाँ है जिन्दगीकी शाहराहोमें ॥
रहे-मजिलमें सब गुम है, मगर अफसोस तो ये है ।
अमीरे-कारवाँ भी है, उन्ही गुमकरदा राहोमें ॥

१९३८ ई०—

क्रफसमें खीच ले जाये मुकद्दर या नशेमनमें ।
हमें परवाजसे मतलब है, चलती हो हवा कोई ॥
वफा करके मैं यूँ बैठा हूँ फैलाये हुए दामन ।
कि जैसे बाँटता फिरता है इनआमे-वफा कोई ॥
मैं सुपर्द-खुदफरामोशी हूँ तू महवे-खुदी ।
तेरी हुशयारीसे अच्छा है मेरा दीवानापन ॥
गाफिलोपर गर न हो फितरंतको मुर्दोका यकी ।
रातको दुनियापै डाला जाय क्यो काला कफन ?
फ़र्शसे ता-अशं मुमकिन है तरक्की-ओ-उरूज ।
फिर फरिश्ता भी बना लेंगे तुझे, इन्साँ तो बन ॥

कुछ मुहब्बत ही से है ज़िद सवको ।
वरना दुनियामें क्या नही होता ॥

१९३९ ई०—

अपने ही हाथसे दे-दे जो तुझे देना है ।
मेरी तवाहीर न फ़रमा' मुझे साइल' न बना ॥
ख़ुदासे हश्रमें काफिर ! तेरी फ़रियाद क्या करते ?
अकीदत उअ्रभरकी दफअतन बरवाद क्या करते ?

'मेरा ढिंडोरा न पीट, 'भिक्षुक ।

कफस क्या, हमने बुनियादे-कफसको भी हिला डाला ।
 तकल्लुफ़ बरबिनाये-फितरते-आजाद क्या करते ॥
 बहुत मुहताज रहकर लुत्फ उठाये उम्त्रेफ़ानीके ।
 ज़रा-सी जिन्दगी जी खोलकर बरबाद क्या करते ?
 शब्रेगम आहे-जेरेलबमें सब कुछ कह लिया उनसे ।
 जमानेको सुनानेके लिए फ़रियाद क्या करते ?

मेरे उठे हुए हाथोंको कोई क्या समझे ?
 दुआसे हाथ उठाता हूँ, या दुआके लिए ॥

कुछ हाथ उठाके माँग न कुछ हाथ उठाके देख ।
 फिर अस्त्रियार खातिरे-ब्रेमुद्दाके देख ॥

तज्जहीको^१-इल्तफ़ातमे^२ रहने दे इम्तयाज़^३ ।
 यूँ मुसकरा न देखके, हाँ मुसकराके देख ॥

तू हुस्नकी नज़रको समझता है बेपनाह ।
 अपनी निगाहको भी कभी आजमाके देख ॥
 परदे तमाम उठाके न मायूसे-जलवा ही ।
 उठ और अपने दिलकी भी चिलमन^४ उठाके देख ॥

आशियाँमे न कोई ज़हमत न कफसमे तकलीफ़ ।
 सब बराबर हैं तबीयत अगर आजाद रहे ॥

१९४० ई०—

गाफिल कुछ और कर दिया शमधेमज़ारने ।
 आया था मैं तो नशये-हस्ती उतारने ॥

^१-हँसी उड़ाने और महरवानीमे, ^२अन्तर । ^३चिक, परदा ।

हँसता है क्या बुझी हुई शमये-हयातपर ।
देखी है सुबह भी तो मेरी लालाजारने ॥

उजड़ा और ऐसी शानसे उजड़ा मेरा चमन ।
यह भी पता नहीं कि बनाया था घर कहाँ ?

निजामे^१-सुबहोशामे-दहर^२ है जिसके इशारोपर ।
मेरी गफलत तो देखो मैं उसे गाफिल समझता हूँ ॥

कहाँकी बज्जे-आलम ? यह तो मेरी तंगफहमी है ।
कि मैं इक चलती-फिरती छाँवको महफ़िल समझता हूँ ॥

मुहब्बतमे नियाज़^३ और हुस्न महवेनाज़^४ क्या मानी ?
मैं इस दस्तूरको तरभीमके^५ काबिल समझता हूँ ॥

बेकफन ही दफन कर दी जायें दीवानोकी नाश ।
धज्जियाँ तो हैं अभी महफूज़ वीरानोके पास ॥

अब क्या छुपा सकेगी उरयानियाँ-हविसकी^६ ?
काँधोसे पिंडालियोतक लटकी हुई कबायें^७ ॥
वदते-विदाये-गुलशन नज़दीक आ रहा है ।
अब आशियाँ उजाड़ें या आशियाँ बनायें ॥

उनकी खुशीपै जान दूँ, मेरी खुशी-खुशी नहीं ।
जैसे वही तो है खुदा, मैं कोई चीज़ ही नहीं ॥
उनको पसन्द है नियाज़, तर्क-नियाज़ क्या करूँ ?
कोशिशे-बन्दगी ने हूँ, आदते-बन्दगी नहीं ॥

^१-संसारकी सुबह शामकी व्यवस्था; ^२नम्रता, ^३अभिमानमे लीन, ^४परिवर्तनके योग्य, ^५कामुकताकी नग्नता, ^६लम्बा चोगा ।

उम्मीदे-अमन क्या हो याराने-गुलिस्ताँसे ।
 दीवाने खेलते हैं अपने ही आशियाँसे ॥
 बिजली कहा किसीने, कोई शरार' समझा ।
 इक लौ निकल गई थी, दागेगमे-निहाँसे^१ ॥

नाकूस^२ बनके मैंने चौंका दिया हरमको^३ ।
 पत्थर सनमकदेके^४ जागे मेरी अजाँसे ॥

मदारे-हर अमले-नेकोबद है नीयतपर ।
 अगर गुनाहकी नीयत न हो गुनाह नहीं ॥
 नकाब उलट दिया मूसाने तूरपर उनका ।
 अगर गुनाह सलीकेसे हो, गुनाह नहीं ॥

ऐसे भी हमने देखे हैं दुनियामें इनकलाब ।
 पहले जहाँ कफस था, वही आशियाँ बना ॥
 सारे चमनको मैं तो समझता हूँ अपना घर ।
 तू आशियाँपरस्त है, जा, आशियाँ बना ॥

वोह भी अताये-दोस्त है, यह भी उसीकी देन है ।
 ऐशमें क़हकहे लगा, तैशमें मुसकराये जा ॥
 यादपै तेरी मुन्हसिर है, यह हयाते-मुख्तसिर ।
 मुझको न यादकर मगर, तू मुझे याद आये जा ॥

हजार दर्दमन्द हूँ मगर मुझे नहीं जुनूँ ।
 शिकायत उससे क्या करूँ जिसे खयाल भी न हो ॥

^१चिनगारी; ^२छुपे हुए ग्रामके दागसे,
^३भन्दिरोके पत्थर ।

^४शख, 'कावेको;

पैकरे-खाकको^१ बदनाम न कर आलममे ।
कि तेरा नाम इसी खाकके पैकरसे चला ॥

मुहब्बत ही फनाके बाद भी बरखुयेकार आई ।
न मुझको दीन रास आया, न दुनिया साजगार आई ॥
अँधेरा हो गया, दिल बुझ गया, सूनी हुई दुनिया ।
१. बड़ी वीरानियोके बाद शामे-इन्तजार आई ॥
न आई पायेइस्तगनामें^२ इक हल्की-सी लाजिश भी ।
मेरे रस्तेमे ठोकर बनके, दुनिया बार-बार आई ॥

क्या जाने यह रहगीर^३ है, रहबर^४ है कि रहज्ज^५?
हम भीड़ सरैराहगुजर देख रहे हैं ॥
पहले तो नशेमनकी तबाहीपै नजर थी ।
अब हौसलये-बर्को-शरर-देख रहे हैं ॥
पूछो मेरी परवाजका अन्दाज उन्हीसे ।
यह लोग जो दूटे हुए पर देख रहे हैं ॥

जवानी ख्वाबकी-सी बात है दुनियाये-फानीमे ।
मगर यह बात किसको याद रहती है जवानीमे ॥

१९४२ ई०—

मैं हूँ कलीमेहिन्द, हिमालय है मेरा तूर ।
है इन्तजारे-दावते-जलवागरी मुझे ॥

मैं ऐ 'सीमाब'! सूरज बनके चमका हूँ अँधेरोमे ।
न होनेसे मेरे महसूस दुनियामें कमी होगी ॥

^१मिट्टीके पुतलेको,
^२मार्गदर्शक,
^३लुटेरे ।

^४सन्तोष और सन्नके पाँवोमे,

^५यानी,

देकर खुदी बना दिया इन्सानको खुदा ।
फितरत खुद अपने दिलमे पशोमाँ है आजकल ॥

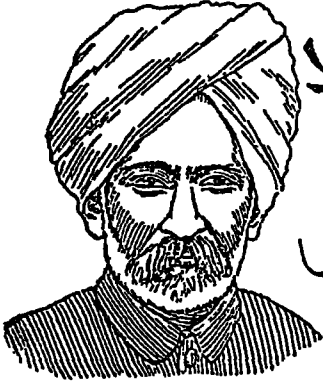
जब तबज्जह तेरी नही होती ।
जिन्दगी-जिन्दगी नही होती ॥
पहरो रहती थी गुप्तगू जिनसे ।
उनसे अब बात भी नही होती ॥
उनकी तसवीरमें है क्या 'सीमाब' !
कि नज़र सैर ही नही होती ॥

खामोश हूँ मुद्दतसे नाले हैं न आहे हैं ।
मेरी ही तरफ़ फिर भी दुनियाकी निगाहे हैं ॥
'सीमाब' गुज़रगाहे-उल्फत को भी देख आये ।
बिगड़े हुए रस्ते है, उलझी हुई राहें हैं ॥

मुझे गमसे कितनी ही अफसुर्दगी हो ।
तेरे सामने मुसकराना पडेगा ॥

गुम कर दिया इन्साँको यहाँ लाके किसीने ।
समझे ही नही शौब्दे दुनियाके किसीने ॥
जब जोशे-तमझाको न सकते हुए देखा ।
आगोश मे ले ही लिया घबराके किसीने ॥

इशक़ है सहल, मगर हम है वोह दुश्वार-पसन्द ।
कारे-आसाँको भी दुश्वार बना लेते हैं ॥
वोह खुद भी समझते नहीं मुझको सायल ।
कुछ इस ज्ञानसे गोद फेला रहा हूँ ॥



‘जोश’ मलसियानी

[१८८२—.....ई०]

उर्दू पुस्तकें खरीदते हुए ‘बादये-सर-जोश’को मैंने शायरे-इन्कलाब हजरते ‘जोश’ मलीहाबादीकी नवीन रचना समझकर उठाया, तो उसमें रचयिताका नाम प० लम्भूराम ‘जोश’ मलसियानी पढकर हैरत-सी हुई। या अल्लाह ! कोई नकली ‘जोश’ भी पैदा कर दिया तूने ? खीझकर वरक पलटता हूँ तो जिस कलामपर भी नजर पड़ी, पड़ी रह गई। अब ये आलम है कि पुस्तक-विक्रेता पुस्तकोका ढेर लगाये जा रहा है और मैं हूँ कि ‘बादये-सर-जोश’से सरशार हूँ।

माशा अल्लाह ! नाम भी अजीब दकियानूसी और तसवीर भी एक देहाती पजाबी-जैसी ! दिलको यकीन न हुआ कि श्रीमान्जी भी शायर हो सकते हैं। हिन्दी कवि ऐसी वेष-भूषा और नामके निकल आये तो कोई अचम्भा नहीं, मगर जिस उर्दू-अदबके तकल्लुफ, सलीके, तौर-तरीके, नफासत-लताफत ही रूहेरवाँ (प्राण) हो, उसका दिलदादा भी ऐसी पुरानी वजअ-कतअका हो सकता है, कुछ समझमे न आया। मगर हाथकगनको आरसी क्या ? पूरी किताब पढे वगैर जी न माना।

‘जोश’ साहब कस्बा मलसियाँ, ज़िला जालन्धरके रहनेवाले हैं। आप १ फरवरी १८८२ ई०में उत्पन्न हुए। १४ वर्षकी आयुमें ही आपके

सरसे पिताका साया उठ गया। घरेलू-स्थिति ऐसी न थी कि अग्रेजी-जैसी खर्चीली शिक्षा जारी रखते। फिर भी आपने मुशीफाजिल और अदीब-फाजिल दो परीक्षाएँ पास की और एक हाईस्कूलमें फारसीके शिक्षक हुए। देहातका जीवन और पारिवारिक वातावरण शायरीके अनुकूल नहीं था। फिर भी प्रकृतिका खेल देखिए कि आपको शायरीका चसका ऐसा लगा कि आज उस्तादोमें आपका शुमार है। वचपनसे ही ज़हीन थे। सहपाठी नहीं चाहते थे कि क्लासमें आप अब्बल रहे। उन्होंने शायरीका चस्का इस नीयतसे लगाया कि हजरत कहीके न रहेंगे। मंगर आपने शिक्षा भी आवश्यकतानुसार प्राप्त की और फन्ने-शायरीमें भी कमाल हासिल किया।

चमकीली आँखें, चौड़ी पेशानी, खसखसी सफेद दाढी, बेसँवरी मूँछ, वन्द गलेके कोटमें मलबूस सरपर देहाती पजाबी पगडी लगाये जो सजीदगीसे बैठे हैं, वही हैं हज़रते 'जोश' मलसियानी।

वर्तमानमें जो अच्छे नज्म-निगार हैं, उन्होंने पहले गज़लकी मश्क की, बादमें नज्म लिखना शुरू किया। मंगर जोश साहबने शुरू-शुरूमें नज्में लिखी, बादमें गज़लगोईकी तरफ माईल हो गये। १९०२में नवाब-मिर्जा दागके शिष्यत्वका गौरव प्राप्त किया, किन्तु १९०६में दागके परलोक सिघारनेके बाद स्वयं धीरे-धीरे कलामकी मश्क इस खूबीसे की, कि आज वे स्वयं एक अच्छे उस्ताद हैं।

'जोश' साहबका १९४०में प्रकाशित सकलन 'वादये-सर-जोश' हमारे सामने है। भूमिका जोशके गुह-भाई हजरत 'नूह' नारवीने लिखी है। सकलनमें २३ नज्म, ८५ गज़ले, ८ ख्वाइयाँ और चन्द मनोरजक शेर हैं। 'जोश' साहब छन्द और व्याकरणके नियमोका इतना ध्यान रखते हैं कि सकलनके प्रारम्भमें ४२ ऐसी वातोकी सूची दे दी है, जिनसे आपने अपने कलामको अच्छूता रखा है। इस सूचीसे अनेक उपयोगी सूचनाएँ प्राप्त होती हैं।

‘असद’ मुलतानीके शब्दोमे—“जोशके यहाँ कोई खास निजामे-फिक्र (व्यवस्थित विचार-धारा) या पैगामे-हयात (जीवन-सदेश) नहीं। वे न शायरे-इन्कलाब (युग परिवर्तनकारी) हैं, न शायरे-तखरीब (विध्वंसकारी)। बस शायर हैं, सिर्फ शायर। पहलूमे एक हिसास दिल (भावुक हृदय) रखते हैं, और मुँहमे एक सुलभी हुई जवान। जिस बातसे मुतास्सिर (प्रभावित) होते हैं, सीधे-साधे अल्फाज और दिलनशी अन्दाजसे शेरमे ढाल देते हैं। उन्होने अपने लिए कोई नया असलूबे-सुखन (नवीन ढग) नहीं निकाला। लेकिन यही जौके-शेरी (कविता-अभिरुचि)के साथ ज़बानके गहरे मतायले (गम्भीर अध्ययन) और उसूलेफन (छन्द-शास्त्र) की पूरी पाबन्दीसे उन्होने रस्मी शायरीके अन्दर अपने लिए एक इनफरादी रग (पृथक् ढग) पैदा कर लिया है। उनके यहाँ अल्फाजकी जाहिरी शानो-शौकत, बयानकी मसनूई (वनावटी) रगीनी और मज़ामीनकी पेचीदगी मुतलक (लेशमात्र) नहीं पाई जाती। बल्कि खयालकी लता-फत और ज़बानकी सलासत (भापाका प्रवाह) उनकी शायरीकी नुमायाँ खसूसियत है।”

प्रारम्भमे ‘जोश’ साहबकी २३ नज्मोमेसे दो नज्मोके चन्द शेर बतौर नमूना मुलाहिजा फरमाये—

गरीबोंकी दुनिया

... ..

गरीबोंके घरमें मसरत^१ भी गम है,
गरीबोंके दिलमें खुशी भी अलम^२ है।
गरीबोंकी गर्दन है, तेगे-सितम^३ है;
गरीबोंकी हस्ती^४ अदम^५ है, अदम है।

गरीबोंकी दुनियामें राहत^६ न ढूँडो ॥

... ..

खता हो किसीकी खतावार^७ ये हैं,
कुसूर औरका हो, गुनहगार^८ ये हैं।
शाफा^९ जिनसे भागे, वे बीमार ये हैं,
नही जिसका चारा^{१०}, वे लाचार ये हैं।

गरीबोंकी दुनियामें राहत न ढूँडो ॥

... ..

वतन

तमाशा देखनेको आग खुद घरमें लगा ली है।

मेरे अहले-वतनकी दीपमाला क्या निराली है !

‘वादये सरजोश’ में ‘जोश’ साहबकी २३ अत्यन्त सफल नज्मे हैं, किन्तु उनका कवित्व पूर्णरूपसे गजलोमे ही चमक पाया है। अतः उनकी ८५ गजलोमेसे ७६ अगवार चुनकर दिये जा रहे हैं—

‘प्रसन्नता, खुशी; ‘रज; ‘अत्याचारकी तलवार, ‘अस्तित्व;
‘मनहूस, ‘सुख-चैन; ‘अपराधी, ‘पापी, मुजरिम,
‘आरोग्यता, ‘उपाय।

ना-शगुपता^१ ही रही दिलकी कली ।
मौसमे-गुल^२ बार-हा^३ आता रहा ॥
जौर^४ तो ऐ 'जोश' ! आखिर जौर थे ।
लुत्फ^५ भी उनका सितम ढाता रहा ॥

अल्लाह ! अल्लाह !! मंजरेबकें-जमाल^६ ।
देखती है आँख, लब खामोश है ॥

आबे-कौसर^७ 'जोश' हो जिसपर फ़िदा^८ ।
वह मेरा अश्के-नदामत^९ कोश है ॥

जीते जी मैं किस तरह आजाद हूँ ।
आप अपनी कैदकी मीयाद हूँ ॥
बूए-गुल^{१०} बनकर हुआ क्या फायदा ?
हाय ! अब भी खानुमाँ^{११} बरबाद हूँ ॥
और भी इस शर्मने मारा मुझे ।
आपका बन्दा हूँ, फिर नाशाद^{१२} हूँ ॥*

सोजे-गममें^{१३} दीदयेतर^{१४} काम आ सकता नहीं ।
यह वह आतिश^{१५} है, जिसे पानी बुझा सकता नहीं ॥

^१अनखिली, ^२बहार, ^३सदैव, बार-बार, ^४अत्याचार, ^५कृपा,
आनन्द; ^६सौन्दर्यरूपी बिजलीका दृश्य; ^७वहिस्तमे बहनेवाली
शराबकी नहरका मद्य, ^८न्योछावर, ^९प्रायश्चितरूपी आँसू
^{१०}फूलकी सुगन्ध, ^{११}बे-घरवार, ^{१२}पीड़ित, बेचैन, ^{१३}रजो-मुसीबतकी
आगमे, ^{१४}आँसू भरे नेत्र, ^{१५}आग ।

*जिन्दगी अपनी जब इस शकलसे गुजरी या रब !
हम भी क्या याद रखेंगे कि खुदा रखते थे ॥

मंजरे-तस्वीर^१ दर्दे-दिल मिटा सकता नहीं ।
 आइना पानी तो रखता है, पिला सकता नहीं ॥
 मेरी रुसवाईका^२ आलम^३ दावरे-महशर^४ न पूछ ।
 मैं भरी महफिलमें यह किस्सा सुना सकता नहीं ॥

इक मैं कि इन्तजारमें^५ घड़ियाँ गिना करूँ ।
 इक तुम कि मुझसे आँख बचाकर चले गये ॥

दाद^६ देता हूँ तुझे या रब^७! मैं इस तखसीसकी^८ ।
 मेहरबाँ सबके लिए, नामेहरबाँ मेरे लिए ॥
 मौसमे-गुल^९ ही पै थी, मौकूफ फिक्रे-आशियाँ^{१०} ।
 अब तो हर उजडा चमन है आशियाँ मेरे लिए ॥

इतना गुमराह न कर नासिहेनादाँ^{११} ! मुझको ।
 बढ़के ईमाँसे है वह दुश्मने-ईमाँ^{१२} मुझको ॥
 घर वयाबाँमें^{१३} बनाया तो यह रुतबा पाया ।
 सरपै देते है जगह खारे-मुगीलों^{१४} मुझको ॥
 आज वे शाने-करीमी^{१५} है दिखानेवाले ।
 कहीं रुसवा^{१६} न करे तगिये-दामाँ^{१७} मुझको ॥
 उसके चक्करमें दुबारा तो मैं आनेका नहीं ।
 ढूँढती फिरती है कयो गर्दिशे-दौराँ^{१८} मुझको ॥

^१ चित्र-अवलोकन, ^२ वदनामीका, ^३ कारण, ^४ स्वर्गके न्यायाधीश;
^५ प्रतीक्षामें, ^६ अभिनन्दन करता हूँ; ^७ हे ईश्वर । ^८ विशेषताकी;
^९ फूलोकी वहार, ^{१०} घोसला बनानेकी चिन्ता, ^{११} मुख उपदेशक;
^{१२} ईमानका दुश्मन, प्रेयसी; ^{१३} उजाड जगलमें, ^{१४} कीकरके काँटे,
^{१५} ईश्वरीय कृपालुताका रूप; ^{१६} वदनाम, ^{१७} मेरा ओछा दामन, (कहीं
 उनके दानके लिए मेरा वस्त्र ही छोटा न पड जाये); ^{१८} सासारिक
 आपत्तियाँ ।

हथमें^१ था नामये-ऐमाल^२ सबके हाथमें ।
मेरे हाथोंमें मेरा टूटा हुआ पैमाना था ॥

छीन ली क्यों आपने मुझसे मताए-सब्रो-होश^३ ?
क्या सजाए-कंदे-गमके साथ कुछ जुमाना था ?

सितमको^४ भी करम^५ सगभा, जफाको^६ भी वफा^७ समभा
मगर उसपर भी उनकी चीने-पेशानी^८ नहीं जाती ॥
वही रिन्दी^९ है जिसके साथ शाने-पारसाई^{१०} है ।
वह मय क्या दामने-तकवामें^{११} जो छानी नहीं जाती ॥
ऐ दिलेमर्ग-आवना^{१२} ! खतका जवाब सुन लिया ।
और तू बेकरार हो, और तू इन्तज़ार कर ॥

कहूँ शरहे-जुनू^{१३} क्योकर खिरदमन्दोकी^{१४} महफिलमें ।
यह वोहनुङ्ते हैं जिनको अहले-दानिश^{१५} कम समझते हैं ॥
शबे-तारीके-गममें^{१६} जिन्दगीका है यकीं किसको ?
सफे-अंजुमको^{१७} हम अपनी सफे-भातम^{१८} समझते हैं ॥
हमारे इश्कने मफहूम^{१९} लफ़्ज़ोफा बदल डाला ।
कि जो दमपर वना दे हम उसे हमदम^{२०} समझते हैं ॥
हुए जो ख़गरेराम,^{२१} ऐशका उनपर असर क्या हो ?
खुशीको वोह खुशी समझें जो गमको राम समझते हैं ॥

^१स्वर्गमें न्यायके दिन, ^२करनीका लेखा; ^३सब्र और होशकी
दौलत, ^४अत्याचारोको, ^५मेहरबानी, ^६जुल्मोको; ^७नेकी;
^८माथेकी त्योरी, ^९शराबीपन, ^{१०}सदाचारकी आन, ^{११}ईश्वरीय
भय, सयमरूपी वस्त्रमें, ^{१२}प्रेयसीपर मिटा हुआ हृदय; ^{१३}उन्मादका
भाष्य, ^{१४}अक्लमन्दोकी; ^{१५}चतुर, समझदार, ^{१६}आपदाकी अँधेरी रातमें;
^{१७}सितारो के समूहको; ^{१८}शोक-सभा; ^{१९}तात्पर्य, ^{२०}जीवन-साथी;
^{२१}आपत्तियोंसे परिचित ।

निगाहे-नाज्जपै^१ क़ुर्बान^२ है खलकत^३ कैसी !
हर जगह होती है इस चोरकी इज्जत कैसी !
मुझपै दुनियामें रही रोज कयामत^४ बरपा^५ ।
और ऐ दावरे-महशर^६ ! यह कयामत कैसी !
जान देकर भी रसाईकी^७ नहीं है उम्मीद ।
हाय ! दुश्नवार है यह मजिले-उल्फत कैसी !

इश्कने हमको जियारत-गाहे-आलम^८ कर दिया ।
गदें-गमसे हो गया तामीर काबा एक और ॥
बहरे-गमकी^९ गोद खाली हमने देखी ही नहीं ।
एक अगर मँझधारसे निकला, तो डूबा एक और ॥

यह तेरी किस्मतने कांटे बो दिये, ऐ अन्दलीब^{१०} !
बेतरह उलझा हुआ है तेरा दामन फूलमें ॥
इनमे जो अच्छा है चुन ले, ऐ निगाहे-इन्तखाब^{११} !
एक गुलशन खारमें है, एक गुलशन फूलमें ॥
ऐ खिजाँ^{१२} ! अब खारोखसमे^{१३} भी जगह पाता नहीं ।
आह ! वोह तायर^{१४} कि था जिसका नशेसन^{१५} फूलमें ॥

हयाते-जाविदाँ^{१६} आई है जाँबाजोके^{१७} हिस्सेमें ।
हमेशा जीनेवाले है यह जितने मरनेवाले है ॥

निकम्मा हो गया मैं इस कदर मसरूफे-गम^{१८} होकर ।
मेरे ऐमालके कातिब^{१९} भी अब बेकार बैठे हैं ॥

^१प्रेयसोंकी चितवनपर, ^२न्योछावर, ^३जनता, ^४प्रलय, ^५आती रही; ^६प्रलयके बाद न्याय करनेवाले, ^७पहुँचकी, मुलाकातकी; ^८दुनियाके लिए उपास्य, ^९रजोके समन्दरकी, ^{१०}बुलबुल, ^{११}पारखी दृष्टि; ^{१२}पतझड़; ^{१३}कांटोमे, ^{१४}पक्षी, ^{१५}घोसला, ^{१६}अमर जीवन, ^{१७}वीरोके। ^{१८}विपत्तियोंमे व्यस्त; ^{१९}भाग्य-रेखा लिखनेवाले।

खुदा जाने सबा^१ हर रोज क्या पैगाम^२ लाती है ।
 कि पहरों काँपते रहते हैं तिनके आशियानोंमे ॥
 बस अब दो-चार ताइर^३ जो है, ऐ सैय्याद ! रहने दे ।
 इन्हे इनकी कजा खुद ढूँढ लेगी आशियानोंमे ॥

दहरमें जिन्सेवफाका^४ कोई गाहक न मिला ।
 हमी घाटेमें रहे मोल यह भगडा लेकर ॥
 ऐ अजल^५ ! तेरे गिरायेसे अगर गिर भी गये ।
 दोशे-अहबाबका^६ उठेंगे सहारा लेकर ॥

कफेअफसोस^७ ही मलता मेरी बरवादीपर ।
 कोई पत्ता भी तो अब शाखे-नशेमनमें^८ नही ॥
 इस कदर रहती है नादीदा^९ बलाओकी^{१०} हविस^{११} ।
 गरदन उस तौकमें है तौक जो गरदनमें नही ॥

रजे-दुनिया, खौफे-उकबा,^{१२} बारे-गम^{१३} फिक्रे-मभाश^{१४} ।
 एक जाने-नातवाँपर^{१५} सौ अजाबे-जिन्दगी ॥

उठ गये महशर-खरामीके^{१६} फिदाई,^{१७} उठ गये ।
 अब ज़रा चलना ज़मानेकी हवाको देखकर ॥
 बदगुमानीने मेरी वहशत बढा दी और भी ।
 और भी गुम हो गया मैं रहनुभाको देखकर ॥

^१हवा, ^२सन्देश, ^३पक्षी, ^४दुनियामे, ^५भलाई-रूपी वस्तुका;
^६मृत्यु, ^७इष्ट-मित्रोके कन्धेका, ^८अफसोससे हाथ, ^९घोसलकी शाखमे;
^{१०}अनदेखी, ^{११}मुसीबतोकी ^{१२}तृष्णा; ^{१३}परलोक-भय, ^{१४}मुसीबतोका
 बोझ, ^{१५}आजीविकाकी चिन्ता, ^{१६}निर्वल प्राणोपर, ^{१७}-^{१८}कयामत-
 की चालपर आसक्त ।

आलमे-हैरत ही मेरी मंजिले-मकसूद थी ।
नक़शे-या खुद बन गया हूँ नक़शे-याको देखकर ॥

इक फक़त मैं ही तो नाक़ाम न आया ज़ालिम
खाक उड़ताती तेरे कूचे से, सबा भी आई !!

सौतकी ज़दसे बच गया जो कोई ।

उसको उम्रे-दराजने^१ मारा ॥

नक़शे-उल्फत मिट गया तो दाग़े-उल्फत हैं बहुत ।
शुक्र कर, ऐ दिल ! कि तेरे घरकी दौलत घरमें है ॥
नज़अमे^२ पेशे-नज़र हैं उम्र भरके वाकियात ।
सारी दुनियाका मुरक़ा^३ आख़िरी मंजरमे है ॥

कामिलकी^४ जो पूछो तो नहीं खिज़्र^५ भी कामिल ।
जीना उसे आता है तो मरना नहीं आता ॥
ना-अहल^६ है वह अहले-सियासतकी^७ नज़रमें ।
वादेसे कभी जिसको मुकरना नहीं आता ॥

यह जवानी ? यह तर्क-सुहबते-मय !

आपकी अक़लको हुआ क्या है ?

आप बेवजह मुद्दई क्यों हैं ?

आपका इससे मुद्दआ क्या है ?

हुत्न और महरबानी ! इश्क और शादमानी ! !

ऐसा कभी न होगा, ऐसा कभी हुआ है ?

^१लम्बी उम्रने, ^२मृत्युके समयमे, ^३चित्र ; ^४सिद्धहस्तकी ;
^५भूले-भटकोको मार्ग बतानेवाला एक फरिश्ता, ^६मूर्ख, ^७राज-
नीतिज्ञकी दृष्टिमे ।

बिजलीने किया खाक चमन जिसका जलाकर ।
आँधी भी उसी सोखता-सामाँके लिए है ॥

गम जो खाता हूँ तो मुझको खाये जाता है यह गम—
“खाऊँगा फिर क्या मैं दुनिया भरका गम खानेके बाद ?”

माहे-नौपर^१ भी उठी है हर तरफसे उँगलियाँ ।
जो कोई दुनियामें आया उसकी रसवाई हुई ॥

तेरे अन्दाजपर उम्मे-रवाँ कुछ शक गुजरता है ।
लिये जाती है तू मुझको किधर आहिस्ता-आहिस्ता ॥

नाकामे-तमन्ना^२ हूँ मैं उस अश्ककी^३ मानिन्द ।
मरते हुए आशिककी जो आँखोंमें रका हो ॥

मेरे दिलकी तड़पने जान तक छोड़ी न कालिवमें ।
बुझा डाला चरागे-उम्र इस पंखेने हिल-हिलकर ॥”

जिन्दा-दिलीके कुछ नमूने—

अहले-मगरिबके^४ फरेवावादमें^५ ।
सुलहका चर्चा पयामे-जग है ॥

दिल लेके कहते हैं कि “नविश्त इसकी दीजिये ।
ऐसा न हो कि वादमें भगड़ा करे कोई ॥”

^१दूजके चाँदपर, ^२असफल अभिलाषी, ^३आँसूकी, ^४पश्चिमी
देशीके; ^५भूठ फरेव-रूपी देशमें,

*जो उखड़ी साँस तो बीमारेगम संभल न सका ।
हवा थी तेज, चरागे-हृयात जल न सका ॥

चरागे-हुत्न तेरा, और मेरा चरागे-दिल ।

चह जलके बुझ न सका और यह बुझके जल न सका ॥ —‘नानक’ लखनवी

रोजके मिलनेमे यह डर है उन्हें ।
दिलवरी नौकरी न हो जाये ॥

राहे-अदममे चोर ही इतना करम करे ।
चुपके-से ले उडे मेरी गठरी गुनाहकी ॥

हाथसे कासा^१ गदाईका^२ न छूटा एक दिन ।
और मुंहसे ताजे-शाहीके है दावेदार हम ॥

आइये हर नौजवांके दोशपर ।
तन्दुरुस्तीका जनाजा देखिये ॥
दुश्मनोंकी दुश्मनीका जिक्र क्या ?
दोस्तोमें जौरे-बेजा देखिये ॥

मुनहसिर कुव्वते-बाजूपै है दौलतमन्दी ।
देख लो जोरमें मौजूद है जर दो-बटे-तीन ॥
मलिक-उल्-मीतसे दुनियामें हिरासाँ नही कौन ?
जिसको कहते हैं निडर उसमे है डर दो-बटे-तीन ॥
जालिमो ! खौफ करो आह को समझो न हकीर ।
लफ्ज-अल्लाहमें है इसका असर दो-बटे-तीन ॥

‘जोश’ साहबको शतरजका भी अच्छा शीक है । खेलते तो खूब है ही, उस पर कभी-कभी कहते भी खूब हैं—

मुझ-से जाँवाजको गुरबत^३ है विसाते-शतरंज ।
जो न पलटे कभी वापिस वह पियादा मैं हूँ ॥
समझते खूब थे हम शातिरे-गरदूँकी चालोको ।
मगर नकशा पड़ा ऐसा कि वाजी हार बैठे हैं ॥

^१पात्र, वर्तन, ^२फकीरीका; ^३भ्रमण ।

‘जोश’! बिसाते-शौक्रमे मर्ग है अस्ल ज़िन्दगी ।

बाज़िये-इश्क जीत ले बाज़िए-उच्च हारकर ॥

जोश साहबका उक्त परिचय एव कलाम हमने ११ मई १९४९को पूर्ण किया था। जो मार्च १९५२की कल्पनामे प्रकाशित हुआ था। इसके बाद हमारी प्रार्थनाको मान देकर स्वयं जोश साहबने ९ जून १९५२को अपने दस्तेमुबारकसे ताजा कलाम इनायत फर्माया। जिसे हम तबर्स्कन यहाँ दे रहे हैं—

ऐ शेख अगर खुल्दकी^१ तारीफ यही है ।

मैं इसका तलबगार^२ कभी हो नहीं सकता ॥

ऐमालकी^३ पुरसिश्^४ न कर ऐ दावरे-महशर^५ !

मजबूर तो मुस्तार कभी हो नहीं सकता ॥

मुमकिन है फरिश्तोसे कोई सहब^६ हुआ हो ।

मैं इतना गुनहगार कभी हो नहीं सकता ॥

ना-करदा गुनाहोंमे^७ गिरफ्तार हुआ हूँ ।

अब देखिये इस जुर्मकी मिलती है सज़ा क्या ?

महफिलसे निकालो हमें कुछ सोच-समझकर ।

जब हम न रहे आपकी महफिलमे रहा क्या ?

यह हर्फें-तसल्ली भी सितमसे नहीं खाली ।

कहते हैं—“सितम कोई हुआ भी तो हुआ क्या ?”

क्या दाद मुझे गिरयए-पँहमकी^८ मिली है ।

कहते हैं कि—“आता है तुम्हे इसके सिवा क्या ?”

^१जन्नतकी,
न्यायाधीश ।
रोते रहनेकी ।

^२इच्छुक,
^३भूल-चूक,

^४कृत्योकी,
^५जाँच,
^६विना किये हुए पापोंमे,

^७महशरके
^८निरन्तर

बात रिन्दीकी मुझको आती है ।
पारसाईकी पारसा जाने ॥

हरमसे कुछ आगे बढे हम तो देखा ।
जबीके लिए आस्ताँ और भी है ॥
बना दी मेरे दमपर एक आस्माने ।
गजब है कि छःह आस्माँ और भी है ॥

चुनेगे एक मुझीको वोह हर सितमके लिए ।
खता करे नजरे-इन्तखाब क्या मानी ?
हदे-शुमारसे बाहर है जब गुनाह मेरे ।
हिसाबके लिए यौमे-हिसाब क्या मानी ?

नातवानी भी तेरे कूचेमें ।
पाये रफ्तार हुई जाती है ॥

तेरे गममे सोजे-दिलकी' वोह शररफिशानियों' है ।
कि असर भी जल गया है, मेरी गरमिये-फुगाँसे' ॥
तुझे देखनेका सौदा' तो जहानमें है सबको ।
मगर आँख देखनेकी कोई लायगा कहाँसे ?

ला और भी इक जाम कि आई है घटायें ।
ऐ साकिए-मैखाना ! तेरी दूर बलायें ॥
पीलोगे तो ऐ शेख ! जरा गर्म रहोगे ।
ठंडा ही न कर दें कहीं जलतकी हवायें ॥
दो-चार जगह खत्तेजलीमे' जो लिखी है ।
वोह दफ़तरदेइसियाँमे' है मेरी ही खतायें ॥

'दग्धहृदयकी, 'आगकी लपटे, 'आहकी गरमीसे; 'उन्माद;
'बड़े-बड़े और आकर्षक अक्षरोंमें; 'पाप-पुण्यके कार्यालय में ।

कुमरीकी हो फरियाद कि बुलबुलका हो नग्मा ।
दोनो है मेरे साजे-मुहब्बतकी सदायें ॥

उनसे हम तर्क-तगाफुलका तकाजा न करें ।
इसका मतलब है कि जीनेकी तमन्ना न करे ॥
वादा करके वोह अगर वादेका ईफा न करे ।
उससे बहतर तो यही है कोई वादा न करें ॥
उनसे तौकीरे-मुहब्बत नहीं होती न सही ।
इतनी तहकीरे-मुहब्बत भी खुदारा न करें ॥
यह तो है शर्ते-मुहब्बत कोई इंसफ नहीं ।
हम तमन्ना तो करे अज-तमन्ना न करें ॥

क्यो फलसफीको गुरा अपने कमालपर है ।
जितना वोह बाखबर है, उतना ही बेखबर है ॥

ऐ शेख ! किस जगहको तेरा मुकाम समझे ।
तू कुछ जमीनपर है, कुछ आसमानपर है ॥
थोड़ा-सा और सुन लो अफसानये-मुहब्बत !
दो हिचकियोमें अब तो क्लिस्सा ही मुस्तसर है ॥

हरो-गिलमांसि मुहब्बत मुझे मंजूर नहीं ।
तेरा कूचा हो तो जन्नत मुझे मंजूर नहीं ॥

आप क्या पूछते हैं किस्मते-खुद्दारियेदिल ?
सारी दुनियाकी भी दौलत मुझे मंजूर नहीं ॥
क्यो मेरे जजबये-मासूमको देता है फरेव !
साफ कह दे कि मुहब्बत मुझे मंजूर नहीं ॥
तर्क-दुनिया भी कहूँ, तर्क-तमन्ना भी कहूँ ।
तौबा-तौबा यह मुसीबत मुझे मंजूर नहीं ॥

अब इस शिकवेसे क्या हासिल कि “रहबर खुदशरज निकला।”
पराई आस जो तकते हैं अक्सर त्वार होते हैं ॥

अकलसे क्या पूछता आफ़तको सरपर देखकर ।
वह तो खुद चकरा गई किस्मतका चक्कर देखकर ॥

सरगुज़रते-अहले-महफिल है बहुत नागुप्तनी ।
शमअको मालूम है सब कुछ मगर खामोश है ॥

दिनको तारे तो मुकद्दरने दिखाये मुझको ।
फिर भी आती है सदायें—“अभी देखा क्या है ?”

न दुनियामें निभी अपनी, न रास आया अदम हमको ।
कभी इस घरसे निकले हैं, कभी उस घरसे निकले हैं ॥

या रहे इसमें अपने घरकी तरह ।
या मेरे दिलमें आप घर न करें ॥

सूफ़ियाना कलाम

नज़र-नज़रमें तमाशे दिखा दिये ऐसे ।
मुझे भी एक तमाशा बना गया कोई ॥
दिखाके शौखनिगाहीका जलवये-ब्रेताब ।
मेरी नज़रको तड़पना सिखा गया कोई ॥
नमूदेहुस्तको^१ खिलवतमें^२ था करार कहाँ ?
तअय्युनातकी^३ दुनियामें आ गया कोई ॥
दिया वोह दर्द कि थी जिसमें एक लज्जते-खास ।
सितममें शाने-करम^४ भी दिखा गया कोई ॥

^१रूपके जलवेको, ^२एकान्तमे; ^३आलोचकोकी, ^४दयालुताकी
शान ।

यह मोजजा^१ है कि जिन्दा है अब मेरे अरमाँ ।
मरे हुआँको भी जीना सिखा गया कोई ॥

नकाब रखसे उठा दी मगर ~~कीमती~~ यह है
मेरी नजरका भी परदा उठा गया कोई ॥

वतन (नज्म)

हर इक शमअ है अंजुमनके लिए ।
सब अहले-वतन है वतनके लिए ॥
न रख पास कौड़ी कफनके लिए ।
खजाने लुटा दे वतनके लिए ॥
वही नब्ज है जिन्दगीका निशाँ ।
तड़पती रहे जो वतनके लिए ॥
वतनकी गरीबीपै नालाँ न हो ।
खजाना है तू खुद वतनके लिए ॥
ढलक आये है आँखोसे कुछ अइकेगम ।
यह मोती है तोहफा वतनके लिए ॥
मुसीबत है तेरा यह त्वाबेगराँ ।
न हो बारेखातिर वतनके लिए ॥
इसी मौतमें है मसीहाइयाँ ।
मुबारक है मरना वतनके लिए ॥
अगर तेग रखते नही 'जोश' तुम ।
कलम हाथमें लो वतनके लिए ॥

^१चमत्कार ।

शेर-ओ-सुखन

रुवाइयात

क्यो तर्क-नएनाब गवारा कर लूं ?
क्यो खूने-रगे-हयात ठंडा कर लूं ?
ताइब ही अगर निजातके काबिल हैं ।
बहतर है कि तौबा ही से तौबा कर लूं ॥
दुनियाको हुनर, बिकार खोकर न दिखा ।
जौहर अपना जलील होकर न दिखा ॥
आलमको दिखा तो आवदारी अपनी ।
लेकिन कभी आबरू डुबोकर न दिखा ॥
अब नाचने-गानेमें बुराई न रही ।
उरयानिए-जन, यह जग हँसाई न रही ॥
आवारगिये तबकेसे नफरत तो कुजा ।
जाहिर कोई अंगुस्त-नुमाई न रही ॥
कुछ अपनी करामात दिखा दे सकी !
जो खोल दे आँख वोह पिला दे सकी !
हुशयारको दीवाना बनाया भी तो क्या,
दीवानेको हुशयार बना दे सकी !



"नातिक" गुलावठी

[१८८६ — ई०]

अबुलहसन 'नातिक'के पिता जहीरुद्दीनको भी शेर कहनेका शौक था। आपके पूर्वज अहमदशाह अब्दालीके साथ भारत आये थे। आप गुलावठी जि० मेरठके रहनेवाले हैं। व्यापारके सिलसिलेमें असेंसे नागपुरमें निवास करते हैं।

११नवम्बर १८८६ ई०को आपका जन्म हुआ। १८५७के विप्लवमें आपके बड़ोंकी समस्त जायदाद लुट गई थी, साथ ही आपके एक ताया (ताऊ) विद्रोही होनेके कारण फाँसी चढ़ा दिये गये थे।

नातिकने देवबन्दके प्रसिद्ध इस्लामिया स्कूलसे अरबीकी सनद हासिल की। १९०० ई०में आपने शायरी प्रारम्भ की और १९०४ ई०में मिर्जा 'दाग'के शिष्य हुए। अभी ५-६ गजलोपर ही इस्लाह लेने पाये थे कि 'दाग'का इन्तकाल हो गया। फिर आपने अन्य किसीसे इस्लाह नहीं ली। आपके शिष्योंमें अब्दुलवारी 'आसी' जैसे मशहूर शायर भी हैं।

मेरे सन्नने भी गजब किया कि उदूकी जानपै बन गई ।
यह कहाँकी चोट कहाँ लगी, यह कहाँका दर्द कहाँ उठा ॥

ले जा रहे हैं दोस्त मुझे, आ रहा है दोस्त ।
क्या मौतको भी आज ही मरना जरूर था ?

जिसकी हसरत थी, उसे पा भी चुके खो भी चुके ।
अब किसी चीजका हमको नहीं अरमाँ होता ॥

बेखुदी आई थी उनके बाद बप्पेनाजमे ।
फिर नहीं मालूम हमको, कौन आया किसके बाद ॥

जिन्दगीका सुबूत नालयेजार ?

वह भी क्या इक मरी हुई आवाज !

सहराये-जिन्दगीसे न माँगूँ तो क्या करूँ ?
आखिर कहाँतक उसमें भटकता फिरा करूँ ॥
बाली नहीं जहाँमें कोई माँगनेकी चीज ।
अब हाथ भी उठाऊँ तो मैं क्या हुआ करूँ ॥

शामेग्रमको तो अभी देर है आनेके लिए ।
दो घड़ी दिनसे न हम कूचका सायाँ करदें ॥

चारागर ! मस्तकी दुनिया है जमानेसे जुदा ।
होशमें आ कि जहाँ हम हैं, वहाँ होश नहीं ॥

याद करनेकी तो बातें हैं बहुत-सी 'नातिक्र' !
पहले वोह भूल तो जाऊँ जो फरामोश नहीं ॥

अभी हम जान देकर सोये हैं, दम लेके उट्टेगे ।
न छेउ ऐ शीरेमहशर ! हट जरा आराम लेतेहैं ॥

कहते हैं जिसे वहशत, वोह बात कहां साहब !
क्या कहते हो? मजनुं हैं देखा हुआ दीवाना ॥

हाँ आग लगानेके लिए मेरे घर आये ।
कासिद ! वोह इसी वास्ते आये, मगर आये ॥

उदूसे वादा किया, वादा करके टाल गये ।
चलो वोह अब भी बहुत बातको सम्भाल गये ॥
हलाल कर गये कहकर कि अब न आयेंगे ।
वोह जाते-जाते तडपते पै हाथ डाल गये ॥

साथ भी छोड़ा तो फव, जब सब घुरे दिन कट गये ।
जिन्दगी तूने यहाँ आकर दिया धोका मुझे ॥

हिचकियोपें हो रहा है जिन्दगीफा राग खत्म ।
भटके देकर तार तोड़े जा रहे हैं साजके ॥

क्या इरादे हैं वहशते-दिलके ?
किससे मिलना है, खाकमें मिलके ?
ऐ दिले शिफयासंज ! क्या गुजरी ?
किस लिए होंट रह गये तिलके ?

खत्म होती है कहीं संजिले-आत्मा अभी ।
पूछता क्या है चलाचल दिले-नाफाम अभी ॥

यह मुहत हस्ताकी आखिर यूं भी तो गुजर ही जायेगी ।
दो दिनके लिए मैं किससे कहूँ आसान मेरी मुश्किल करदे ॥

कौन आये मरनेको, वोह हमारी बस्ती है ।

जिन्दगी जहाँ आकर मौतको तरसती है ॥

गये हैं जबसे वोह, अपने भी आये गैर भी आये ।

सब आये भी गये भी, घरकी वीरानी नहीं जाती ॥

वोह गये, हिम्मत गई, खूबसत शकेवाई हुई ।

रफ़ता-रफ़ता अपनी दुनिया ही गई-आई हुई ॥

अपनी रुसवाईका गम था, जब हमें, वोह दिन गये ।

अब तो यह गम है कि ऐसी फिर न रुसवाई हुई ॥

उनका हरीमेनाज़, मेरा परदये-निगाह ।

छुपते हैं इस अदासे कि देखा करे कोई ॥

मेरे गमकी उन्हें किसने खबर की ।

गई क्यों घरसे बाहर बात घरकी ?

गये थे पूछने अपना पता आज ।

हमें उसने बता दी राह घरकी ॥

बताऊँ क्या वोह दिल लेते हैं क्योंकर ।

जरा-सी इक सफाई है नजरकी ॥

या दुनिया हमपर हँसती थी, या हम हँसते हैं दुनियापर ।

जब हम रो बैठें दुनियाको तो दुनिया हमको रोती है ॥

लाता सनमकदेसे, थी क्या मजाले वाइज़ ?

जी हाँ, हमें उठाता? हम राहमे पडे थे ?



नवाब 'साइल' देहली

[१८६७ ई०]

नवाब सिराजुद्दीनखाँ 'साइल' १८६७ ई०में उत्पन्न हुए। आपके जन्मकी खुशीमें मिर्जा 'गालिव'ने सात अक्षरोंका किता लिखा था। आप मिर्जा शहाबुद्दीन अहमदखाँ 'साकिब'के पुत्र और नवाब जियाउद्दीन अहमदखाँ 'नैयर दरखाँ' जागीरदार लोहारूके पौत्र थे। मिर्जा 'गालिव' जियाउद्दीनके बहनोई होते थे। यानी नवाब 'साइल'के पिताके रिश्तेमें मिर्जा 'गालिव' फूफा लगते थे।

नवाब 'साइल' अभी चार वर्षके ही हुए थे कि आपके सरसे आपके पिताका साया उठ गया। १४ वर्षकी उम्रतक अरबी-फारसीकी शिक्षा प्राप्त की। इसके बाद कूचये-शायरीमें कदम रक्खा। आप मिर्जा दागके प्रिय शिष्य थे, और उनकी सुपुत्रीको पत्नी बनानेका भी आपको सौभाग्य प्राप्त हुआ। मुद्दतो उस्तादकी खिदमतमें रहकर शायरीकी बारीकियों और देहलीकी टकसाली जवान सीखनेका आपको फर्र हासिल हुआ। आपके वास्ते कोई उपयुक्त और मौजूं तखल्लुसकी तलाश थी कि एक रोज एक शरीफ और सवाली सूरतने आकर सलाम किया। आनेका सबव पूछनेपर उसने कहा कि साइल (भिक्षुक) हूँ। तखल्लुसके लिए मौजूं शब्दकी चरचा चल ही रही थी कि एक शरीफ इन्सानके मुँहसे 'साइल' शब्द

सुना तो उस्तादको वह इतना भाया कि उसी रोजसे आप 'साइल' कहलाने लगे। यह भी कुदरतकी सितम जरीफी ही समझिये कि जिसका पाँच वगोसे नवाबका खिताब चला आ रहा हो, जो शकलो-शबाहनमे नवाबो, बादशाहोको दूर बिठाता हो, जिसका व्यक्तित्व इतना आकर्षित हो, वह 'साइल' नामसे ख्याति पाये। दोस्तोके छेडनेपर तखल्लुसके सम्बन्धमे आपने फरमाया था—

रफीक^१ करते हैं ईराद^२ क्यो तखल्लुसपर^३ ?
 हुनरको^४ छोडके निस्बतसे^५ बा-विकार हूँ मैं ॥
 'जहीर'-ओ-'गालिब'-ओ-'अरशद' का हूँ जिगरगोशा^६ ।
 जनाब 'दाग'का तलमीज^७-ओ-दामाद हूँ मैं ॥

अमीर करते हैं इज्जत मेरी वोह 'साइल'^८ हूँ ।
 गुलोंके पहलूमे रहता हूँ ऐसा खार^९ हूँ मैं ॥

तखल्लुसमे मुआजीका अगर कुछ परतवा होता ।
 तो 'साइल' आपमे यह शान, यह शौकत कहाँ होती ?

'साइल'को तुम न चश्मे-हिकारतसे देखना ।
 नवाब पाँच पुस्तसे उसका खिताब है ॥

नवाब 'साइल'के सम्बन्धमे यह बात मशहूर थी कि जिसने मिर्जा 'गालिब'को न देखा हो, वह आपको देख ले। लम्बा कट, भरा हुआ गौरा-चिट्टा जिस्म, सुर्ख-ओ-सफेद कितावी चेहरा, बडी-बडी कटीली आंसे, रेगम-

^१मित्र, ^२एतराज, ^३उपनामपर, ^४गायरीके अतिरिक्त,
^५बरासे प्रतिष्ठित, ^६कलेजेका टुकडा, ^७गिष्य, ^८भिक्षुक;
^९काँटा ।

सी मुलायम सुफेद दाढी। पाँच पी०के लठ्ठेका च्डीदार पायजामा, तनजेब अथवा रफलका अगरखा पहनकर अपने हाथकी सिली हुई मखमली चौगोशिया टोपी जब सरपर रखते थे, तब देखते ही बनता था। आँखोमे बारीक सुर्मा, मुँहमे पान, सुनेहरी चश्मा, उनको खूब फबते थे।

मुझे उनको पहले-पहल १९२४मे रायबहादुर पारसदासके मुशायरेमे देखनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। तकरीबन उस वक्त उनकी उम्र साठके लगभग होगी, लेकिन बुढापेका कोई खास हमला नही हुआ था। वही चीडा-चकला सीना, वही जवानोकी तरह चाल, वही बातचीतका तरीका, वही आवाज। हाँ बाल जरूर सुफेद हो गये थे, जो कि उनके व्यक्तित्वको और भी प्रतिष्ठित कर रहे थे। बहुत ही वज्रअ-कतअके वजुर्ग थे। उनको देखनेसे आभास मिलता था कि यही पोशाक-ओ-लिबास कभी अहले देहलीका रहा होगा।

मुशायरोमे शिरकत फरमानेको तशरीफ लाते थे तो मुशायरोके सयोजक और श्रोता बहुत ही उत्सुकतापूर्वक उनकी वाट जोहते रहते थे, और जब आनेकी सूचना मिलती थी तो, सयोजक, मित्र-अहवाब, मुख्य-मुख्य गिण्य उनको लिवा लानेके लिए दरवाजेतक दौड़ पडते थे। अन्दर तशरीफ लानेपर प्रायः सभी शायर वा-अदब खड़े हो जाते थे, और आप मुसकराते हुए, अभिवादनोका जवाब देते हुए, अपनेसे उम्रमे बडोको सलाम करते हुए सलीकेसे अपनी नियत जगहपर बैठ जाते थे। आप बहुत ही आकर्षक ढगसे तरनुममे गज्जल पढते थे और कहते हैं कि मुशायरोमे सबसे पहले आप ही ने तरनुमसे पढनेका श्रीगणेश किया। आपका एक खास किस्मका तरनुम था, जो कि आपका ही तर्जेखास समझा जाता था।

नवाब 'साइल'को पचासो मुशायरोमे 'देखने-सुननेके अतिरिक्त मुझे आपके दौलतखानेपर हमकलाम होनेका भी फख्र हासिल हुआ है। आपने स्वप्नमे श्रीकृष्णको देखा तो श्रद्धा-भक्तिसे ओत-प्रोत होकर उनकी शानमे मसनवी लिखी थी। उस मसनवीके चन्द शेर मुझे सुनाये, दो-तीन सेहरे

और चन्द गजलोके अशवार भी । और सबसे बडी स्मरण रखने योग्य बात तो यह हुई कि उनकी वेगम जो मिर्जा 'दाग'की लाडली बेटी थी, उनके चन्द फिकरे परदेमेसे ही सही, सुननेका मुझे सौभाग्य प्राप्त हुआ । उर्दू जबान उनके घरकी लौण्डी थी, और वे आकाये-जबान थे ।

जीवनके अन्तिम दिनेमे वृद्धावस्थाके कारण चलने-फिरनेमे दिक्कत होती थी । उस लाचारीका वयान आपने कितने करुणाभरे शब्दोंमें किया है—

रखा है तखल्लुस ब-मजबूर 'साइल' हुई इतनी जब अहतयाजोकी मुश्किल ।
मिले दाना खानेको जब दाना माँगूँ, मयस्सर हो पीनेको पानी कहो तो ॥

इस लाचारीके वावजूद भी वजअदारीका यह आलम था कि जिन इष्ट-मित्रोकी मिजाज-पुर्सिके लिए जाना आप आवश्यक समझते थे, रिक्शामे बैठकर उनके यहाँ हो आते थे । मृत्युसे एक रोज़ पूर्व आप पाटोदी रियासतसे शामको दिल्ली आये थे । आते ही रिक्शामे सवार हुए और उन इष्ट-मित्रोसे मिल आये, जिनसे वे रोजाना मिला करते थे । यह किसीको क्या मालूम था कि नवाब 'साइल'का देहलीके गली-कूचोमे यह अन्तिम फेरा है ।

७८ वर्षकी आयुमे १५ सितम्बर १९४५को दिनके दस बजे जन्नत नशीन हुए । आपकी मृत्युपर कितने ही शायरोने नौहे और तारीखे कही । सैकड़ो आपने गिष्य छोड़े हैं ।

नवाब 'साइल'ने गजलोके छ दीवान और एक मसनवीका दीवान छोडा है । इन दीवानोमे अनुमानत. एक लाख शेर होंगे । खेद है कि अभीतक एक भी प्रकाशित नही हुआ है । यहाँ हम उनके चन्द अशवार दे रहे हैं—

कल शबको बरमे-मयमें उद्द मेहमाँ न था ?
बिगड़ो नही, खफा न हो, जाने दो, हाँ न था ॥
मूसासे क्यों खुला वोह, किया हमसे क्यों हिजाब ?
जौके-जमाले-यार यहाँ था, वहाँ न था ॥

खामोशीमें है अर्जेहाल क्या-क्या ।

कोई समझे हमारा मुद्दा क्या ॥

दिलमें है दर्द, दाग कलेजेमें, लवपै आह ।
'साइल'को जो नसीबसे मिलता गया, लिया ॥

वादा किया था आपने और फिर मुकर गये ।
दमभरका तजकरा है, यह आधी घडीकी बात ॥
मैं पीके वाज सुनता हूँ, हुंरमत^१ जरूर है ।
मशरबके^२ गो खिलाफ सही शेखजीकी बात ॥

वोह आशोबे-तजल्ली हँस रहा है गो पसेपरदा ।
मगर अक्से तबस्सुम आ पड़ा है सारा चिलमनपर ॥
हमेशा खूने-दिल रोया हूँ मैं, लेकिन सलीकेसे ।
न कतरा आस्तीपर है, न धब्बा जेबो-दामनपर ॥

जो हम हैं शौकसे बेताब, तो वोह शीखीसे ।
करारसे न वही है न है करारसे हम ॥

गलत है नामधे-एमाल सब यह दावरे-हृश् ^३ ।
हम अपनी मासियतोका^३ शुमार रखते हैं ॥

^१इज्जत,

^२धर्मके;

^३अपराधोका ।

खुदाजोई है जाहिदमें, खुदासाजी बिरहमनमें ।
है दो रिश्ते तआल्लुकके पडे दोनोकी गरदनमे ॥

शेख ! मैखानेमें हुशयार जरा चलियेगा ।
मुंहेके बल गिरते है, जब पैर रिपट जाते है ॥

नजाकतपर यह दावा है कि हम तलवार मारेगे ।
तुम ओछे हो, तुम्हारा हाथ भी लाखोंमें ओछा है ॥

सरेबाली खड़े है अपने बीमारे-मुहब्बतकी ।
नजर है लाशपर और हाथ है आमादा मातमकी ॥

यह भी कोई रोना है, कि दो अइक भर आये ।
आँखोंमें लहू बनके दिल आये, जिगर आये ॥

आया भी रहम तुम्हको किसी खस्ता हालपर ?
तूने कभी सुनी भी किसी दादख्वाहकी ?

आसान नजर आये हरइक मुश्किले-दुनिया ।
दे साथ अगर हिम्मते-मर्दाना किसीका ॥

मालूम नहीं किससे कहानी मेरी सुन ली ।
भाता ही नहीं अब उन्हे अफसाना किसीका ॥

उम्र भरमें एक तो पहचान हमको हो गई ।
उसको आशिक जान लेना, जिसको हैराँ देखना ॥

“हफे-मतलब सुनके ‘साइल’का शरारतसे कहा—
इनकी सूरत, इनकी जुरअत, इनका अरमाँ, देखना ॥”

इस क्रुदर लुत्फ असीरीका मिला है सैयाद !
याद मुतलक न रहा, मकसदे-परवाज मुझे ॥

'साइल' सवाल करके न खोना तुम आबरू ।
दुनियामें एक चीज है, बस आदमीकी बात ॥

साकीने बादा-ख्वारको दी मैं न शेखको ।
उसने कहा मुझे मिले, उसने कहा मुझे ॥

परवाने मिट रहे हैं, तेरी शमए-बज्जमपर ।
यह अजुमन इक और तेरी अजुमनमें है ॥

अमल सब जुहदोतकवाके धरे रह जाये ऐ 'जाहिद' !
कोई कामिल अगर मिल जाय तो कपडे उतरवा ले ॥

न कीजो एतबारे-जुबह-ओ-दस्तार ऐ साकी !
शराबे-नाव पीछे दीजो, पहले दाम धरवा ले ॥

बन गये 'साइल' तो क्या शाने-इमारत मिट गई ।
देखनेवाले नहीं खाते हैं धोखा नामसे ॥

—जुमखानयेजावेद भाग चार

सुना भी कभी माजरा ददेंगमका, किसी दिल जलेकी जवानी, कहो तो ?
निकल आये आँसू कलेजा पकड़ लो, करूँ अर्ज अपनी कहानी, कहो तो ?
वफापेशा आशिक नहीं देखा तुमने, मुझे देख लो, जाँच लो, आजमा लो ।
तुम्हारे इशारेपै कुर्बान कर दूँ, अभी माययेजिन्दगानी', कहो तो ?
करमकी^१ उम्मीदोपै बीमारे-उल्फत, बताओ जिये रोज मर-मरके कबतक ?
किया जाये दशनेसे^२ या जहरसे खुद-मदावाये-दर्वे-निहानी^३ कहो तो ॥

^१जीवन-धन, ^२कृपाओकी, ^३खजरसे, ^४छुपे दर्दकी
दवा ।

मिले गैरोंसे मुझसे रंज, गम यूँ भी है और यूँ भी ।
 वफा दुश्मन जफाजूका, सितम यूँ भी है और यूँ भी ॥
 शबेवादा बोह आ जाये, न आयें मुझको बुलवाले ।
 इनायत यूँ भी और यूँ भी, करम यूँ भी है और यूँ भी ॥

किये जाइयो ऐशो इशरतमे हा-हू, न कीजो नज़र बावफाकी तरफ तू ।
 तुझे क्या खबर ऐ सितमगर जफाजू ! किं दम मरनेवालेने क्योकर दिया है ?
 मेरादागदिलका चमकता जोदेखा, तो पूछासितमगरने—“है चीज़ यह क्या” ?
 कहा जोड़कर हाथमँने, बसइतना—“तुम्हींने यह ऐ बन्दापरवर ! दिया है” ॥

दिले-नाकामको उम्मीदे-करम है तो सही ।
 देखनेको सूयेदर,^१ आँखोंमें दम है तो सही ॥
 हो परिस्तारको^२ क्या तेरे, तमन्नाये-बहिस्त ?
 हूरेपैकर^३ तेरा घर, रश्केइरम्^४ है तो सही ॥
 किस बिनापर हो शकोशुबह, गलतगोई का ।
 उनके हर कौलमें पैवन्देकसम है तो सही ॥

नाम 'साइल' है मगर, चश्मेतमअसे^५ उसने ।
 कभी देखी ही नहीं, साहबे-ज़रकी^६ सूरत ॥

मज्जा यह दागे-उल्फतका है, दिलमें हज़रते 'साइल' !
 उभरकर आबला हो, बैठकर नासूर हो जाये ॥

रखनी है बरकरार अगर आवरूये-दिल ।
 गोश आशनाये गैर न हो आरजूये-दिल ॥

^१द्वारकी तरफ, ^२आसबतको, ^३परीका शरीर; ^४स्वर्गसे बढकर;
^५अभिलाषा दृष्टसे; ^६धनिककी ।

सितमगारोकी तालीमें उन्हे दी हें, यह कह-कहकर ।
 कि रोता जिस किसीको देख लेना, मुसकरा देना ॥

सरे बच्चे-मुखन 'सायल'के चर्चे ही चले देखो—
 "जनावे वागके दामाद हें, यह दिल्लीवाले हें ॥"

यही खत उसके मुंहपर मार दीजो, वेधड़क कासिद !
 अगर तुम्हको कडी नजरोसे, उसका पासर्वा देखे ॥
 फरेवे-दामोदानासे' वचा ले दम', अगर बुलबुल ।
 तो रोशन आंधियोमें भी, चरागे आशियां देखे ॥

२६ मई १९५२ ई०]



आशियां

आगा शार' फ़िज़िलबाश

[१८७१-१९४० ई०]



आगा मुजफ्फरबेग 'शाइर' दिल्लीमें १८७१ ई०में उत्पन्न हुए थे और मिर्जा दागके प्रिय शिष्योमेंसे थे, और वर्षों उस्तादकी सेवामें हैदराबाद रहे थे। आपने बड़े अदबके साथ अपने लेखोमें उस्तादका उल्लेख किया है और यह भी बताया है कि हम कितने डरते हुए इस्लाहके लिए उस्तादके पास जाया करते थे और उस्ताद कितनी मेहनत और लगनसे गज़लोका सशोधन किया करते थे।^१ आपके सैकड़ों शिष्य थे। मुशी महाराज बहादुर 'बर्क' और प० जिनेश्वरदास 'माइल'-जैसे सुयोग्य गायर आप ही के गिष्य थे।

मैंने आपको कई मुशायरोमें देखा है। गज़ल पढनेका ढंग इतना आकर्षक और मोहक होता था कि श्रोता मंत्रमुग्धसे हो जाते थे। शेर पढते हुए स्वयं शेर बन जाते थे, और व्यथापूर्ण शेर पढते हुए अक्सर रो पडते थे। वह गज़ल तो मुझे अब याद नहीं, हाँ वह दृश्य अब भी ज्यो-का-त्यो आँखोमें घूम रहा है। 'बोह आ रहे हैं' शेरका कुछ ऐसा मतलब था कि आपने शेर पढते हुए कुछ इस अदासे दाहिने दरवाजेकी तरफ देखा कि

^१शैरोसुखन प्रथम भागमें मिर्जा दागके परिचयमें इस तरहके १-२ अवतरण दिये गये हैं।

तमाम श्रोता गर्दन फेर-फेरकर उधर देखने लगे, जैसे कि कोई सचमुच आ रहे हैं; और जब आपने इमी मिसरेको पढते हुए वायं दरवाजेकी ओर सकेत किया तो दर्शक उधर देखने लगे थे। उनकी समूची गजलका अन्दाज यही होता था।

आपका रगे-शायरी वही 'दाग' स्कूलका है। आप शायर होनेके अतिरिक्त बहुत अच्छे गद्य-लेखक और अनुवादक थे। आपके साहित्यिक और आलोचनात्मक ३७ लेखोंका सकलन 'खुमारिस्तान' प्रकाशित हो चुका है। उमर खैयामकी फारसी रुवाइयोको उर्दू रुवाइयोंका रूप इस सलीकसे दिया है कि उमर खैयामकी अस्ल रुवाइयां मालूम होती हैं। आपने कितने ही उपन्यास और नाटक भी लिखे थे।

मझोला कद, जिस्म दुहेरा गुदाज था। चेहरा गोल, आंखें बड़ी-बड़ी चमकदार और रसीली। सरपर पठानी ढगका साफा, आवाज दर्दोली और पाटदार। १२ मार्च १९४०को आपका निधन हुआ तो दिल्लीके एक जखवारने लिखा—“दिल्लीका जवानदाँ, हिन्दु-मुस्लिम इतहादका सच्चा आदिक चल बसा”। दूसरे जखवारने लिखा—

मर गया नाविक फिगन मारेगा दिल्लीपर तौर कौन ?

आपकी कदमपर जो कुतवा लगा हुआ है, उसमें एक मिसरा यह भी है—

आखिरी शायर जहाँनायादका सामोश है

आगा गाइर सहृदय और कोमल स्वभावके थे। नफ्रीस और नाज्क तबीयत पाई थी। अपनी योगात्तको इश्रीमें बमाये ररते थे वही आगा गाइर अपने इन शेरके अनुसार मिट्टीके नीचे दबे पड़े हैं—

लहयमें उनके जिस्मे-नाज्नोंपर क्या गुजरती है।

महरतफ' जिनको घेचैनी रती हो चीनेबिगतरनी ॥

आगाशाइर साहबका पहला दीवान 'तीरोनश्तर' १९०६मे प्रकाशित हमारे सामने है। जिसमे नज्मो, कसीदोके अतिरिक्त १०० पृष्ठोमे ३०० गज़ले है। तीरो-नश्तरसे और कुछ पत्र-पत्रिकाओसे चन्द अशआर चुनकर यहाँ दिये जा रहे है—

क्या बात है कि आँखमें सुर्मा नहीं है आज ।
 खाली घरा हुआ है तमचा चला हुआ ॥
 उसको ही अद-बदाके मिलाया है खाकमे ।
 देखा है जिसको चर्खने फूला-फला हुआ ॥
 कहा जो मैंने कि "पहले तो सीधे-सादे थे ।
 यह बाँकपन न था, इस तरह पेचोताब न था ॥
 खमोश रहते थे गोया ज़बाँ न थी मुँहमे ।
 यह शोखियाँ, यह तलव्वन, यह इत्तराब न था ॥
 हमेशा फिरते थे बेपरदा सामने मेरे ।
 खुले थे बन्देकबा और कुछ हिजाब न था ॥
 यकायक ऐसा हुआ क्या, यह इनकलाब न था ।
 कि परदे लग गये और कोई बारयाब न था ॥"
 तो मुसकराके कहा—“दूर अक्लके दुश्मन !
 समझ ले इतना कि जब आलमे-शबाब न था ।”

सर काटकर न आँखोसे लडियाँ बहाइये ।
 हमको वफाका लुत्फ जफा ही में आ गया ॥
 पहले इसमें इक अदा थी, नाज था, अन्दाज़ था ।
 रूठना अब तो तेरी आदतमें दाखिल हो गया ॥

यह किसने रोज़ने-डीवारसे हँसकर मुझे भौंका ?
 कि शोला फिर गया आँखोमें मेरी बर्कसोज़ाँका ॥

आगाधाइर किञ्जिलबाश

नब्ज देखी, हाल पूछा, उठ चले ।
बैठिये साहब, भला यह आये क्या ?

किस तरह जवानीमें चलूं, राहपर नासेह !
यह उम्र ही ऐसी है, सुभाई नहीं देता ॥

जवानी भी अजब शै है कि जब तक है नशा उसका ।
मजा है सादे पानीमें शराबे-अर्गवानीका ॥

तग आकर जब कहा मैंने—“नहीं मिलनेके तुम ?”
हँसके बोले—“बस यही फिकरा जवाबी हो गया ॥”

हाय इस कहनेके सदके क्यों न मर जाये कोई ।
“मर मिटा कोई तो फिर अहसान हमपर क्या हुआ ?”

जीते-जी तो लाख भगड़े थे बतानेके लिए ।
यह किसीने भी न समझाया कि मरकर क्या हुआ ॥

किस अदासे पूछते है, मेरी सूरत देखकर—
“यह तेरा क्या हाल है, दो दिनमें कैसा हो गया ?”

जिस खाकमें हो चाँदके टुकड़े हज़ार-हा ।
निसबत है आसमानको फिर उस ज़मीसे क्या ?

जब कहा महशरमे—“सच्चा चाहनेवाला है कौन ?”
उफरे शीखी मुझको उँगलीसे बताकर रह गया ॥

पहन लें कफन अब यह नौबत है अपनी ।
मगर है वही हमसे परदा तुम्हारा ॥

कहा जलके यह जिक्रो-मर्ग-उदूपर ।
 “उठाते हैं चलकर जनाजा तुम्हारा ॥”

आँखें नशीली, बाल खुले, मुसकराहटें ।
 इस वक़्त यह नशा है तुम्हे किस बहारका ?

किसीके रखपै है जुल्फ़े कि आफताबमें साँप ।
 खुदाकी शान है रहने लगे नक़ाबमें साँप ॥

दो इजाज़त तो कलेजेसे लगा लूँ रखसार ।
 सँक लूँ चोट जिगरकी, इन्ही अंगारोंपर ॥

लाखमें एक कोई निकलेगा ।
 कौन करता है, मुफलिसीमें लिहाज़ ?

‘शाइर’ किसे दिखाऊँ गज़ल हाय क्या करूँ ?
 मेरे तो दिलसे जा नहीं सकता है दागे ‘दाग’ ॥

न क्यो गालियाँ खाके होंट उसके चूमूँ ।
 कि देती है तलखी शराब अब्वल-अब्वल ॥
 वोह भी न चैनसे कहीं दमभरको रह सका ।
 दुनियामें जिसने आके सताये पराये दिल ॥

पहले यह हुक्म था आवाज़ न निकले मुंहसे ।
 अब यह ज़िद है कि तड़पते हुए फरियाद करें ॥

जब कभी हमने बुलाया उनको ।
 यही कहते हैं—“कहो आते हैं ॥”

आगाशाइर किञ्जिलबाश

मिलना न मिलना यह तो मुकद्दरकी बात है ।
तुम खुश रहो, रहो मेरे प्यारे, जहाँ कहीं ॥
मैकश हूँ वोह कि पूछता हूँ उठके हश्रमें—
“क्यों जी शराबकी है दुकाने यहाँ कहीं ?”

माना कि देखनेसे भी जीता है आदमी ।
वोह क्या करे जिसे तेरे दरतक गुजर न हो ॥

हुस्ने-रफ़ताका अब मलाल ही क्या ?
आरजी चीज थी रही-न-रही ॥

देखना उनकी शरारत कि उदूकी खातिर ।
मेरे मरनेकी खबर झूठ उड़ा रक्खी है ॥

तुम कहाँ, वस्ल कहाँ, वस्लकी उम्मीद कहाँ ?
दिलके बहलानेको इक बात बना रक्खी है ॥

पामाल करके पूछते हैं किस अदासे वोह—
“इस दिलमें आग थी ? मेरे तलवे झुलस गये ॥

बहुत सुन ली बस अब आपमें रहिये ।
निकल जाये न कुछ मेरी जबाँसे ॥

हमारी दास्तानेगम सुनी, सुनकर यह फ़र्माया—
“जिसे तुम कह रहे हो क्यों जी यह किस्ता कहाँतक है ?”

क्यो कर गया, मिला न मिला, उसने क्या कहा ?
ऐ नामाबर ! सिरसे सुना, दास्ताँ भुके ॥

खुदाकी शान क्या तकदीर आई है बिगड़नेपर ।
हमारी बात भी जब तुमको गाली होती जाती है ॥

दरवाजेपै -उस बुतके सौ बार हमे जाना ।
अपना तो यही काबा, अपना तो यही हज है ॥
ऐ अबरूए जानाँ ! तू, इतना तो बता हमको ।
किस रखसे करे सजदा किल्लेमे ज़रा कज है ॥

न छोड़ो अब शिकिस्ता खातिरोको ।

कोई गमज़े उठायेगा कहाँतक ॥

बस चलो हो चुका इतना नही बनते तौबा ।
देखना रात गुज़र जाय न सामानोमें ॥
माशा अल्लाह रकीबोंका यह जमघट आहा ।
आज तो शमअ़ बने बैठे हो परवानोंमे ॥

गरीबोंके भरकदको ठुकरानेवाले ।

सँभल जानेवाले, सँभल जानेवाले ॥

खयाले-अबख्ये-पुरखमसे इक तसवीर पैदा है ।
ज़रा तुम सामने आना कि हमने चाँद देखा है ॥

उधर जो देखता है, वोह इधर भी देख लेता है ।
तेरी तसवीर बनकर हम तेरी महफ़िलमें रहते है ॥

यह चमनका है तसच्चुर कि कफसमें पहरों ।
डालियाँ भूमती है मुर्गो-गिरफ़्तारके पास ॥

दम न निकला सुवहतक शामे-अलम ।

हसरतोने रातभर पहरा दिया ॥

काबसे दैर, दैरसे काबा ।
मार डालेगी राहकी गर्दिश ॥

तुम क्या सुनोगे, वाह सितमगरसे क्या कहे ?
हाँ कोई अहले-दर्द हो, पत्थरसे क्या कहे ?

सिघारें भला आप क्या देखते हैं ?
जनाजा किसीका, तमाशा किसीका ॥

आदमी-आदमीसे मिलता है ।
बात करनी तो कुछ गुनाह नहीं ॥

रोज क्रमति है—“हम चाहे तो मिट जाओ अभी ।”
देखना क्या मेरी तकदीर बने बैठे हैं ॥

इनकारे-गिरियापै मेरे किस नाजसे कहा—
“आँसू नहीं तो पूछते हो आस्तीसे क्या ?”

लो आओ मैं बताऊँ तिलस्मे-जहाँका राज ।
जो कुछ है सब खयालकी मुट्ठीमें बन्द है ॥

बुरे हालसे या भले हालसे ।
तुम्हे क्या ? हमारी बसर हो गई ॥

जो बर्कोबादपे कादिर वह इस कदर मजबूर ।
कि एक साँस बढ़ानेका अल्तियार नहीं ॥

हम जिलाये गये है मरनेको ।
इस करमकी सहार कौन करे ?

हश्रमें इन्साफ़ होगा, बस यही सुनते रहो ।
कुछ यहाँ होता रहा है, कुछ वहाँ हो जायगा ॥

फिर मेरे सरकी कसम खाकर चले ।
फिर मुझे सरकारने धोका दिया ॥

कोसते हैं सतानेवालेको ।
आपसे तो कोई खिताब नहीं ॥

तुम भला कौन थे दिलमें मेरे आनेवाले ।
देखना जान-न-पहचान चले आते हैं ॥

तिनकेकी तरह सैले-हवादस लिये फिरा ।
तूफान लेके आये थे हम जिन्दगीके साथ ॥

उफ़री शबनम इस कदर नादारियाँ ।
मोतियोंको घासपै फँला दिया ॥

ऐ शमअ ! हमसे सोजे-मुहब्बतके जन्त सीख ।
कम्बख्त एक रातमे सारी पिघल गई ॥

वर्के-खिरमन सोज ! अब रखना ज़रा चश्मेकरम ।
चार तिनके फिर जुडे हैं, आशियानेके लिए ॥

लो हम बतायें गुंच-ओ-गुलमें हैं फर्क क्या ?
इक बात है कही हुई, इक बे-कही हुई ॥



'बेखुद' देहलवी

[१८६०—..... ई०]

हाजी सैयद वहीदुद्दीन अहमद 'बेखुद' १८६० ई०में भरतपुरमें उत्पन्न हुए, और दो माहके बाद ही आपके पिता अपने वतन दिल्ली ले आये। ४ वर्षकी आयुसे शिक्षा प्रारम्भ हुई।

फारसीका अभ्यास तो पूर्णरूपेण हो सका, किन्तु शायरीके चस्केके कारण अरबी-शिक्षा अधूरी रह गई। १२ वर्षकी उम्रसे आपने शेर कहना शुरू कर दिया था। आपने जो पहले-पहल शेर कहा वह यह था—

दिलसे निकल गया कि जिगरसे निकल गया ॥
तीरे-निगाहे-यार किधरसे निकल गया ॥

आपके बाबा 'सालिक' उपनामसे शायरी करते थे और मिर्जा गालिबके शिष्य थे। आपके पिता भी 'सालम' उपनामसे शायरी करते थे। और आपके दो चाचा—'मौजू' और 'फर्द' भी शायर थे। आपके मामा 'शैदा' उपनाम फर्माते थे और 'आजुर्दा' आपकी माताके फूफा थे। गोया यूँ कहना चाहिए कि—

पुस्तें गुजरी हैं इसी दस्तकी सैयाहीमें।

इसी मार्गकी यात्रामें।

आपके शेर कहनेका यह आलम था कि रोजाना १-२ गजल कह लेते थे, और रोजाना फाड़ डालते थे। इस तरह आपने तकरीबन एक दीवानके योग्य गजले स्वयं ही नष्ट कर डाली।

एक रोज आपके चचा 'मौजू' साहब गजल कह रहे थे। आपने दरियाफ्त फर्माया कि—“आप क्या लिख रहे हैं?” जवाब मिला—“गजल कह रहा हूँ।” आपने फर्माया कि—“इजाजत दे तो मैं भी इस ज़मीनमें तबअ आजमाई करूँ।” चचा बोले—“तुम क्या कहोगे”?

यह बात आपको नागवार हुई! अदबसे चुप हो रहे, कुछ जवाब न दिया। लेकिन दिलमें कहा—“हम गजल जरूर कहेंगे।” उस वक्त आप १४ वर्षके थे। फिर क्या था, आपने इस फनमें वोह महारत हासिल की, कि इस घटनाके २५ वर्ष बाद आपके वही चचा साहब अपनी गजलोका सशोधन आपसे कराने लगे।

एक दिन आपके मामा 'रसा' साहब—'हाल कब', 'खाल कब'—काफिया-रदीफपर गजल कह रहे थे, रसा साहबने यह किता कहा—

देखो तो आईना ज़रा ऐ हज़रते 'रसा' !
चेहरेसे आश्कार' था, रंजो-मलाल कब ?
हमने न कह दिया था कि अच्छा नहीं है इश्क ।
कब तुम थे बेकरार, हुआ था यह हाल कब ?

'बेखुद' भी पास ही बैठे थे, आपने तुरन्त ये मिसरे लगाये—

मेरी खता मुआफ हो, हँ शर्मकी यह जा ।
यह हाले-ज़ार, और हो हज़रत-सा पारसा ॥

बेखुदकी शक्लको भी तो दिलसे भुला दिया ।

देखो तो आईना जरा ऐ हज़रते 'रसा' !

चेहरे-से आइकार था रंजो-मलाल कब ?

था कौल आपका तो कि गरदूँ नशी है इश्क ।

या कहते हो कि मौतसे बदतर कही है इश्क ॥

क्यो है जवाँप दुश्मने-दुनिया-ओ-दी है इश्क ।

हमने न कह दिया था कि अच्छा नहीं है इश्क ॥

कब तुम थे बेकरार, हुआ था यह हाल कब ?

हज़रत 'हाली' उन दिनों आपको 'गालिब'का फारसी दीवान पढाया करते थे । उन्हे जब ये मिसरे सुनाये गये तो बहुत खुश हुए और उन्होने आपको हज़रत दागका शिष्य होनेका मशविरा दिया । मौलवी 'बेदिल' साहब आपको 'दाग'की खिदमतममे ले गये और आपकी तरफ इशारा करके बोले—“इनको अपना शागिर्द कीजिये ।” हज़रत 'दाग'ने बेखुदसे अपनी कोई गजल पढनेको कहा । आपने जब यह शेर पढा—

जब आँख पड़ी अपनी, इक बात नई पाई ।

इन देखनेवालोंने तुम्हको अभी क्या देखा ?

शेर सुना तो दाग फडक गये । बहुत तारीफ की और मौलवी साहबसे फर्माया कि—“कोहना मश्क (पुराने अभ्यासी) मालूम होते हैं ।” आखिर आपको बताना पडा कि १२ वर्षकी उम्रसे रोजाना गज़ल कहता हूँ और फाड डालता हूँ । हज़रत 'दाग' आपसे बहुत प्रसन्न हुए और पूरी तवज्जहके साथ आपकी गजलोका सशोधन करने लगे ।

बेखुद छ. माह उस्तादके पास हैदराबाद भी रहे और बहुत शीघ्र आप सशोधन करानेके बन्धनसे मुक्त कर दिये गये ।

आपकी जवान देहलीकी टकसाली जवान है, और आपका भी विश्वास है कि आपको उस्तादकी जवान अता हुई है । फर्माते हैं—

जबों उस्तादकी 'बेखुद' तेरे हिस्सेमे आई है ।
फिर इतना भी नहीं कोई, खुदा रखे तेरे दमकी ॥

और उर्दू-जवान आपको इस कदर प्रिय है कि उसके समक्ष फारसीको हेच समझते हैं—

बोलनी आ गई जिसे उर्दू ।
सामने उसके फारसी क्या है ?

आप अपने उस्ताद 'दाग'के रगमे ही शेर कहते हैं। वही शोखी, वही छेड-छाड, वही ताने-शिकवे, वही हरजाई माशूक जो 'दाग'के यहाँ है, वही आपके कलाममे घुले-मिले है। 'दाग'की शायरीका युग लद गया। दर्जनो इन्कलाब सरसे गुजर गये। नज्मको तो छोडिये गजलकी कायापलट हो गई। मगर आप अपने उसी रगमे बेखुद हैं।

आप 'दाग'के प्रसिद्ध शिष्योमे-से हैं, और उनके शायरीमे उत्तराधिकारी समझे जाते हैं। ३००के लगभग आपके शिष्य हैं। कई मुशायरोमे मुझे भी आपका कलाम सुननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ है। मेरी शादीपर आपने सेहरा लिखकर अता फर्माया था। बडे दबदबेके पुरानी वज्ज-कतअके बुजुर्ग हैं। देहलीकी पुरानी यादगारोमे आपका दम गनीमत है।

जनवरी १९३८मे मुद्रित ३३८ पृष्ठका आपकी गजलोका सग्रह 'गुफ्तारे बेखुद' हमारे सामने है, उसमे-से आपका चुना हुआ कलाम पेश किया जाता है—

जो तमाशा नज़र आया उसे देखा समझा ।
जब समझ आ गई दुनियाको तमाशा समझा ॥
गैरियत तक था परेशानि-ओ-फुरकतका गिला ।
कुछ शिकायत ही न थी, जब उसे अपना समझा ॥
क्या हूँ मैं ? मेरे समझनेको समझ है दरकार ।
खाक समझा जो मुझे खाकका पुतला समझा ॥
एक वोह है, जिन्हे दुनियाकी बहारें हैं नसीब ।
एक मैं हूँ, कफसे-तगको दुनिया समझा ॥
यह दिल कभी न मुहब्बतमें कामयाब हुआ ।
मुझे खराब किया, आप भी खराब हुआ ॥
अज़लमें, जीस्तमें, तुरबतमे, हश्ममे, जालिम !
तेरे सितमके लिए मैं ही इन्तखाब हुआ ॥
निगाहे-मस्तको साकीकी कौन दे इलज़ाम ?
मेरा नसीब कि रुसवा मेरा शवाब हुआ ॥
हमारे इश्ककी दस-बीसने भी दाद न दी ।
किसीका हुस्न जमानेमें इन्तखाब हुआ ॥
फनाका दावा हज़ारोको था जमानेमें ।
हुबावने^१ मुझे देखा, तो आव-आब^२ हुआ ॥
खा के आये हो कसम आज किसीकी भूठी ।
लबे-रगीमें वोह शीरीनिये-गुफ्तार नहीं ॥
मेरे मसकनका^३ पता, तुम्हको यही काफी है ।
वोह मेरा घर है जहाँ दर नहीं, दीवार नहीं ॥

^१बुलबुलेने, ^२पानी-पानी, ^३घरका ।

साँस गिनता हूँ, तेरी यादमें कितने गुज़रे ।
रात-दिन काममें मसरूफ हूँ, बेकार नहीं ॥

अदा सीखो, अदा लानेके दिन हैं ।
अभी तो दूर शरमानेके दिन हैं ॥

तुम्हे राज़े-मुहब्बत क्या बतायें ?
तुम्हारे खेलने-खानेके दिन हैं ॥
छुपाओ मुँह नकाब उठने न पाये ।
कि रगे-रुख निखर जानेके दिन हैं ॥

कहें किस मुँहसे अपना आईना-बरदार' रहने दें ।
तमन्ना है गुलामीमें हमें सरकार रहने दें ॥

यह परदेकी निराली तर्ज़ ऐ परदानशीं निकली ।
जब आँखें बन्द होती हैं नज़र आता है तू मुझको ॥
जनावे शेखकी दावत भी हो, रोज़ा-कुशाई भी ।
कहींसे हाथ आ जाये, अगर बेरंगो-बू मुझको ॥
शराबे-इश्कसे मदहोश रहता हूँ मगर 'बेखुद' !
फरिश्ता भी तो छू सकता नहीं है बेवजू मुझको ॥

कावा-ओ-दैरकी राहे तो खुली है हर-सू ।
कोई इतना नहीं, जो दश्ते-मुहब्बतमें रहे ॥
हमसे दुनियाका न सुलभेगा यह गोरखघन्धा ।
कौन इस गममें फँसे, कौन मुसीबतमें रहे ॥
बे-खलिश ज़िन्दगिए-इश्क मजा देती है ।
कामयाबीकी न उम्मीद मुहब्बतमें रहे ॥

वाये^१ वोह आँख जिसे दीदये-मुस्ताक^२ कहे ।
हाय वोह दिल जो गिरफ्तार मुहब्बतमें रहे ॥

लड़ना था अगर मुझसे खिलवतमें^३ लड़े होते ।
महफिलमें जो तुम बिगड़े दुश्मनकी बन आई थी ॥

वोह बन्देका खुदा है, उससे बन्दा छुट नहीं सकता ।
ज़रा-सी बातपर इन्साँको इन्साँ छोड़ सकता है ॥

खामोश हूँ मैं और वोह कुछ पूछ रहे हैं ।
माथेपै शिकन भी है, इनायतकी नज़र भी ॥

कुरबान उस ज़बानके, सद्के बयानके ।
नासेहकी बात ही नहीं, जो बेतुकी न हो ॥

खाक भी हम तो न ऐ नासहे-नादाँ समझे ।
जाके समझा तू उसे जो तुझे इन्साँ समझे ॥

चार दागोपै न अहसान जताओ इतना ।
कौन-से बरख़ दिये तुमने खजाने हमको ?

बिगड़ना उसका गुस्सेमें भी शोखीसे नहीं खाली ।
मजेकी बात कह जाता है, ज़ालिम बेमज़ा होकर ॥

अब नाम भी वफ़ाका न लूँगा तमाम उम्र ।
मुझसे खता हुई, मुझे बरख़ो किसी तरह ॥

हिजाब दूर तुम्हारा शबाब कर देगा ।
यह वोह नशा है, तुम्हे बे-हिजाब कर देगा ॥

^१हाय, ^२देखनेकी अभिलाषी, ^३एकान्तमें ।

दम है बाकी, न तमाफुलका गिला है बाकी ।
कहरकी आँखसे यह किसने इधर देख लिया ?

'हों'को इतना खींचते क्यों हो खुदाके वास्ते ?
फिर तो इस वादेका मतलब दूसरा ही जायगा ॥

जो बात न कहनी थी गुस्सेने उगलवा दी ।
शरमाये बहुत दिलमें, वोह मुझपै खफ़ा होकर ॥

सोगवारोंमे मेरे हुस्ने-अदा भी हो शरीक ।
आईना देखके जुल्फ़ोंको परेशाँ करना ॥

हमें तुरबतमें आई नींद यह उनकी इनायत है ।
कफनमे सरके नीचे अपनी खाके-आस्ताँ^१ रख दी ॥
हमें पीनेसे मतलब है, जगहकी कैद क्या 'बेखुद' !
उसीका नाम काबा रख दिया बोतल जहाँ रख दी ॥

तुम कहते हो "दिलमें न कोई मेरे सिवा आये"
क्या टाल दूँ उसको भी मुहब्बत अगर आये ?

बेकसीमें था तो ले-देके सहारा उसका था ।
मौत भी आकर कफे अफसोस मुझपर मल गई ॥

वही 'बेखुद' हूँ मैं समझे ही बेखुद जिसको तुम अपना ।
तुम्हारी याद कैसी मैं तो खुद अपनेसे शाक़िल हूँ ॥

नाम 'बेखुद' है तो मँखवार भी होगा वोह जरूर ।
पारसा हम तो समझते नहीं, कहता है वही ॥

^१चौखटकी मिट्टी ।

उनसे कहदे यह कोई, दिलको अलग दफन करे ।
क्यो कयासतका यह फिल्ला मेरी तुरबतमें रहे ॥

गैरके साथ जो वोह फूल चढाने आये ।
हट गया अपनी जगह छोडके मदफन मेरा ॥

तू-ही-तू ही, जिस तरफ देखें उठाकर आँख हम ।
तेरे जलवेके सिवा पेशेनज़र कुछ भी न हो ॥

अभी यह जलवानुमाई, अभी कुछ खाक नहीं ।
बुल-बुला पानीका इन्सानकी हस्ती कर दी ॥

गुज़र जाते हैं दो-दो दिन हयें बेदाना-पानीके ।
कफसमें कौन खाये बैठकर सैयादके टुकडे ?

खाकमें मिलके भी दावा है मुहब्बतका मुझे ।
नही मिटती है मिटायैसे भी हैरत तेरी ॥

नज़ाकत आईना तक अक्सको जाने नहीं देती ।
यही नक़शा है तो बस खिच चुकी तसवीर रहने दो ॥

ऐ काश मेरी आहमें इतना असर तो हो ।
मेरा खयाल उसको, मुझे देखकर तो हो ॥
यह क्या कि आज कुछ है तो कल कुछ ज़बानपर ।
शिकवा हो या हो शुक, मगर उम्रभर तो हो ॥

ना-उमीदीने मिटा दी 'आरजू' ।

काम यूँ निकले दिले नाकामके ॥

फर्क कुछ आलमे-ईजादसे पहले तो न था ।
एक ही रंग था, उस वक़्त तो मेरा-तेरा ॥

गुस्ताखी-बेअदबकी नज़रसे निहां है आप ।
इतना तो चश्मेगैरसे परदा जरूर था ॥

✓ वही हम हैं, वही राते, वही है जुस्तजू तेरी ।
वही आँखोकी हालत है, इधर देखा, उधर देखा ॥

शमएमज़ार थी न कोई सोगवार था ।
तुम जिसपै रो रहे थे, वोह किसका मज़ार था ?

सौदाये-इश्क और है वहशत कुछ और चीज़ ।
'मजनूँ'का कोई दोस्त फ़सानानिगार था ॥
जादू है या तिलस्म तुम्हारी ज़बानपै ।
तुम भूठ कह रहे थे, 'मुझे एतबार था ॥

क्या-क्या हमारे सजदेकी रुसवाइयाँ हुई ।
नक़शे-कदम किसीका सरे रहगुज़ार था ॥

जवाब सोचकर वोह दिलमे मुसकराते हैं ।
अभी ज़बानपै मेरा सवाल भी तो न था ॥

बागे-आलमके तमाशाई मुझे भी देख लें ।
मैं भी इस गुलशनका हूँ एक फूल कुम्हलाया हुआ ॥

या तो है देखनेमें नज़रका मेरी कुसूर ।
या कुछ बदल गया है, ज़मानेका हाल अब ॥

फिर बेवफासे अहदेवफा ले रहे हैं हम ।
बेएतबारियोका नहीं एतबार आज ॥

हम उसे देखा किये जबतक हमें ग़फ़लत रही ।
पड गया आँखोपै परदा होश आ जानेके बाद ॥

मैं हकीकत-आश्ना^१ हूँ हस्ति^२-मोहमका^३ ।
देखता हूँ गौरसे फूलोको मुरझानेके बाद ॥
राहमें बैठा हूँ मैं, तुम सगेरह^४ समझो मुझे ।
आदमी बन जाऊँगा कुछ ठोकरें खानेके बाद ॥

चोट खाकर ही तो इन्सान बना करता है ।
दिल था बेकार अगर दर्द न होता पैदा ॥

जबाँपर राजकी बातें हैं 'बेखुद' !
कहीसे आज भी आया है तू क्या ?

तुमसे खुलने नहीं देता दिले-बदजन^५ मेरा ।
मेरे पहलूमें छुपा बैठा है दुश्मन मेरा ॥

छुपकर मेरे दिलमें, सुनो कानोसे मेरे तुम ।
कहता है जमाना सरेबाजार तुम्हे क्या ॥

वही है बेखुदे-नाकाम तुम समझ लेना ।
शराबखानेसे जो हीशयार आयेगा ॥

आप ही के तो इशारेसे हरइक काम हुआ ।
छुप गये आप तो मैं मुफ्तमें बदनाम हुआ ॥

मशरिककी^६ सिम्त^७ क्यों शबेवादा^८ है रोशनी ।
निकलेगा आज रातको भी आफताब^९ क्या ?

^१वास्तविकताका पुजारी, ^२कल्पित जीवनका,
रोडा, पत्थर, ^३अविश्वासी हृदय, ^४पूर्वकी,
^५वायदेकी रात्रि, ^६सूर्य्य ।

^७मार्गका
^८तरफ;

दमभरके बाद तुम मुझे पहचानते नहीं ।
अब इससे बढ़कर और निटेंगा शबाब क्या ?
बैठे हुए है सामने सूरत तो देखिये ।
'बेखुद' है नामके ये पियेंगे शराब क्या ॥

तुम्हारे बाद सुना है मेरी अजल आई ।
तुम्हारे साथ सुना था मेरा शबाब गया ॥

गिनती मुसीबतोंकी शबेगम न पूछिये ।
ऐसा हजूम था कि मेरा दम उलट गया ।
दामन किसीका खीच रहा था खयालमें ।
अब देखता हूँ मेरा गरेबान फट गया ॥

मुझे किस तरह वावर हो, कि वोह तशरीफ लाते हैं ।
कलेजेमें न टीस उठ्ठी न दिलमें इज्तराब आया ॥
तुम्हारी एक महफिल, उसमें यह दो रंग कैसे है ?
कही आँखोंमें अशक आये, कही जामेशराब आया ॥

तेरे दीदारसे बढ़कर नहीं कोई खुशी हमको ।
हिलालेईद^१ भी हमने तेरा मुँह देखकर देखा ॥
मुहब्बत दिलमें लाये थे, मुहब्बतसे गरज रक्खी ।
गरज यह है यही इक ख्वाब हमने उन्नभर देखा ॥

जफायें तुम किये जाओ, वफायें मैं किये जाऊँ ।
तुम अपने फनमें कामिल हो, मैं अपने फनमें यकता हूँ ॥
अजलने मुँहपै मँह रखकर दमे आखिर कहा मुझसे—
“इधर तो देख, आँखें खोल, मैं तेरी तमन्ना हूँ ॥”

^१ईदका चाँद ।

गाफिल हूँ वोह मुझसे, मुझे किस तरह यकीं हो ।
 आँखोमे फिरा करता हूँ हर वक्त कही हो ॥
 जब अर्शयै^१ रहते थे, तो अब दिलके मकी^२ हो ।
 पहचान लिया मैंने तुम्हीं थे वोह, तुम्ही हो ॥

क्या आग लगाये कोई नालेके असरको ।
 पहलूमें वोह बैठे हैं झुकाये हुए सरको ॥
 मैं चश्मे-इनायतका भरोसा न करूँगा ।
 सौ रंग बदलते हुए देखा है नजरको ॥

मिला होगा न मुझ-सा कद्रदाँ ददें-मुहब्बतको !
 निकल जाता है दम मेरा अगर तस्कीन^३ दमभर हो ॥

हाथसे ज़िबह करो, उठ नहीं सकती जो छुरी ।
 हम तो बेमौत भी मौजूद हैं मरजानेको ॥

चौंक उठता हूँ कि दुनियासे सफर करना है ।
 कोई तैयार जो होता है कहीं जानेको ॥
 कई मैदान तो ऐसे हैं जो तड़पा देंगे ।
 खत्मतक कौन सुनेगा मेरे अफसानेको ॥

तुम्हे गरज जो दिले-दागदारको देखो ।
 तुम अपने हुस्नको, अपनी बहारको देखो ॥

पहले तो मुंह-ही-मुंहमें खुदा जाने क्या कहा ?
 अब मुझपै यह अताब है, तूने सुना नहीं ॥

^१आकाशमे,

^२वासी;

^३चैन ।

खिलवत^१ समझ रहा हूँ तेरी बज्जे नाजको^२ ।
 मैं क्या कहूँ कि गैर मुझे सूझता नहीं ॥

मेरे मदफ़नपै^३ क्यों रोते हो आशिक मर नहीं सकता ।
 यह मर जाना नहीं है, सब आना इसको कहते हैं ॥

जमानेकी अदावतका सबब थो दोस्ती जिनकी ।
 अब उनको दुश्मनी है हमसे, दुनिया इसको कहते हैं ॥

गैरकी बज्जसे^४ आये थे अयादतके^५ लिए ।
 याद है, याद है, वोह आपका अहसाँ मुझको ॥

दरे-मस्जिद ही पै मयखाना है 'बेखुद'^६! अफसोस ।
 मुझको बदनाम मेरे नक्शे-कदम करते हैं ॥

२ जून १९५२]



^१एकान्त, ^२प्रेयसीकी महफिलको, ^३कन्नपर; ^४मिजाज-
 पुर्सीको ।

'बेखुद' बदायूनी

[१८५७ — १९२६ ई०]

मौलवी अब्दुलहई 'बेखुद' १७ सितम्बर १८५७ ई०में बदायूंमें उत्पन्न हुए। आपके पिताका नाम मौ० गुलाम सरूर था। अरबी-फारसी की शिक्षाके लिए कई उस्ताद नियुक्त किये गये, किन्तु पूर्णरूपेण शिक्षा प्राप्त नहीं कर सके। इसकी वजह स्वयं फमति है—“आंखे-हुस्तलब, दिल-दर्द आरना, तबीयत-नफासत-पसन्द और मिजाज आज्ञादीजू था। १४-१५ बरसकी उम्रसे शेर कहने लगे।”

जब तबीयतका यह हाल हो, तब पढना-लिखना क्या खाक होता ? फिर भी आश्चर्य है कि १८७५ ई०में आपने वकालत पास कर ली। कुछ दिनों शाहजहाँपुरमें वकालत करनेके बाद राजस्थानकी सरोदी रियासतमें जुडीशियल आफिसर हो गये। वहाँसे रिटायर होकर जोधपुरमें स्पेशल मजिस्ट्रेट नियुक्त हुए और मृत्युपर्यन्त १९२६ ई० तक वही रहे।

प्रारम्भमें आपने 'हाली'से मशवरये-पुखन लिया। बादमें आप दागके शिष्य हो गये, और उनकी सेवामें रहनेका भी आपको सौभाग्य मिला। जब ३६ वर्ष निरन्तर शायरी करते हुए हो गये और एक भी शेर आपने किसी पत्र-पत्रिकामें छपने नहीं भेजा। तब आपके इष्ट-मित्रोंने किसी तरह आपसे कलाम लेकर प्रकाशित कराया। व-मुश्किल ५३ वर्षकी आयु होनेपर आपका पहला दीवान प्रकाशित हुआ। खेद है कि

हमें आपका दीवान दस्तयाव नहीं हो सका। यहाँ हम बहार कोटी द्वारा सकलित 'शायर' जून १९४४में प्रकाशित अशआरमेसे चन्द शेर दे रहे हैं—

असर हुआका न हो, जहरकी तो हो तासीर ।
कोई सबील तो निकले क़जाके आनेकी ॥

दिल दिया, दर्द दिया, दर्दमें लज्जत दी है ।
मेरे अल्लाहने क्या-क्या मुझे दौलत दी है ॥

दी कसम वस्लमे उस वुतको खुदाकी तो कहा—
“तुम्हको आता है खुदा याद हमारे होते ?”

सच है 'बेखुद'से क्या मिले कोई ।
आदमी-आदमीसे मिलता है ॥

हमों ने मसलहतन की तलबमें कोताही ।
असर तो दौडके आता जो हम हुआ करते ॥

गैर अच्छा ही सही, 'बेखुद' निकम्मा ही सही ।
आप ऐसा ही समझते हैं तो ऐसा ही सही ॥

नाज़ों हैं इसपै वोह कि बड़े बे-वफा हैं हम ।
अब बेवफाइयोका गिला कोई क्या करे ?

किस आजिजीसे हमने कहा—“बेकरार है” ।
किस बेखुशीसे उनने कहा “कोई क्या करे ?”

क्या हुआ किया है, निगहे-शर्मने वरपा ।
इतना तो कोई आँख उठाकर ज़रा देखे ॥

रज हो, दर्द हो, वहशत हो, जुनूं हो, कुछ हो ।
आप जिस हालसे खुश हो, वही हाल अच्छा है ॥

उदूसे बज्ममें तुम तो इशारा कर बैठे ।
हमारे मुंहसे भी नाले अगर निकल जाते ?

७ जून १९५२ ई०]





'नूह' नारवी

१८७६ ई०

नूह साहब मिर्जा दागके ख्यातिप्राप्त शिष्योमे-से है, उन्हीके रगमें शेर कहते हैं। वही टकसाली, चुस्त और मुहावरदार भाषा, वही रगीनी और शोखी, वही बातमे बात पैदा करनेका हुनर, वही परम्परागत भाव, जो दाग स्कूलकी विशेषता है, आपके कलाममे पाई जाती है। आपके 'सफीनये-नूह' और 'तूफाने-नूह' दो दीवान प्रकाशित हो चुके हैं। तीसरा दीवान मुद्रणकी प्रतीक्षामे है। आपके ४००के लगभग शिष्य हैं।

उनमेसे कितने ही शिष्योके कलाम प्रकाशित हो चुके हैं और वे भी अनेक शिष्योके उस्ताद हैं। गोया 'नूह' साहब सैकडो शायरोके दादा उस्ताद हैं। श्री सुखदेवप्रसाद 'विस्मिल' इलाहावादी आपके ही योग्य शिष्योमे-से है।

'नूह' साहब मुद्दतो उस्तादके पास हैदराबाद रहे हैं, और अपनेको उनका जाँनशीन कहते हैं।

आपका जन्म १८ सितम्बर १८७६ ई०मे हुआ। इलाहाबाद जिलेके नारागाँवके आप रईस हैं। यह गाँव १८५७ ई०के विप्लवमे खैरख्वाही करनेके एवजमे अंग्रेजी सरकारसे आपके पिताको मिला था। वार्षिक आय दस हजार रु० है। आपने अरबी-फारसीके अतिरिक्त अंग्रेजी शिक्षा भी प्राप्त की है।

‘नूह’की आँखोंसे निकले सँकड़ी तूफाने-अशक ।
उसका रोना भी है तो दरियादिलीके साथ है ॥

फलकके पार होती है, कलेजेमें उतरती है ।
हमारी एक-इक फरियाद दो-दो काम करती है ॥
हमारा दिल हो या उनकी ज़बाँ, दोनोही आफत है ।
यह सब कुछ कर गुज़रता है, वह सब कुछ कह गुज़रती है ॥

बयानेगमका कोई कद्रदाँ नहीं मिलता ।
मुझीको लोग सुनाते हैं दास्ताँ मेरी ॥

निगाहे-गौरसे सँयाद उसको देखते हैं ।
हिलाले-ईद हैं, क्या शाख़े-आशियाँ मेरी ?

ख़ारे-सहरा खुद कफ़े-पासे अलग हो जायेंगे ।
आप वोह काँटा निकालें जो हमारे दिलमें है ॥

बाद मरनेके भी दिल लाखो तरहके गममें है ।
हम नहीं दुनियामें लेकिन एक दुनिया हममें है ॥

जो न दिनको पास आया, जो न ठहरा रातको ।
है उसीका ज़िक्र, उसीकी याद सोते-जागते ॥

ख़ुदाके डरसे तुमको हम, ख़ुदा तो कह नहीं सकते ।
मगर लुत्फे-ख़ुदा, कहरे-ख़ुदा, शाने-ख़ुदा, तुम हो ॥

गुज़रती है बशरकी ज़िन्दगी किस-किस तब्वहुममें ।
जो ऐसे हो तो ऐसा हो, जो ऐसा हो तो, ऐसा हो ॥

तुम्हारे चादयेफरदापै क्योकर एतबार आये ?
कभी कुछ हो, कभी कुछ हो, कभी क्या हो, कभी क्या हो ॥

हजारो शोखियाँ, फिर शोखियोमे सैकड़ों गमजे ।
तुम्हे दुनियासे क्या मतलब कि तुम खुद एक दुनिया हो ॥

मेरी तदबीरने मुझको मेरी तकदीरपै टाला ।
मगर अब देखिये तकदीर क्या तदबीर करती है ॥

उसे सौ तरहका खयाल है, हमें सौ तरहका लिहाज है ।
कही आये क्यों, कही जाये क्यों ? कहीं आयें क्या, कहीं जायें क्या ?

तुम्हारी तमन्ना भी क्या दिलनशीं है ?
वहीं थी जहाँ है, जहाँ थी वही है ॥

वोह लिये जाते हैं दिलको अपने साथ ।
देखता जाता है मेरा दिल नभे ॥

नब्ज साकित, सर्द जिस्म, अहबाब चुप, हैरां तबीब ।
अब मेरे अल्लाहको कुछ और ही मंजूर है ॥*

लडखड़ाकर कभी कदमोंपै जो साकीके गिरे ।
फेककर जामो-सुबू, उसने सम्भाला हमको ॥

और तो उल्फत न निभनेका सबब कोई नहीं ।
या बुराई आपमें है या बुराई हममें है ॥

ब जाहिर तो हमारे इश्ककी तारीफ होती है ।
समझते हैं वोह जैसा दिलमें, उसको हम समझते हैं ॥

*उन्हे हिजाब, उदू शादमाँ, अजीज निढाल ।

मेरा जनाजा भी कोई उठायगा कि नहीं ?

—सीमाव अकबरावादी

शमअके सर भी मुसीबत आई परवानेके साथ ।
कर दिया दोनोंको उसने अपनी महफिल्से अलग ॥

आजकल १ नवम्बर १९४५ ई०

वफा-ओ-मेहरके^१ बाद आपका मगरूर^२ हो जाना ।
यह ऐसा है कि जैसे पास होकर दूर हो जाना ॥

क्योंकर बसर हुई शवेफुरकत न पूछिये ।
सब मुझसे पूछिये, यह हकीकत न पूछिये ॥*

असीराने-क़फसको वास्ता क्या इन भ्रमेलोसे ।
चमनमें कब खिजाँ आई, चमनमे कब बहार आई ॥

आप है, हम है, मय है, साक़ी है ।
यह भी एक अन्न^३ इत्तफ़ाकी है ॥
हो गई ख़त्म हिज़्रकी घड़ियाँ ।
और थोड़ी-सी रात बाक़ी है ॥

दिल है तो उसीका है, जिगर है तो उसीका ।
अपनेको रहे-इश्कमें बरबाद जो कर दे ॥

यह मैं तस्लीम करता हूँ कि इससे तुमको नफरत है ।
मगर इतना समझ रक्खो मुहब्बत फिर मुहब्बत है ॥

^१नेकी और क़पाके, ^२अभिमानी, ^३घटना ।

*इसी काफिये और बहरमे तस्कीन कुर्रेशीने क्या ख़ूब शेर कहा है—

कुछ और पूछिये यह हकीकत न पूछिये ।
क्यो आपसे है मुझको मुहब्बत, न पूछिये ॥

हम उनसे क्यों कहें आजारे-दुनिया^१ मुलतवी कर दो ।
तबीयत रफ़ता-रफ़ता खूगरे-नाम^२ होती जाती है ॥

हर सदाये-इश्कमें एक राज़ है ।
नालये-दिल गैबकी पहचान है ॥

कुछ न कहना भी किसीके सामने ।
इक तरहका इंकशाफे-राज़^३ है ॥
इश्कने दिलको पुकारा इस तरह ।
मैं यह समझा आपकी आवाज़ है ॥
उनसे मिलकर मैं उन्हीमें खो गया ।
और जो कुछ है, वह आगे राज़^४ है ॥
हुस्नके जलवोको अपने दिलमें देख ।
लनतरानी दूरकी आवाज़ है ॥

कब्रोंके मनाज़िरने करवट न कभी बदली ।
अन्दर वही आबादी, बाहर वही वीराना ॥

वोह नादिम^५ हुए कतल करनेके बाद ।
मिली ज़िन्दगी मुझको मरनेके बाद ॥
रहा ज़िन्दादरगोर^६ मरनेसे कबल^७ ।
ख़ुदा जाने क्या होगा मरनेके बाद ॥

अब और इससे सिवा हालेज़ार क्या होगा ?
वोह मुझको देखने आये, मगर न देख सके ॥

^१ससारके दुःख,
^२भेद । ^३शमिन्दा;

^४दुखोकी अभ्यस्त, ^५भेदका प्रकट करना;
^६जीवित ही मृतकके समान, ^७पूर्व ।

हम बड़ी देरसे यह देखते हैं ।
इस तरफ कोई देखता भी नहीं ॥

—निगार जनवरी १९४१ ई०

सिवा इसके दुनियामें क्या हो रहा है ।
कोई हँस रहा है, कोई रो रहा है ॥
अरे चौंक यह ख्वाबे गफ़लत कहाँतक ?
सहर हो गई और तू सो रहा है ॥

सितम अपने ही अहले-इश्को-वफ़ापर ।
यह क्या कर रहे हो, यह क्या हो रहा है ?
मुझी तक नहीं जुल्म महद्द तेरा ।
मेरे साथ सारा जहाँ रो रहा है ॥

—आजकल १५ अगस्त १९४९ ई०

कुछ मजाकिया कलाम—

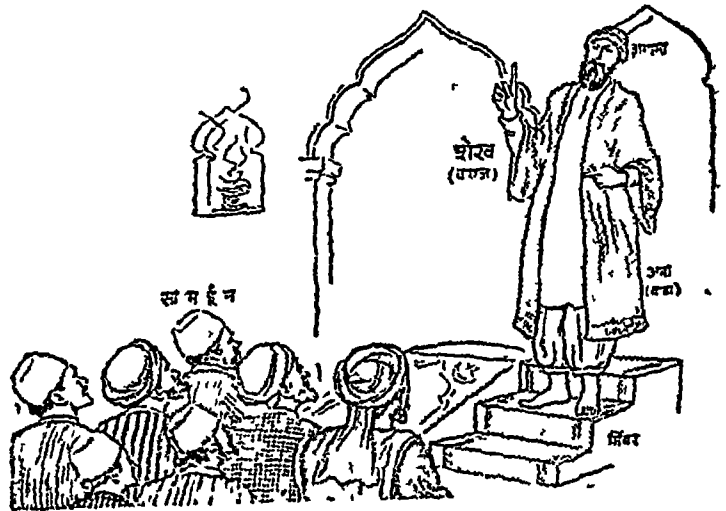
अहले मशरिकसे नहीं करते वोह बात !
अहले मगरिबकी यही पहचान है ॥
रोज़के चन्दोसे आजिज़ आ गये ।
लीजिये हाज़िर हमारी जान है ॥

रेलपर कुर्बान, होटलपर निसार ।
बाप-दादाकी कमाई हो गई ॥
पास आयाके जो मैं आया-गया ।
खानसामासे लड़ाई हो गई ॥

पहले लेते थे खबर अखबारसे ।
 अब वोह लेते हैं खबर अखबारकी ॥
 हैटको मिलने लगी सरपर जगह ।
 खैर मांगो शेखजी दस्तारकी ॥

—आजकल १ नवम्बर १९४५ ई०

२ मई १९५२]



'अहसान' मारहरवा

[१८७६-१९४०ई०]



सैयद अलीहसन, मारहरह जिला एटा निवासी थे। आपका जन्म ई० स० १८७६मे और निघन ३० अगस्त १९४०मे हुआ। १८९४ ई०मे आप मिर्जा 'दाग'के शिष्य हुए। प्रारम्भमे पत्र-व्यवहारद्वारा अपना कलाम सशोधन कराते रहे, बादमे उस्तादके चरणोमे रहनेका भी काफी असें सौभाग्य प्राप्त हुआ।

उस्तादके पास हैदराबादमें रहते हुए, आपने उस्तादका जीवन-चरित्र "जलबये दाग" लिखा। उस्तादकी मृत्युके बाद आप वहाँसे चले आये। 'कुलियातेवली' और 'तारीखेनले उर्दू' आपके दो ग्रथ प्रकाशित हो चुके हैं। आपने अत्यन्त परिश्रम करके उस्तादके वृहत चारो दीवानोका सक्षिप्त संकलन किया था। खेद है कि वह आपके जीवनकालमें प्रकाशित न होकर एक वर्ष बाद प्रकाशित हुआ।

आपका सरमायये-कलाम और शिष्य बहुत है। अफसोस है कि अभीतक आपका दीवान प्रकाशित नहीं हुआ। 'मुन्तखिवेदाग'मे आपके १५०के करीब अशआर परिचयके साथ दिये हुए हैं। उन्हीमेंसे चन्द यहाँ दिये जा रहे हैं।

अहसन पुराने उस्तादोमे-से थे, मगर कलाम वही दाग स्कूलके नमूने-

का पुराने ढर्रेका है। हम उनका कलाम सनवार दे रहे हैं, इससे मालूम होगा कि उनके कलाममे उत्तरोत्तर विकास और परिवर्तन होता गया है।

१८९५ से १९०५ ई० तकके प्रारम्भिक चन्द शेर—

ऐसे दीदारमें मजा क्या था ?
न सुना कुछ, न कुछ कलाम किया ।
उस तरफ़ आँखने उसे देखा ।
इस तरफ़ दिलने अपना काम किया ॥
वस्लकी शबका इन्तज़ार न पूछ ।
हमने मर-मरके दिन तमाम किया ॥

१९१०के लगभगका कलाम—

न दफ़तर खोल तू ऐ नामाबर ! इतना बता मुझको ।
गया था जिस गरजसे तू वहाँ वोह बात भी ठहरी ॥
कयामत भी उसी दिन 'अहसन' अपना सर उठायेगी ।
हमारी साँस जिस दिन चलते-चलते इक घड़ी ठहरी ॥

दिल गया है जरूर उनके साथ ।
क्यो गया यह खबर नहीं मुझको ॥
कब्रमे भी तो मरके पहुँचा हूँ ।
रास कोई सफर नही मुझको ॥

बहुत बढ़-चढ़के दावे चौदहवींका चाँद करता है ।
तुम्हे मेरी कसम उठना, ज़रा तुम भी सँवर जाना ॥
कलाई जिनकी शाखे-गुल है, वोह क्या तेग उठायेगे ।
उठायें भी तो क्या उन फूलकी छडियोसे डर जाना ?
क्या करे उम्मे-शेरोजायें कोई सँरे-जहाँ ?
खेल है खत्म खुद अपना ही, तमाशा किसका ?

आये तो तेरा जिक्र किसीकी जवानपर ।
हो गैर भी तो चूम लूँ मुंह इस बयानपर ॥

१९२३का कलाम—

सगेदर^१ बनकर भी क्या हसरत^२ मेरे दिलमें नहीं ।
तेरे कदमोंमें हूँ लेकिन, तेरी महफ़िलमें नहीं ॥
रोक ले ऐ जब्त ! जो आँसू कि चश्मेतरमें है ।
कुछ नहीं बिगड़ा अभी तक घरकी दौलत घरमें है ॥

लोग महफ़िलमें तुझे ऐ इशवागर देखा किये ।
हम अलग बैठे हुए सबकी नज़र देखा किये ॥
हमने देखा एक ही शब त्वाब उनके वस्लका ।
और ताबीर उसकी दुश्मन उन्नभर देखा किये ॥
देखना तदबीरेमंज़िल वहशयाने-इश्ककी !
करके वीराँ अपने घरको उनका दर देखा किये ॥

न सही कब्रमें आकर मुझे राहत न सही ।
तेरे चक्करसे तो ऐ गर्दिशेदौराँ ! निकला ॥

१९२४का कलाम—

दिल इधर है पज़मुर्दा, जाँ उधर है अफसुरदा ।
किसको इन हवादसपर ऐतबारे-हस्ती है ?

देखते और वोह क्या, हाले-मरीजे-वहशत ।
जाँ-ब-लब देख लिया, खाक-ब-सर देख लिया ॥

^१दरका पत्थर; ^२अभिलाषा ।

न मिली सैले-हवादससे कहीं मुझको पनाह ।
मैंने साहिलको भी ब-डीदयेतर देख लिया ॥

जमाना बदलता रहा लाख चालें ।
मगर फर्क आया न उनके चलनमें ॥
यह है मरके भी शर्म-इसयाँका आलम ।
कि हम मुँह लपेटे पड़े हैं कफनमें ॥
हुआ चाक जिस वक्त दामानेहस्ती ।
लगा फिर न पेवन्द इस पैरहनमे ॥

दुनियाकी लखगोई, ऐ इश्क ! तूने देखी !
आवादियोंको तेरी वीराना कह रही है ॥

पयाम आया न खत आया, न वोह आये, न मौत आई ।
मेरी सइयेतलब सब रायगाँ मालूम होती है ॥
मजे ले-लेके जिन्ने-हूरो-गिलमाँ शेख करते हैं ॥
तबीयत पीरेमुरशदकी जवाँ मालूम होती है ॥

खुल गया, खाली हवाबन्दी है राजे-जिन्दगी ।
यानी इकतारे-नफस है, नउमासाजे-जिन्दगी ॥

कभी सुलह हो, कभी जंग हो, कभी संग हो, कभी मौम हो ।
जो यह हर घड़ी तेरा ढंग हो, तो हो कौन ऐसी अदासे खुश ॥

१९३६का कलाम--

बड़े नाफहम हैं, वोह जो उन्हे कातिल समझते हैं ।
हम उनकी दिल-सताईको हयाते-दिल समझते हैं ॥
मज्जालिम ही सही वावस्तगी तो उनसे कायम है ।
गनीमत है कि वोह हमको किसी काबिल समझते हैं ॥

खुदाबन्दाने-उल्फतका भी उलटा कारखाना है ।
कि खुद दिल मांगते हैं, और हमें साइल समझते हैं ॥

खुदकशीका शबेगम तजरुबा करने न दिया ।
मौतने वक़्तसे पहले मुझे मरने न दिया ॥

फना बगैर बकाका मज़ा नहीं मिलता ।
खुदी मिटाओ न जबतक खुदा नहीं मिलता ॥

किसीको भेजकर खत, हाय ! कंसा यह अताब आया ।
कि हर इक पूछता है "नामाबर आया, जवाब आया" ?

जमाकर हुस्ने-बेपरवाने सिक्का बेनियाज़ीका ।
चलन उठवा दिया कम-हिम्मतसे इश्कबाज़ीका ॥

जवीं काबेमें रख दी या सरे कूए-बुतों रख दी ।
गरज़ अब उठ नहीं सकती, जहाँ रख दी, वहाँ रख दी ॥

अन्तिम गज़ल, जो उन्होंने जुलाई १९४०में कही, उसके चन्द अशआर—

दामनोको बाँध लेते क्यों गिरेवानोके पास ?
अकल अगर होती गिरहकी तेरे दीवानोके पास ॥
वस्लमें भी सोज़े-फुरकतका मज़ा जाता नहीं ।
शमा रो-रोकर जला करती है परवानोके पास ॥
दब सकी पस्ती बुलन्दीकी, ज़बरदस्तीसे कब ?
भोपड़े अक्सर नज़र आते हैं ईवानोके पास ॥
तेरे दीवानोका आवादीमें जी लगता नहीं ।
बस्तियाँ उनकी बसा करती हैं वीरानोके पास ॥

२७ मई १९५२ ई०]

नसीम भरतपुरी

[१८५६—१९०६ ई०]

सैयद शबीरहुसैन जाफरी 'नसीम'के पिताका नाम मीर इल्तमास हुसेन था। आप भरतपुर निवासी और मिर्जा दागके शिष्य थे और उनके रगमे बहुत खूब कहते थे। हमे खेद है कि प्रयत्न करनेपर भी आपका दीवान हमे प्राप्त नहीं हो सका। मालूम हुआ है कि आपका एक दीवान प्रकाशित हुआ था। न किसी तज़किरेमे ही आपका परिचय और कलाम दिखाई दिया। सौभाग्यसे अध्ययन करते हुए जनाब मुहम्मद बशीर साहबका डेढ पृष्ठका लेख 'आजकल'के १ सितम्बर १९४५के अकमे दिखाई दे गया, उसीसे परिचय और कलाम यहाँ दिया जा रहा है।

— नसीमका व्यक्तित्व कैसा था, इसका कुछ अन्दाजा उनके इस मक्तेसे लगाया जा सकता है—

रईसज़ादा था, बावज़अ था, मुहब्बत था।

तुम्हे 'नसीम'से कुछ तो कलाम करना था ॥

नसीम बलाके जहीन और तेज़ थे। अरबी-फारसीकी शिक्षा आपने शीघ्र ही प्राप्त कर ली। मिर्जा 'दाग' उन दिनों रामपुरमे कयाम फर्माते थे, तभी आप १८७६ ई०मे पत्र-व्यवहार द्वारा उन्हें अपना गुरु बनाकर ग़ज़लोपर सशोधन लेने लगे।

मिर्जा दागको होनहार शिष्यकी तेज़ तबीयत भांपते देर न लगी और उन्होंने आपको अपने पास रामपुर बुला लिया।

वहाँ एक रोज़ ख़ाजा 'कलक'ने नसीमसे अपना कलाम सुनानेकी

फर्माइश की। नसीम सगलाख जमीनोके आशिक थे। उन्होने अपनी ताजा गजल—‘मिनकार चुटकीमे’ सुनाई—

नहीं करते उन्हे कुछ देर लगती है, न हाँ करते।

अभी इनकार चुटकीमें, अभी इकरार चुटकीमें ॥

कलकको शक हुआ कि यह गजल ‘नसीम’की नहीं है। दागने शागिर्द-का दिल बढानेके लिए दे दी है। नसीमसे और दो-चार शेर इसी जमीनमे कहनेकी फर्माइश की। उन्होने फिलवदी एक ओर गजल ‘चुटकीमे’ वही कहकर पढी—

हकीकत कबक^१-ओ-ताऊसे^२ गुलिस्ताकी भला क्या है ?

कयामतको उड़ाती है तेरी रफ्तार चुटकीमें ॥

लिया था इस जमीमें, इस्तहाने-तबअ यारोने।

किये मौजूं यह हमने ऐ ‘नसीम’ ! अशअर चुटकीमें ॥

इस फिलवदी गजलकी ‘अमीर’ मीनाई, ‘मुनीर’ शिकोहावादी, और ‘कलक’ने बेहद तारीफ की। जौहर-शनास उस्तादने बहुत कद्रकी नज़रसे शागिर्दको देखा और उसकी हिम्मत बढाई।

दागने जब हैदरावादसे अपना दीवान ‘महतावे दाग’ प्रकाशित करना चाहा तो ‘नसीम’को भरतपुरसे हैदरावाद बुलाकर उसकी तरतीबका कार्य आपके सुपुर्द कर दिया था। ‘दाग’की ख्यातिसे कुढ़ कर जब कुछ ईष्यालुओने आलोचनात्मक हमले किये तो अकीदतमन्द शागिर्द ‘नसीम’ने सीनासिपर होकर बडे दन्दानशिकन जवाब दिये और इन ऐतराजोके जवाबमें ‘ताजयाना’ नामक पत्रका प्रकाशन शुरू किया। कहते हैं कि एक मर्तवा किसीने कहा कि ‘अमीर’ मीनाईके शागिर्दोमे ‘रियाज’ खैरावादीका जवाब

^१चकोर; ^२भोर।

नहीं है तो 'दाग'ने मुसकराकर नसीमकी तरफ देखा और कहा—“मेरा रियाज नसीम” है। हैदराबादमें एक बहुत मार्केका मुशायरा हुआ। मिसरा इस तरह था—

यह चोटी किस लिये पीछे पड़ी है ?*

मिर्जा दागने अपने एक खतमें लिखा था—“तमाम शहरने इसमें गजल कही है। लखनऊतकसे गजले चली आ रही है।” ‘नसीम’ने भी गजल कही। सुनते हैं यह गजल दागने अपनी गजलके साथ ‘अमीर’ मीनाईको लखनऊ भेजी थी—

वोह आयेँ ऐसी उनको क्या पड़ी है ?
 यह तूने दिलसे ऐ कासिद ! घड़ी है ॥
 बुरा है इश्क यह मैं जानता हूँ ।
 मगर नासेहसे ज़िद-सी आ पड़ी है ॥

मर्सियेगोईमें भी ‘नसीम’ने अपने खूब जौहर दिखलाये हैं, अफसोस है कि मर्सियेका दीवान अभीतक प्रकाशित नहीं हो पाया है ।

नसीम निहायत खलीक और बावज़अ आदमी थे । रियासत भरतपरमें

*इस मिसरेपर ‘रियाज’ खैराबादीने यह गिरह लगाई थी—

रहे सीना तना लंगरसे इसकी ।
 यह चोटी इसलिये, पीछे पड़ी है ॥

[पतंगमें बाज दफा नीचेकी तरफ़ कपड़ेकी घञ्जी-सी बाँध देते हैं, ताकि पतंग हवाके रुखपर ठीक तनी रहे। उसी खयालको किस खूबीसे रियाजने बाँधा है।]

सब इन्स्पेक्टर पुलिस थे। आपका इन्तकाल १९०६ ई०में हो गया था।
‘नसीम’ने अपने उस्तादके प्रति कृतज्ञता इन शब्दोंमें व्यक्त की है—

आ गया और ही कुछ रंग तबीयतमें ‘नसीम’ !
हाथ जब ‘दाग’ सुखनसज-सा उस्ताद आया ॥

इस मक्तेको पढकर ही सम्भवत सर इकवालने यह शेर कहा होगा—

‘नसीम’-ओ-‘तिश्ना’ ही ‘इकवाल’ कुछ इसपर नहीं नाजाँ।
मुझे भी फछा है शागिर्दिये-दागे-सुखनदाँपर ॥

नसीम भरतपुरीके चन्द चुने हुए शेर दिये जा रहे हैं—

गैरके घर हैं वोह मेहमान, बड़ी मुश्किल है।
जान जानेके हैं सामान, बड़ी मुश्किल है ॥

सुबह चलना कूए-जानाँमें ‘नसीम’ !
अब यह क्या मौका है ? आधी रात है ॥

वफ़ा अघियार तुमसे क्या करेंगे ?
जो यह होगी तो कुछ होगी हमीसे ॥

खतमें उसने गैरका लिक्खा सलाम।
यह भी लक्खा था मेरी तकदीरमें ॥

आप नाराज़ न हो, आपका कुछ ज़िक्र नहीं।
अपने दिलसे है गिला आपसे किस्सा क्या है ?

तुम सुनोगे उसे ? तुम सुनके तसल्ली दोगे ?
वाह, क्या ख़ूब ! कहूँ तुमसे फसाना दिलका !!

कल दाम भीक मांगके भी देंगे साकिया !
पिलवादे बहरे-साकिये-कौसर उधार आज ॥

कयामत भी कल आई जाती है ऐ हज़रते वाइज !
तुम्हे अल्लाह हूँ बख्श देगा, हम भी देखेंगे ॥

खुदा-खुदा करो मैं कब गया था मस्जिदमें ?
मुझे लगाओगे इलज़ाम पारसाईका !!

'नसीम' ! मैंसे उज़र इस कदर, जवानीमें ।
डरो खुदासे, यह है अहद पारसाईका ?

लज्जते-जौर खुदाकी कसम अहसाँमें नहीं ।
जो मजा तेरी 'नहीं'में है, तेरी 'हाँ'में नहीं ॥

न मौअज़नका' है खटका, न गजरका घड़का ।
यह शबेवस्लके भगड़े, शबे हिजरामें नहीं ॥

क्या बताऊँ कि खुदा जाने जवानी क्या थी ?
जागते-जागते एक सवाब मगर देखा था ॥

तर्के-उल्फ़तका गम उधर भी है ।
कलसे चुप-चुप वोह फित्नागर भी है ॥

हिज़्रमें जानसे जाना है निहायत आसाँ ।
इसमें जीना ही मेरी जान बड़ी मुश्किल है ॥

१४ मई १९५३ ई०]

'अज्ञान देनेवालेका ।

हुस्न बरेलवी

[१८५७—१९०७ ई०]

हाजी मुहम्मद हुस्नरजाखाँ साहब 'हुस्न' १८५७ ई०मे पैदा हुए। आपके पूर्वज दिल्लीके रहनेवाले थे, किन्तु फिर स्थाई रूपसे बरेलीमे बस गये। मिर्जा 'दाग' जब रामपुरमे कयाम फमति थे, तब आप उनके शिष्य हुए, और प्रत्येक वर्ष एक-दो मास उस्तादकी सेवामे रहते थे। १९०७ ई०मे आपका निधन हो गया। खुमखानये-जावेद भाग रसे कुछ अशआर चुनकर दिये जा रहे हैं—

क्यो दिलेजार ! मुहब्बतका नतीजा देखा ?
दर्द-फुरकतका कोई पूछनेवाला देखा ?
बस ख्खेयारसे उठता हुआ परदा देखा ।
फिर खबर ही न रही, क्या कहे फिर क्या देखा ?
कान वोह कान है, जिसने तेरी आवाज सुनी ।
आँख वोह आँख है, जिसने तेरा जलवा देखा ॥

मैं क्या पूछूँ कि है मेरी खता क्या ?
अताबे-बेसबबका पूछना क्या ?

जरा आहे-पुरदर्दसे बचते रहना ।
नहीं दिल्लगी दिल दुखाना किसीका ॥

जलवेकी रोक-थाम करेगा हिजाब क्या ?
दरियाके आगे आबेरवाँकी नकाब क्या ?

ऐसेसे दिलका हाल कहें भी तो क्या कहें ?
जो बे कहे, कहे कि "चलो बस सुना, सुना" ॥

ददें-उलफतमें जिन्दगी कैसी ?
मौतका कौन चारागर^१ होगा ॥

मौत भी क्या जाने कुछ बीमार है ।
क्यों नहीं आती तेरे बीमारतक ॥

जबाने रुक गई, सर झुक गये, खैरा^२ हुई आँखें ।
नकाब उलटे हुए कौन आ गया महशरके मैदाँमे ॥

'हुस्न' इस आहके, इस आहकी तासीरके सदके ।
मुझे दरसे उठाने घरसे वोह बाहर निकलते है ॥

वोह हुस्न है कि कब्जा करे दो जहानपर ।
वोह इश्क है कि कुछ न रहे अस्तियारमें ॥

दिलमें खयाले-आरिजे-पुरनूरे-यार^३ है ।
हम शमअ लेकर आये है, अपने मजारमें ॥

मर्गेआशिककी जो मानें भिन्नतें ।
वोह मेरे मरनेका सातम क्या करें ?
दे दिया है सब अतिबवाने जवाब ।
तुम न कह देना कही, "हम क्या करें ?"

जुद मुआलिजकी^४ जरूरत है मुआलिजको मेरे ।
मेरे नुस्खेमें कहीं शरबते-दीदार नहीं ॥

^१चिकित्सक; ^२चकाचौध; ^३प्रेयसीके प्रकाशमान कपोल;

^४चिकित्सककी ।

हुस्न बरेलवी

सब हसी एक ही आदतके हुआ करते है
फूल भी नाल-ए-बुलबुलपै हँसा करते है ॥

बन सँवरकर नाशपै^१ आये तो है ।
इससे बढ़कर वोह मेरा गम क्या करें ?

मेरे लाशपै^२ वोह किस वास्ते बँठे है मुँह ढाँके ।
कोई पूछे तो अब भी क्या मुझे जिन्दा समझते है ?

लोग कहते है उदूसे दोस्ती अच्छी नहीं ।
क्या यह आदत आपके नज़दीक भी अच्छी नहीं ॥

मौत अच्छी है, जो दम निकले तुम्हारे सामने ।
आँखसे ओझल हो तुम तो जिन्दगी अच्छी नहीं ॥

दोनों हाथोसे कलेजा थामे बैठा है 'हुस्न' ।
या खुदा अब कौन पकड़े दामने-दिलदारको ॥

मैं से मंने कब की तौबा ?
तौबा, तौबा ! कैसी तौबा ?

मैं जानता था मेरी ही उलफतकी हद नहीं—
लेकिन तुम्हारे जुल्म भी हदसे गुज़र गये ॥

उस बदगुमानने यह कहा मेरी लाशपर ।

“अल्लाहरे फरेब कोई जाने मर गये ॥”

दिलमें तुम, आँखोंमें तुम, छुपते हो फिर किस वास्ते ?
तुमको शर्म आती नहीं, आशिक्रसे शर्माते हुए ॥

^१लाश पै, ^२अर्थी पै ।

जाँ-ब-लब हूँ इक नजरके वास्ते आँखें न फेर ।
जानेवाले इक नजर फिर देख ले जाते हुए ॥

देख आओ मरीजे-फुरकतको ।

रस्मे-दुनिया भी है, सवाब भी है ॥

कहो तो हमसे भी खतका जवाब क्या आया ?
'हुस्न' ! जो आज कदम तुमने नामाबरके लिये ॥

वोह अगर याद करे हमको तो भूलें किसको ?
हम अगर उनको भुलायें तो किसे याद करें ?

हजरते जाहिद तुम्हे जन्नत दिखा लायेंगे रिन्द ।
फूल खिलने दीजिये चश्मे उबलने दीजिये ॥

कैसके हालको सुन-सुनके जिगर फटता है ।
साथ खेलेकी मुहब्बत भी बुरी होती है ॥
आपकी ज़िदने मुझे और पिलाई हजरत !
शेखजी इतनी नसीहत भी बुरी होती है ॥

२३ मई १९५३ ई०]

हैरत

[१८६०—ई०]

सैयद इनायत अहमद 'हैरत' ग्वालियरमे १८६० ई०मे जन्मे। 'दाग'के शिष्य थे। आपका बहुत-सा कलाम नष्ट हो गया। चन्द गजले बची है। उनमेसे चन्द शेर 'खुमखानये-जावेद' भाग २ से चुनकर दिये जा रहे हैं—

बडा ही तीर मारा आँख उठाकर मुझको क्या देखा ?
यह कुछ मिन्नत है मिन्नतमें, यह कुछ अहसाँ है अहसाँमें ?

खुली आँखें तो आँखे बन्द हो जानेका वक़्त आया।
मुझे ज़िन्दा जभीतक जानियो, जबतक कि शाफिल हूँ ॥

हुए जाते हैं बाहर आप तो जामेसे गुस्सेमे।
अगर इस तरह कोई देख ले फरमाइये क्या हो ?

गैरको आने न दूँ, तुमको कहीं जाने न दूँ।
काश मिल जाये तुम्हारे दरकी दरबानी मुझे ॥

क्या अब न होगी मेरी तरफको निगाह भी।
आखिर कोई खता भी है, कोई गुनाह भी ॥

चाहा तुम्हे, खता हुई, फरमाइये मुझाफ।
होता है आदमी ही से आखिर गुनाह भी ॥

बैतरह घातमे है दुज्जदे-निगाह^१ ।
 कुछ इधरका उधर न हो जाये ॥
 है कयामतकी धूप महशरमें ।
 खुश्क दामाने-तर न हो जाये ॥

—२३ मई १९५३ ई०]



^१छुपी नज़रोसे देखना ।

रसा

[१८७५—१९२३ ई०]

मुंशी हयातवख्त 'रसा' मुस्तफाबाद जिला बुलन्दशहरके रहनेवाले थे। १८७५ या ७४के लगभग पैदा हुए। ४८-४९ वर्षकी आयुमें निघन हो गया। 'खुमखानये जावेद' भाग ३से आपके चन्द अशआर चुनकर दिये जा रहे हैं—

आप-सा कोई नहीं दुनियामें ।
आपने यह तो सुना ही होगा ॥

जानेकी जो ज़िद हूँ तो मुझे ज़हर दिये जा ।
इतना तो कहा मानले, इतना तो किये जा ॥

मेरी फरियादपै अनजान बनकर मुसकराते हैं ।
कयामतमें वोह इस अन्दाज़से भूठा बनाते हैं ॥

पीके कर लेता हूँ तौवा जवसे यह दस्तूर है ।
दिल भी रोशन है मेरा मुंहपर भी मेरे नूर है ॥

सुनाया हालेदिल उनको तो यूँ मुंह फेरकर बोले—
“किसीने मुंह लगाया, छेड़ बंठे दास्ताँ दिलकी ॥”

उनकी यह खूबिये अखलाक कि वादा तो किया ।
मेरी यह शूमिये-तकदीर^१ कि ईफा^२ न हुआ ॥

^१भाग्यहीनता;

^२पूरा ।

सजदोंका भी मौका न रहा अहले-वफाको ।
 फिर-फिरके मिटाते हैं, वोह नक्शे-कफे-पाको ॥
 यूँ हमने छुपाई है तेरे वस्लकी हसरत ।
 जिस तरह छुपाता है, खतावार खताको ॥

उनतक तो रसाई नहीं कहनेको 'रसा' है ।
 कमबस्तने यह नाम भी बदनाम किया है ॥

वफा करते हैं हम, फिर भी हमें तुमसे नदामत है ।
 इसे कहते हैं, उल्फत, बन्दापरवर यह मुहब्बत है ॥

मुझे कुछ और भी कमबस्तके सिवा कहिये ।
 कि यह तो लफ्ज अजलसे मेरे खिताबमें है ॥

बड़ी ही धूमसे दावत हो फिर तो जाहिदकी ।
 यह मय जो चार घड़ीको हलाल हो जाये ॥

—२३ मई १९५३ ई०]



जाहिद

अहसान रामपुरी

[१८४८—१९०८ ई०]

मंशी अहसानअलीख़ाँ १८४८ ई०मे उत्पन्न हुए । अरबी-फारसीकी अच्छी योग्यता रखते थे । मिर्जा 'दाग'के शिष्य थे । उनके रगको निभानेका भरसक प्रयत्न किया । आपने काफी पुस्तके लिखी, परन्तु आपके निधनके बाद उत्तराधिकारियोने बाज़ारमे बेच दी । अब सिर्फ़ एक दीवान हस्त-लिखित शेष है । रामपुरमे आपके शिष्य बहुत थे । १९०८ ई०मे समाधि पाई ।

जिस नातवाँसे नाज़ तुम्हारे न उठ सके ।
किस तरह वोह उठायेगा सदमे मलालके ?
भपकेगी बकेंतूरसे हरगिज़ न मेरी आँख ।
जलवे निगाहमें है, किसीके जमालके ॥
कुछ अजब हाल है जबसे उसे देखा क्या है ?
हम नहीं आपमें 'अहसाँ' यह तमाशा क्या है ?
शुक्रेजफाको शिकवा समझकर खफा हुआ ।
लो मँने क्या कहा, बूते बदजनने क्या सुना ॥
परदा ढक दे अजल आकर कहीं बेचारोंका ।
हाल देखा नहीं जाता तेरे बीमारोंका ॥
काश इससे तो बेजबाँ होते ।
हफें-मतलब कभी अदा न हुआ ॥
क्या कहे हिज़्र बुरा और विसाल अच्छा है ।
यार जिस हालमें रखे वही हाल अच्छा है ॥

दिलेर मारहरवी

सैयद अमीरहसन 'दिलेर' १८७० ई०मे पैदा हुए। पहले मुजतर खैरावादीके शिष्य हुए, बादमे मिर्जा दागके। १९१० ई०मे रामपुर रियासतमे मुलाजिम हो गये। आपने हजलियातका मजमूआ भी छोडा है।

रोता हूँ देख-देखके दीवारोदरको मैं।

बैठे-बिठाये आज मुझे हो गया है क्या ॥

हैं सब खयालो-ख्वाबकी बाते यह हमनशी !

आँखोमे रह गया न कोई दिलमे रह गया ॥

दम निकल जाय तो हो हिज्रकी मुश्किल आसों।

मौत काम आये अगर आज तो कुछ काम चले ॥

अफसोस दिलका हाल कोई पूछता नहीं।

यह कह रहे हैं सब तेरी सूरत बदल गई ॥

जुल्मते-शामे-जुदाई कब हटायेंसे हटे।

सामने आँखोके इक दीवार होकर रहे गई ॥

शागल देहलवी

[१८४१—१९४० ई०]

सुहम्मद आगा 'शागल' मिर्जा 'दाग'के भाई थे, और शायरीमें उन्हीसे सशोधन लेते थे। १८४१ ई०में उत्पन्न हुए और ६६ वर्षकी आयु पाकर १९४०में जन्नतनशीन हुए। १८५७के विप्लवके बाद आप भी 'दाग'के साथ रामपुर चले गये थे। १८६१ ई०में आपका मर्तबा भी अमीर, जलाल, और तस्लीम-जैसे उस्तादोके बराबर समझा जाता था। आप दागके साथ हैदराबाद नहीं गये और रामपुरमें ही सन्तोषपूर्वक जीवन-यापन करते रहे। एक दीवान हस्तलिखित छोडा था, मगर न जाने उसका क्या हुआ ?

नीची नज़रोसे न हरइकको खुदारा देखिये ।
छाकमें मिल जायगा सारा जमाना, देखिये ॥

गो तडपता है वतन जानेको जी 'शागल' मगर ।
देखी है जिसकी बहार, उसकी खिजाँ क्या देखिये ॥

आखिर कोई हद भी तेरी ऐ उन्ने-रवाँ है ?
हर दसका सफर अब तो मुसाफिरयै गराँ है ॥

इक दिल मिला हमें, जो कभी शादमाँ नहीं ।
इक दिल उन्हे मिला कि गमे दो जहाँ नहीं ॥

कयामतमें मेरा वोह मुंह तकें और खुशनिगाहीसे ।
खुदाके वास्ते मैं वाज आया, दाद क्वाहीसे ॥

शबीर रामपुरी

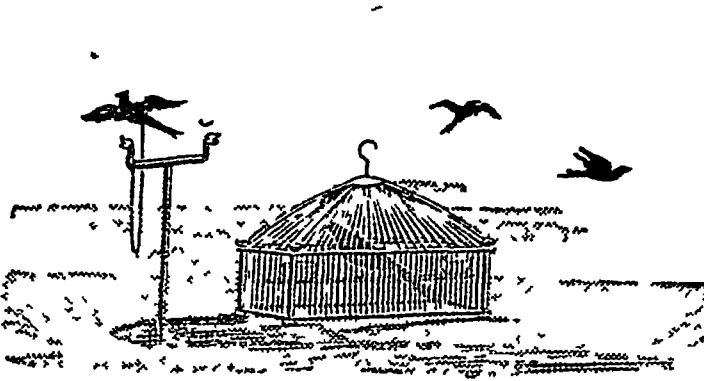
[१८८२—१९३१ ई०]

मुहम्मद शबीरअलीखाँ 'शबीर' रामपुरके नवाब कल्ब अलीखाँके साहबजादे थे और १८८२में पैदा हुए थे। आप मिर्जा दागके शिष्य थे। १९३१में मृत्यु पाई। दो दीवान हस्तलिखित छोड़े थे, मगर नष्ट हो गये।

मुझसे हाले-दिले-बीमार सुनाया न गया।
जब वोह आये मेरे घर होशमें आया न गया ॥

उसका शिकवेपर यह कहना, दिलमें कट जाना मेरा।
“शिकवा किस मुँहसे किया, चाहा था किस दिलसे मुझे ?”

मेरी बलासे गिरे बर्क या चले आँधी।
राम आशियाँका हो क्या, मैं जब आशियाँमें नहीं ॥



अजमत रामपुरी

[१८५५—१९०६ ई०]

मुहम्मद अजमतअलीखॉ 'अजमत' १८५५ ई०में रामपुरमे पैदा हुए।
मिर्जा 'दाग'के शिष्य थे। ६ नवम्बर १९०६ ई०में मृत्यु पाई।
हस्तलिखित दीवान छोडा था, मगर उसका पता नहीं।

रातें गुजर ही जायेंगी, दिन कट ही जायेंगे।
ऐ सोजे-हिज्र ! सब मुहब्बतकी जानपर ॥

वह भी निकलके सीनेसे लब तक न आ सकी।
जिस आहे-दिलगुदाजका था आसरा मुझे ॥

'अजमत' यह बेखुदी नहीं बेवजह, बेसबब।
फिर याद कूए-यारकी भाई हवा मुझे ॥

अब रश्केगैर है, न तेरी इलतजा मुझे।

किस्मतसे मिल गया दिले-बेमुद्दा मुझे ॥



गौहर

जुल्फकार अलीखॉ, मौलाना मुहम्मद अलीके वडे भाई है । आजकल रावलपिण्डीमे मुकीम है । 'दाग'के शिष्य है ।

मुझे ऐ जब्तेगम सर फोड़ने दे, शोर करने दे ।
मुझे रो-रोके मरना है मुझे रो-रोके मरने दे ॥

दिले बीमार तेरे हलकये गेसूसे क्या निकले ।
यह है किस्मतका फन्दा जो न जीने दे न मरने दे ॥

कभी करना न तू ऐ आबे खंजर तिश्ना लब हूँ मैं ।
मेरे सरसे अगर पानी गुजरता है गुजरने दे ॥

फ़ीरोज़ रामपुरी

फ़ीरोज़शाहख़ाँ १८६० ई०में रामपुरमें उत्पन्न हुए । दागके शिष्य

तेरी आँखोंमें है एजाजका अन्दाज़ नया ।
मुझको जीने न दिया, ग़ैरको मरने न दिया ॥
दर्द-दिल सुनके उसे रहम कुछ आ ही जाता ।
दास्ताँ रामकी मगर मुझसे सुनाई न गई ॥

फिर हो रही है वहशते-दिलमें तरक्कियाँ ।
फिर आ रहा है बागमें मौसम बहारका ॥
क्या पूछते हो मुझसे मेरे दिलकी आरजू ।
खुद देख लो, फकीरकी सूरत सवाल है ॥



फकीर

महमूद रामपुरी

[१८६५—१९३४ ई०]

महमूद अलीख़ाँ 'महमूद' १८६५ ई०में रामपुरमें उत्पन्न हुए और १९३४ ई०में मृत्यु पाई। 'दाग'के शिष्य थे। आपने भी सैकड़ों शिष्य छोड़े हैं। आपका हस्त लिखित दीवान आपके भतीजेके पास मौजूद है।

आँसू भरे हैं आँखमें उस मस्ते-हुस्नकी।
लबरेज किसकी उन्नका पैमाना हो गया ?

मैं कुछ इस तरह तेरे दरसे पलटकर आया।
कि मुझे देखके गैरोंका भी जी भर आया ॥
उल्फ़तमें जो हो जाता है, वोह हाल है मेरा।
यह देखनेवाले मुझे क्या देख रहे हैं ॥

तुम शकलसे हो हमारी बेजार।
अल्लाह अब ऐसे हो गये हम ॥

जब कहा उसने "आज क्यों चुप हो" ?
फिर शिकायतका हौसला न हुआ ॥

जाहिद ! यह छेड खूब नहीं है, खुदासे डर।
तौबाके बाद पूछना सैस्वारका मिजाज ॥

नज़्फ़ रामपुरी

[१८४७—१८८७ ई०]

हाफिज मुहम्मद अली 'नज़्फ' १८४७ ई०में पैदा हुए। और १८८७ ई०में मृत्यु पाई। हस्तलिखित दीवान छोडा था, सो नष्ट हो गया।

कल थी सीनेमें जुस्तजू दिलकी।
आज पहलूमैं है जिगरकी तलाश ॥

आखिर ऐयामे-जुदाईकी भी हद हूँ कि नही।
कबतक अल्लाह रहेगी यह मुसीबत बाकी ?
तुझे खुलती जब हकीकत मेरे दर्दे-गमकी नासह !
तेरे पहलूमैं जो मेरा दिले-बेकरार होता' ॥



'निगार' जून १९५३में प्रकाशित हज़रत कल्वअलीखाँ 'फाइक' द्वारा सकलित 'यादेरफतगाँ'से 'अहसान' रामपुरीसे 'नज़्फ' रामपुरी (न० १४से २२) तकका सक्षिप्त परिचय-कलाम साभार उद्धृत।

अख्तर नगीनवी

सैयद मुहम्मद 'अख्तर' नगीना जिला विजनौरके थे । आपके तीन दीवान प्रकाशित हो चुके हैं । आप दागके शिष्य थे ।

क्या नहीं करते, क्या नहीं होता ?
उनसे वादा वफा नहीं होता ॥

यही दीवानगी है, और क्या दीवानगी होगी ?
युं ही बैठे-बिठाये क़स्दे-ज़िन्दाँ कर रहा हूँ मैं ॥

अश्क देहलवी

सैयद कुतबुद्दीन अहमद 'अश्क' मिर्जा दागके शिष्य थे । दीवान नहीं छपा है ।

खौफ़े-रंजिश न कुछ अन्देशये-बेदाद आया ।
लिख दिया ख़तमें उन्हे वक़्तपै जो याद आया ॥

जो ख़ूँ-आलूदपैकाँ हो, निकालो मेरे सीनेसे ।
जो ख़ूँ-आलूद हसरत हो, वोह मेरे दिलमें रहने दो ॥

उन्हे और है कौन बहकानेवाले ।
यही आनेवाले, यही जानेवाले' ॥

'इस शेरको वाज़ लोग 'दाग'का शेर समझते हैं । वास्तवमें यह 'अश्क'का शेर है ।

नवाब आसफ़

[१८६४--१९१० ई०]

निजामउलमुल्क मीर महबूब अलीख़ाँ 'आसफ़' १८६४ ई०में पैदा हुए, १९१०में मृत्यु पाई। आप हैदराबादके नवाब थे। आपही के शासन कालमें मिर्जा 'दाग' हैदराबादमें आपके उस्तादके पदपर नियत हुए थे।

अभी आँसू पलकतक आया था।

अभी देखा तो एक दरिया था ॥

अंजाम देखना दिले-ख़ानाख़राबका।

इसपर पड़ेगा सन्न मेरे इज़्तराबका ॥

भगडे तो हज़ारो हूँ मगर बात है इतनी।

हम तुमसे वफ़ा करके पशेमान बहुत हूँ ॥

तहरीरे-मुहब्बतने किया उनको ख़फ़ा और।

तद्बीर तो की और थी, किस्मतसे हुआ और ॥



बेबाक शाहजहाँपुरी

सैयद अहमद हुसेन बेबाक शाहजहाँपुरके थे । दागके शिष्य थे ।

यहाँ यह हाल कि हम दिलको खाक कर बैठे ।

वहाँ यह जिक्र कि अहले-वफासे कुछ न हुआ ॥

यह भी खुदाकी शान कि इक हफ्त-आरजू ।

उस बेवफाके वास्ते अफसाना हो गया ॥

काबिलेदाद है यह शाने-करम भी उनकी ।

कुश्तयेनाजके जीनेकी दुआ करते हैं ॥

करते हैं आप किससे तगाफ़ुल कि हम नहीं ।

यह आखिरी निगाह है, आँखोंमें दम नहीं ॥

मैं जिसको कह सकूँ, वोह नहीं मुद्दा मेरा ।

तुम जिसको सुन सको, वोह मेरा हालेगम नहीं ॥

महर ग्वालियरी

मुशी नारायणप्रसाद वर्मा 'महर' ग्वालियर-रियासत निवासी थे ।
और 'दाग'के शिष्य थे । उनके हिन्दू शिष्योमे आपसे बेहतर कहनेवाला
और कोई नहीं था । आपका दीवान 'शुआएमहर' छप चुका है ।

अभी कुछ और परवाने गले मिलनेको बाकी हैं ।

जरा थमना अभी रुखसत न ऐ शमए-सहर होना ॥

कुछ कह सके न दावरे-महशरके सामने ।

आँखें भर आई उसको गुनहगार देखकर ॥

जानकर तुमको जफाकार, वफा की मैंने ।

जो खता की नहीं जाती, वोह खता की मैंने ॥

तैश मारहरवी

मुहम्मदयूसुफहसन 'तैश' मारहरह ज़िला एटाके रहनेवाले थे और रामपुरके दरबारी शायर थे। दागके शिष्य थे।

निगाहे मिलते ही यूँ काम कर जाना मुहब्बतका ।
न उनको कुछ खबर होता, न मुझको कुछ खबर होना ॥
कितना तबील उम्मे-दो रोज़ाका है बर्या ।
दो दिनकी ज़िन्दगीका इक अफसाना ही गया ॥
वहाँ तो सहल है, हरबार जलवागर होना ।
यहाँ तो होशमें आना, मुहाल होता है ॥

मतीन मछलीशहरी

मौलवी मतीनउद्दीन अहमद 'मतीन' मछलीशहर ज़िला जौनपुरके रहनेवाले हैं, और दागके शिष्य हैं।

निगाहे-महर अगर मुझपर तेरी ऐ माहरू ! होती ।
यह क्यों जौरे-फलक होता, यह क्यों दुनिया उड़ होती ?
अल्लाहरे बदगुमानी उन्हे खतमें लिख दिया ।
“बातें न कीजियेगा मेरे नामाबरसे आप ॥”^१

१२ जून १९५३

^१निगार जनवरी १९५२ में प्रकाशित प्रोफेसर नफीससन्देलवी द्वारा सकलित लेखसे श्रुत्तर नगीनवीसे मतीन मछलीशहरीका सक्षिप्त परिचय और कलाम साभार दिया जा रहा है।

आसी उलदनी

[१८६३— — — ई०]

शेख अब्दुलबारी 'आसी' मेरठ जिलेके उलदन गाँवमे १८६३ ई०में उत्पन्न हुए। आपके पिता मिर्जा गालिवके शिष्य थे और 'हस्साम' उपनामसे शायरी करते थे। आपके पितामह 'आजिज' और परपितामह 'आशिक' तखल्लुस फरमाते थे। 'आशिक' साहब ख्याति प्राप्त 'मीर'के समकालीन हुए हैं, और कितने ही मुशायरोमे 'मीर'के साथ-साथ गज़ल पढनेका इत्तफ़ाक हुआ है।

'आसी'का अरबी-फारसीका शिक्षारम्भ १८६८मे हुआ। हिकमतका भी अध्ययन किया। १६११-१२ ई०मे फारसी अध्यापक रहे। १६१३-१४ ई०मे दिल्लीमे 'हमदर्द' अखबारमे कार्य किया। इसके बाद आप लखनऊ चले गये और वही रहने लगे।

अध्ययनकालमे ही शायरीका शौक हो गया। एक रोज मार्ग चलते हुए खुद-ब-खुद आपसे यह शेर मौजूं हो गया—

यह क्या तुमने जल्मी किया दिल हमारा ।

बड़ा तीर मारा, बड़ा तीर मारा ॥

सम्भवतः यह घटना १६०४ ई०की है। इसके बाद रोज़ाना शेर कहने लगे। एक मित्रके सुझावपर 'आसी' उपनाम रख लिया। धीरे-धीरे आपके पिताजीके कानमें भी आपके शौककी भनक पड़ी। उन्होने मिसरा दिया—

“उठाओ गठरी, सँभालो बिस्तर कि रात अब कुछ नहीं रही है”

उक्त मिसरेपर गजल सुनकर आपके पिता प्रसन्न तो अवश्य हुए, किन्तु साथ ही यह भी फरमाया कि अभी बहुत कमी है। कभी-कभी वे स्वयं इस्लाह भी देते रहते थे। १९१० ई० में आप मिर्जा दागके शिष्य 'नातिक' गुलावठीके शिष्य हुए और उन्होंने आपका खूब उत्साह बढ़ाया।

'आसी'ने अनेक रगोमें डुवकियाँ लगाई हैं। प्रारम्भमें आप 'नासिख'-के रगमें कहते थे। जब उस शब्दाडम्बरी शायरीके दोषोंसे आप अवगत हुए तो 'हाली'का रग अपनाया। इसी जमानेमें यह भी शौक हुआ कि हर शेरमें कोई-न-कोई मुहावरा नज्म होना चाहिए। कभी दुअर्थक शेर कहनेका शौक चरया तो कभी 'दाग'के रगीन और शोख कलामका अनुसरण किया।

१९१४ ई०में लखनऊ पहुँचनेपर चित्त स्थिर हुआ। वहाँ 'अजुमने-मियार' नामक साहित्यिक सस्थाका उन दिनों काफी प्रभाव था और इसातज्जए-लखनऊ 'गालिव'के रगमें तबाआजमाइयाँ कर रहे थे। आप भी उसी रगमें लिखने लगे। इसके बाद तसव्वुफ एव दार्शनिक रगकी तरफ भुके, मगर शीघ्रसँभल गये और अपना एक मत स्थिर कर लिया, और वह यह कि शेर किसीके भी रगका हो, मगर अपना रग भी उसमें झलकना चाहिए और उसमें हृदय-स्पर्शकी शक्ति होनी चाहिए।

यूँ तो 'आसी' गजल, नज्म, कसीदे, मसनवी, र्वाइयात सभी कुछ कहते हैं। लेकिन गजले और र्वाइयात कहनेकी ओर विशेष रुचि है। आप ३०-३२ पुस्तकोंके रचयिता हैं। शिष्योंकी सख्या १५०के लगभग है। उनमें—शौकत थानवी, अमीर सलौनवी, उमर अन्सारी, शहीद वदायूनी, आज्जाद लखनवी विशेष तौरपर उल्लेखनीय हैं।

आपका एक दीवान गजलोका, एक नज्मोका और एक र्वाइयातका मुद्रणकी प्रतीक्षामें है। आपके स्वयंके पसन्दीदा २०० अशआर जनवरी

१९४१के 'निगार'मे प्रकाशित हुए है। जिनमेसे ७३ साभार यहाँ दिये जा रहे है—

खुल गया दुनियापै राजे-हुस्नो-इश्क^१ ।

वोह हँसे, मुझको पसीना आ गया ॥

जब चमनमे कुछ इनकलाब^२ हुआ ।

इक-न-इक आशियाँ खराब हुआ ॥

जो छुटे तो फिर मिलेगे, न छुटे तो यह समझना ।

यह सलाम आखिरी है, तुझे ऐ बहार ! अपना ॥

दिल रहीनेआरजू^३ है, आरजू मरहूनेयास^४ ।

घर हमें बरबाद करनेको बनाना चाहिए ॥

मुझे तो याद नहीं है कोई खुशी ऐसी ।

शरीक जिसमें किसी तरहका मलाल न था ॥

उस साल फ़स्लेगुलमें उजड़ा था बनते-बनते ।

रहता तो आशियाँको अब एक साल होता ॥

बुझा दे ऐ हवाएतुन्द^५ ! मदफनके^६ चरागोको ।

सियहबस्तीमें^७ यह इक बदनुमा धब्बा लगाते है ॥

मुरत्तिब^८ कर गया इक इश्कका क़ानून दुनियामें ।

वोह दीवाने है जो मजनूँको दीवाना बताते है ॥

उसी महफिलसे मैं रोता हुआ आया हूँ ऐ 'आसी' !

इशारोंमे जहाँ लाखों मुकद्दर बदले जाते है ॥

^१सौन्दर्य और प्रेमका भेद, ^२परिवर्तन; ^३अभिलाषाओंके पास गिरवी, ^४और अभिलाषाएँ निराशाओंके पास गिरवी है; ^५तेज हवा; ^६समाधिके, ^७अभाग्यरूपी अंधेरीमे, ^८निर्माण ।

फूल हँस-हँसकर दिखाते हैं जहाँको दागे-दिल ।
मुहूर्तालिक शकलें है, इजहारै-गमो-आलामकी^१ ॥

मेरा दौरेगुजिश्तह^२ भी युं ही गुजरा है ऐ हम्दम^३ !
बना रक्खी थी इक सूरत ख़ुशीकी, शादस्रों^४ क्या था ?

हमीं नावाकफे-रस्मे-चमन थे ऐ कफसवालो !
फलकसे अहद ले लेते तो फिक्रे-आशियाँ करते ॥

खारोखस^५ जमअ करे, नाम नशेमन^६ रख दे ।
जिसको मंजूर हो, गुलशनको बयाबाँ करना ॥

नक्काशिए-फ़रेबे-मआसी^७ न पूछिये ।
जन्नत बनाके रख दी गुनहगारके^८ लिए ॥

इव्तदा^९ वोह थी कि दुनिया थी मलामतगर^{१०} मेरी ।
इन्तहा^{११} यह है कि कोई कुछ नहीं कहता मुझे ॥*

अहदे-वफ़ाएदोस्त^{१२} बजा, लेकिन ऐ नदीम^{१३} !
क्योकर कहूँ कि भूल गया आसमाँ मुझे ॥
शराबेजीस्त^{१४} अभी सैर होके पी भी नहीं ।
कि सुन रहा हूँ सदाएँ शकिश्तेसागरकी^{१५} ॥
हजार तरह तख़य्युलने^{१६} करवटें वदली ।
कफस-क़फसही रहा, फिर भी आशियाँ न हुआ ॥

^१ दुख शोककी, ^२ भूतकाल; ^३ मित्र, ^४ प्रसन्न, ^५ काँटे-तिनके;
^६ घोसला; ^७ पापीकी ऐय्याराना कला, ^८ पापीके, अपराधीके ।

^९ आग थे इव्तदाए-इश्कमें हम ।

हो गये खाक इन्तहा है यह ॥—मीर

^{१०} शुरुआत, ^{११} छिद्रान्वेपी, ^{१२} आखिरी, ^{१३} प्रेयसीका नेकीका सकल्प;
^{१४} साथी, ^{१५} जिन्दगीकी शराब, ^{१६} मद्य-पात्र टूटनेकी आवाज, ^{१७} कल्पनाने ।

कहते हैं कि उम्मीदपै जीता है जमाना ।
वोह क्या करे, जिसको कोई उम्मीद नहीं है ॥

नसीहतको आते हैं, गमख्वार 'आसी' !
गरेबाँको फिर आज सीना पड़ेगा ॥

अदब आमोज़^१ है मयखानेका ज़र्रह-ज़र्रह ।
सैकड़ों तरहसे आ जाता है सजदा^२ करना ॥
इश्क पाबन्देवफा है, न कि पाबन्देरसूम^३ ।
सर भुकानेको नहीं कहते हैं सजदा करना ॥

जो फूल आता है गुलशनमें गरेबाँ चाक आता है ।
बहारे-रंगोबूसे खून दीवानोंका शामिल है ॥*

इस फकीरीमे यह हालत मेरे इनकारकी है ।
बादशाही कही मिल जाये तो आफत हो जाय ॥

आलामेज़िन्दगीकी^४ हकीकत न पूछिये ।
लाखों तो ऐसे हैं जो मुझे याद भी नहीं ॥

ऐ दुश्मने मुरज्वत^५ ! कुछ हक भी है हमारा ।
बरसों तेरे लिए हम अहबावसे^६ लड़े हैं ॥

*चमन सैयादने सीचा यहाँतक खूने-बुलबुलसे ।

कि आखिर रग बनकर फूट निकला आरिजे-गुलसे ॥ अज्ञात

^१विनय सिखाने वाला, ^२ईश्वरके ध्यानमे भुकना; ^३रस्म
रिवाजोका पाबन्द, ^४जीवनके कष्टोकी; ^५प्रेमके वैरी; ^६इष्ट-
मित्रोसे ।

मुझे अहसास^१ कम था, वरना दौरे-जिन्दगानीमें ।
मेरी हर साँसके हमराह मुझमें इन्कलाब^२ आया ॥

रह गई दिलमें तो क्या हाल करेगी दिलका ?
वोह शिकायत कभी लबतक जो न लाई जाये ॥

हजारो नमथे-दिलकश^३ मुझे आते हैं ऐ बुलबुल !
मगर दुनियाकी हालत देखकर चुप हो गया हूँ मैं ॥

खुला यह राज^४ बस्मेनाजका^५ परदा उठानेपर ।
कि जिसपर तेरा घोका था, वह इक तसवीर थी मेरी ॥

हुआ अहसास पैदा मेरे दिलमें तर्कदुनियाका^६ ।
मगर कब ? जब कि दुनियाको जरूरत ही न थी मेरी ॥

अपनी हालतका खुद अहसास नहीं है मुझको ।
मैंने औरोंसे सुना है कि परेशान हूँ मैं ॥
ऐ गमेदोस्त ! बता दे मुझे मरजी अपनी ।
जितनी स्वाहिश हो तेरी, उतना परेशान हूँ मैं ॥

हैं कुछ खराबियाँ मेरी तामीरमें^७ जरूर ।
सौ मर्तबा बनाके मिटाया गया हूँ मैं ॥

नई राहे बताता है, नये रस्ते दिखाता है ।
नहीं मालूम जालिम इश्क, रहजन^८ है कि रहवर^९ है ॥

^१चेतना, ^२परिवर्तन, क्रांति, ^३चित्ताकर्षक गीत, ^४भेद;
^५प्रेयसीकी महफिलका, ^६ससार-त्यागका, ^७निर्माणमे, ^८लुटेरा;
^९पथ-प्रदर्शक ।

रंगेनिशात^१ देख, मगर मुत्तमइन^२ न हो ।
शायद कि यह भी हो कोई सूरत मलालकी ॥

गुलशन बहारपर है, हँसो ऐं गुलो ! हँसो ।
जबतक खबर न हो, तुम्हें अपने मञ्जालकी^३

अहसास अब नहीं है, मगर इतना याद है ।
शकले जुदा-जुदा थीं, उरूजो^४-झवालकी^५ ॥

यह सब फरेब है, नजरे-इम्तयाजका^६ ।
दुनियामे वरना कोई भी अच्छा-बुरा नहीं ॥
अब कौन है रमूजे-मुहब्बतका^७ राजदौ^८ ।
इक हम रहे हैं, हमको कोई पूछता नहीं ॥

रफ़ता-रफ़ता यह जमानेका सितम होता है ।
एक दिन रोज़ मेरी उम्रसे कम होता है ॥
बाग़ रोता है असीरानेकफसकी^९ शायद ।
दामने-सब्ज़-ओ-गुल^{१०} सुबहको नम^{११} होता है ॥

कैदसे पहले भी आजादी मेरी खतरेमें थी ।
आशयाना ही मेरा सूरतनुमाएदाम^{१२} था ॥

हज़ारो बार कोशिश कर चुका हूँ ।
नहीं छुपती मुहब्बतकी निगाहे ॥

^१ऐश्वर्यकी रगीनियाँ, ^२आश्वास्त, ^३भविष्यकी - ^४उत्थान-
पतनकी, ^५दृष्टिभेदका, ^६प्रेमके भेदोका; ^७भेदी; ^८पिजरेके
वन्दियोंको; ^९वास और फूलोका समूह, ^{१०}भीगा हुआ;
^{११}जालकी सूरत ।

मैं चुप बैठा हुआ हूँ और यह मालूम होता है ।
कि जैसे इक जमाना कह रहा है दास्ताँ^१ मेरी ॥

दुनियामें कोई गमके अलावा खुशी नहीं ।
वोह भी हमें नसीब कभी है, कभी नहीं ॥*

धोका न खाओ चारागरो^२ ! वाक़आतसे^३ ।
पहलूमें दिल नहीं है, तो क्या दर्द भी नहीं ?

तू क्यों मुझे मायूस किये देता है नासेह !
क्या तूने मेरा ख़त्तेजबी^४ देख लिया है ?

अच्छे हुए जमानेके बीमार सैकडो ।
दिल वोह मरीज़ है जो अभी ज़ेरेगौर है ॥
छोड़ा ही क्या है लूटनेवालोने मेरे पास ।
इक ज़िन्दगी सो वह भी कोई दिनकी और है ॥

अब मैं क्या तुमसे अपना हाल कहूँ ।
ब-ख़ुदा याद भी नहीं मुझको ॥

ज़िन्दगानीका आसरा है यही ।
दर्द मिट जायगा तो क्या होगा ॥

बेसाख़्ता उठी जो वोह तोबाशिक़न^५ निगाह ।
ख़ुद मुझको शक़ हुआ कि मुसलमाँ^६ नहीं रहा ॥

*ऐ फ़लक ! दे हसको पूरा गम तो खानेके लिए ।

वोह भी हिस्सा कर दिया सारे जमानेके लिए ॥—दाग

^१कहानी, ^२चिकित्सको, ^३वास्तविकतासे, ^४भाग्य-लेख;
^५प्रतिज्ञा तोडनेवाली, ^६मयमी ।

चमक जाओ ऐ शामेगामके^१ सितारो !
मुसीबतके मारोंपै अहसान होगा ॥

खुदा जाने अब दिल कहाँ जाके ठहरे ।
बड़े इनकलाबातसे^२ हो रहे हैं ॥

मताएजिन्दगीके^३ देनेवाले यह तो समझा दे ।
कि इतना बोझ सरपर रखके ले जाना कहाँ होगा ?

कोई नासेह है, कोई दोस्त है, कोई गमस्वार ।
सबने मिलकर मुझे दीवाना बना रक्खा है ॥

बहुत इलाज किया दर्देइश्कका लेकिन ।
वही मञ्जाल^४ हुआ जो मञ्जाल होता है ॥

तड़पे भी, मुज्जतरब^५ भी हुए, वक्तेकरल हम ।
सब कुछ सही, तुम्हारा तो दामन बचा दिया ॥

मंजिलके रहनेवालो ! क्या देखते हो हमको ?
आसूद-ए-मकों^६ तुम वामाद-ए-सफ़र^७ हम ॥

यह राज है ऐ हरीसेदुनिया^८ ! तुझे कुछ इसकी खबर नहीं है ।
उसीका घर है तमाम दुनिया^९, कि जिसका दुनियामें घर नहीं है ॥

जीना पडा उमीदेवफापर तमाम उम्र ।
हालों कि जान देनेमे कोई ज़ियो^{१०} न था ॥

^१शोक-रात्रिके; ^२क्रान्तियाँ, परिवर्तन, ^३जीवनघनके;
^४परिणाम; ^५घवराये, ^६सुख चैनसे महलके निवासी, ^७भटकनेको
लाचार; ^८ससार लिप्त, ^९समस्तविश्व; ^{१०}हानि ।

रुसवा हुए, मगर दिलेमुजतरको^१ क्या, करें ?
मरना पड़ा वही हमें, मरना जहाँ न था ॥

अगर दिल सलामत रहेगा तो 'आसी' !
बहुत मिल रहेगे दगा देनेवाले ॥

उनको यह गुस्सा कि मैं उनकी गलीमें क्यों गया ?
मुझको यह हैरत कि क्योंकर शकल पहचानी मेरी ॥

तजाहुलसे^२ मेरे नामोनिशाँके पूछनेवाले ।
वहीं रहता हूँ मैं अबतक, जहाँ दूँडा नहीं तूने ॥
यकीन रख कि यहाँ हर यकीनमें है फ़रेब ।
बका तो क्या है, फ़नाका भी एतबार न कर ॥

साथ हर साँसके मेरे दिलसे ।
आ रही है, अभी खबर तेरी ॥

इतना मुझे मजबूर न कर नासहे-गमख्वार^३ !
ऐसा न हो दामन भी गरेबानमें सिल जाय ॥

मैं अपने दिलसे कहता हूँ कि अब तो दर्द कुछ कम है ।
मेरा दिल मुझसे कहता है कि अक्सर यूँ भी होता है ॥

सबूत है यह तमझाकी सादालोहीका ।
बग़ैर वादेके रहता है इन्तज़ार मुझे ॥*

^१बेचैन दिलको, ^२उपेक्षासे ।

*न कोई वादा न कोई थकीं, न कोई उम्मीद ।
मगर हमें तो तेरा इन्तज़ार करना था ॥

—फिराक गोरखपुरी

दिलको शिकवा कि मेरे दर्दका दरमँ^१ न हुआ ।
हम पशोमान कि और इसके सिवा क्या करते ॥

अबतक तो मुहब्बतमें वह साभूत नही आई ।
जिस रोज वोह रोनेपै मेरे हँस न दिया हो ॥

यह कैसी बदशगूनी है जो मैं महसूस करता हूँ ।
कि हूँ और फिर नही मालूम होता उसकी महफ़िलमें ॥

चन्द अशआर अपनी पसन्दके

ऐसा भी इत्तफाक मुझे बार-हा हुआ ।
उनसे मिला हूँ, उनका पता पूछता हुआ ॥

कहीसे ढूँड़के ला दे हमें भी ऐ गुले-तर !
वोह जिन्दगी, जो गुजर जाये मुसकरानेमें ॥

“ देखकर अहले जहाँकी बेखली तेरे बगैर ।
हँस रहा हूँ आज मैं पहली हँसी तेरे बगैर ॥

जाँ, सुकूने-जिन्दगानी मेरी किस्मतमें न ढूँड़ ।
ठोकरें खाई है मैंने उम्रभर तेरे लिए ॥

गमोंपर गम फटे पड़ते हैं ऐयासेजवानीमें ।
इजाफे हो रहे हैं वाकियाते जिन्दगानीमें ॥

मेरा हाल पूछा मेरी बात मानी ।
तवज्जह, इनायत, करस, महरबानी ॥

नज़र नीची अरक आया हुआ-सा ।
भिला भी वोह तो शरमाया हुआ-सा ॥

बहार आती है और मैं डर रहा हूँ ।
कि अक्सर मुझको रास आती नहीं है ॥

आजकल १ दिसम्बर १९४६ ई०

रहा बर्कतपांसे साबका तकदीरमें इतना ।
कि अब अपना नशेमन हम बनाते हैं शरारोंमें ॥

२८ जनवरी १९५२ ई०]



नशेमन

आजाद अंसारीके शिष्य—



आकबर हैदरी

[.... — १९४० ई०]

आकबर हैदरी साहब दिल्ली निवासी थे और अगरेजोको हिन्दी-उर्दू पढानेका कार्य करते थे । मौलाना हालीके शिष्य, आजाद अन्सारीके आप शायरीमे शागिर्द थे । आपने शायराना दिलो-दमाग पाया था । गज़लके अतिरिक्त नज्म, रुवाई आदि भी कहते थे । अगरेजी, फारसी, पश्तो, हिन्दीका अच्छा ज्ञान था ।

दरमियाना कद, रोबीला गोल चेहरा, हँसता हुआ ललाट, मुसकराती हुई आँखे, मुँहमे तम्बाकूका पाडप, निहायत खुशपोश, खुशवाश, खुशमिजाज । वात-वातमे लतीफे कहते थे । दुःख-दर्दमे भी हँसते रहते थे । मगर दूसरोके रजोगममे दिलसे हाथ बटाते थे । दोस्तोके दुःख-सुखको अपना दुःख-सुख समझते थे । स्पष्टवक्ता और स्वच्छ हृदय थे । वजअ और उसूलकी पावन्दी अपना ईमान समझते थे । ईर्ष्या योग्य स्वास्थ्य था । १२ मार्च १९४० ई०को आपका निधन हो गया । १५ नवम्बर १९४६के आजकलमे प्रकाशित आपका कुछ कलाम यहाँ दिया जा रहा है—

जहाने-हुस्नमें^१ महबे-तरबुम^२ है वफा^३ मेरी ।
मं नरमा^४ हूँ मुहब्बतका, मुहब्बत है सदा^५ मेरी ॥

दिलेमुज्जतरको^६ जिसपर ऐतमादे-कामरानी^७ था ।
मेरे अहसासेखुदारीमें^८ है वोह इल्लिजा^९ मेरी ॥

मशीयतकी^{१०} निगाहोंमें जो मेयारे-परस्तिश^{११} थी ।
हुई है जजब^{१२} अश्के-खू-फिशांमें^{१३} वोह हुआ मेरी ॥

इक आँसू और वोह भी दिलकी रगीनीसे बेगाना ।
न देखी जायगी दुनियासे तसवीरेवफ़ा मेरी ॥

नियाजोनाजक^{१४} अफसाना लिखनेके लिए 'अकबर' !
सुनी है कातिबेकुदरतने^{१५} बरसो इल्लिजा^{१६} मेरी ॥

तसन्नोह^{१७} है, तकल्लुफ है, तअल्ली^{१८} है, तमाशा है ।
समझ ही में नहीं आता कि मेरी जिन्दगी क्या है ॥

खुदावन्दा मेरी गुमराहियोसे दरगुजर फरमा ।
मैं उस माहौलमें^{१९} रहता हूँ, जिसका नाम दुनिया है ॥

^१सौन्दर्य-ससारमे, ^२सगीतमे लीन, ^३नेकी, ^४सगीत;
^५आवाज, ^६बेचैन दिलको, ^७सफलताका विश्वास; ^८स्वाभि-
मान चेतनामे, ^९प्रार्थना, ^{१०}खुदाकी मर्जीकी, ^{११}उपासनाका
आदर्श; ^{१२}लीन, ^{१३}खूनके आँसुओमे, ^{१४}नम्रता और
अभिमानका, ^{१५}भाग्य विधाताने, ^{१६}प्रार्थना, ^{१७}बनावट, ^{१८}शेखी;
^{१९}वातावरणमे ।

खुदपरस्ती^१ खुदा न बन जाये ।
अहतयातन गुनाह करता हूँ ॥

हवादसमे^२ फना^३ होकर बकाके^४ राज^५ समझा हूँ ।
मेरी जमईयतेखातिर^६ हुई मेरी परेशानी ॥

अब देखिये कि कौन ठहरता है देरतक ।
बज़्मे-शबाब भी है, जहाने-हुबाब^७ भी ॥

किस चमनकी खाकमें फूलोंका मुस्तकबिल^८ नहीं ?
दूरबी नज़रोमें^९ रंगो-बू है, आबो-गिल नहीं ॥

मिरी अंजामबीनज़रे^{१०} मुझे भगमूम^{११} करती है ।
लरज़ जाता है मेरा दिल, उरूजे-माहेताबोसे^{१२} ॥

तज़करा बर्को-शररका^{१३} जो सुना मैंने कभी ।
आह भरकर दिले-गमगीने कहा—‘हाय शबाब’ ॥

फरिश्ते आदमी बनकर न रह सके ‘अकवर’ ।
वोह ऐसी कौन-सी मुश्किल थी आदमीयतमे ?

फितरतने लेके अश्के-नदामतकी सुन्नियाँ^{१४} ।
उनवान^{१५} लिख दिया मेरी फरदेगुनाहपर^{१६} ॥

^१अहमन्यता ^२मुसीबतोमे, ^३भरकर, ^४जिन्दगीके, ^५भेद, ^६तसल्ली;
^७पानीके बुलबुलोका ससार; ^८अविष्य, ^९दिव्य दृष्टिमे; ^{१०}अजाम
जाननेवाली आँखे; ^{११}गमगीन, ^{१२}चन्द्रमाके विकाससे, ^{१३}विजली,
आगका जिक्र, ^{१४}प्रायश्चित्तके आँसुओकी लाली; ^{१५}शीर्षक, ^{१६}पाप
तालिकापर ।

आबरूये-गुनाहगारी हूँ ।
अरकेइनफआल^१ क्या कहना ॥

जमीरे-पाकतीनत^२ आह कितना बेसुरज्वत है ।
सितमगर हर मसरतको^३ गुनहगारी बताता है ॥

मैं किस दिलसे कहुँ ताअत^४ कि ताअतमें मसरत है ।
निकोकारीसे^५ डरता हूँ कि मुझको लुत्फ आता है ॥

गुनाहोमें यकीनन एक अहसासे-मसरत है ।
गुनाहोके लिए लेकिन जवानीकी जरूरत है ॥
जवानीमें गुनहगारी बहुत मासूम होती है ।
यही हुक्मे-जवानी है, यही आईने-फितरत है ॥

दरोगे-मसलहतआमेज^६ है दिलकी तसल्ली भी ।
खुदाका वास्ता देकर न पूछो अहले ईमासे ॥

न अल्फाजे हमदो-सना^७ जानता हूँ ।
न दिलचस्प तर्जे-अदा जानता हूँ ॥
मेरी बन्दगी है इसीमें कि तुझको ।
खुदा मानता हूँ, खुदा जानता हूँ ॥

मशीयतकी^८ परिस्तारी^९ और इस अन्दाजसे 'अकबर' !
दुआ लबपर नहीं आती, मगर आंसू निकलते हैं ॥

^१शर्मिन्दगीके पसीने, ^२पवित्र हृदय, ^३खुशीको । ^४उपासना;
^५बदनामीसे; ^६भूठ बोलना भी मसलहत लिये हुए है, ^७प्रशसा;
^८खुदाकी, ^९उपासना ।

बेतकल्लुफ़ तुम्हे खुदा कहना ।
मेरी सादा-दिलीका क्या कहना ॥
जानता हूँ जरूरतें अपनी ।
मसलहत है तुम्हे खुदा कहना ॥

शमअमें इक सोज़ था, इक साज़ परवानेमें था ।
हुस्न गोया इश्कके खामोश अफ़सानेमें था ॥

ऐ दर्दे-मुहब्बत मुझे गुमराह न करना ।
दिल अश्कमें बह जाय, सगर आह न करना ॥

दूर-अन्देशियाँ मुहब्बतकी ।
बे-वफ़ाओंकी बा-वफ़ा कहना ॥

जो यही रहा तबस्सुम^१, जो यही रहा तरन्नूम^२ ।
मे सुना चुका फसाना, शबेगमकी काविशोंका^३ ॥

बुतकदा था इधर, उधर काबा ।
थी जवानीकी रहगुज़र^४ दिलचस्प ॥

एक हम है दोस्तीपर भी हमे दुश्मन खिताब ।
एक तुम हो, दुश्मनीपर भी तुम्हारा नाम दोस्त ॥

देखा हविस-ओ-हुस्नको^५ बाहम^६ जो बगलगीर ।
नाकामे-मुहब्बतने कहा—“हाय मुहब्बत” ॥

^१मुसकान; ^२सगीत, ^३विरहरात्रिकी मुसीवतोका;
^४मार्ग, राह, ^५विषयलोलुपता और रूपको; ^६परस्पर ।

यूं न फितने उठा खिरामेनाज ।
मेरा ईमान है, कयामत है ॥

पुरसिशोगम अगर तकल्लुफ थी ।
इस तकल्लुफको देर-पा करते ॥

इक तबस्सुम है, उनके होंटोंपर ।
या मेरी गुमशुदा जवानी है ॥

तड़पकर करवटें पेंहम दिले-नाकाम लेता है ।
लरज जाता हूँ जब कोई, वफाका नाम लेता है ॥

हसरत^१ भी है, उम्मीद भी है, आरजू भी है ।
सब कुछ मेरे नसीबमें है, एक तू नहीं ॥

तूफाने-बर्कोबादकी^२ ज़रानवाज़ियो !
मैं खानुमाँ-ख़राब^३ किसे आशियाँ कहूँ ?

अभी तो नाख़ुदाके बाद मेरे इक खुदा भी है ।
हवादिस^४ क्यो तड़पकर रह गये, आगोशे-तूफाँमे^५ ॥

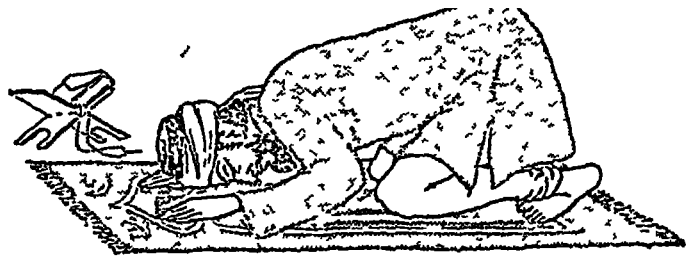
तकमीले-दर्द^६ होती है, जब हर दवाके बाद ।
हसरतसे देखता है, मेरा चारागर^७ मुझे ॥

बेकसीका लुत्फ भी जाता रहा ।
शामेगुरबत^८ भी सहरने^९ छीन ली ॥

^१अभिलाषा; ^२विजली-आँधीके तूफानकी; ^३जिसका घर
वरवाद कर दिया हो; ^४मुसीबते, ^५तूफानोकी गोदमे, ^६दर्दमे
अधिकता; ^७चिकित्सक; ^८यात्राकी शाम; ^९सुवहने ।

भला मैं भी तो देखूँ हौसले दामाने-इसियाँके^१ ।
जरा सजदेसे सर उठने तो दे जौके-पशोमानी^२ ॥

३ जून १९५३ ई०]



आबिद

^१पापसे भरे दामनके,

^२प्रायश्चित्तका शौक ।

नई लहर



[१९४४ से १९५४ तककी आधुनिक शायरी]

इन दस वर्षोंमें उर्दू-शायरीमें अभूतपूर्व परिवर्तन एव परिवर्द्धन हुआ है। उसका लवो-लहजा बदल गया है, सोचने और विचारनेके दृष्टिकोणमें अन्तर आ गया है। इन दस वर्षोंमें हुई इन तीन मुख्य घटनाओं—१ भारत-विभाजन, २ स्वराज्य-प्राप्ति, ३ राष्ट्र-पिताकी शहादत—पर बहुत अधिक कहा गया है, और कहा जा रहा है।

यदि उक्त तीनों विषयोंकी नज्मों और गजलोका सकलन किया जाय तो १०-१२ पोथे तैयार हो सकते हैं। यह सब विषय नई शायरी और नज्मसे अधिक सम्बन्धित है। अतः हम इनपर अपनी 'शायरीके नये दौर' 'नये मोड' नामक पुस्तकमें विगेष रूपसे प्रकाश डाल रहे हैं। यहाँ प्रसंग-वश संक्षेपमें उल्लेख किया जा रहा है, इस दौरके नवयुवक शायर नज्म और गजल अक्सर दोनों कहते हैं। अतः उद्धरणोंमें गजलो-नज्मों दोनोंके ही अश्रार दिये जा रहे हैं।

भारत-विभाजन मुसलिम लीगकी जिदके कारण हुआ। उसकी इस साम्प्रदायिक दूषित मनोवृत्तिका कितना घातक परिणाम हुआ? कितना वडा नरहत्याकाण्ड हुआ? कितनी युवतियोंकी अस्मत्तदरी हुई? कितने बालक विलख-विलखकर मरे? कितने धार्मिक स्थान और लोकोपयोगी सस्थाये नष्ट कर दी गईं और कितनी अधिक सख्यामें धन वरवाद हुआ, इन सबका लेखा-जोखा भले ही हमारे पास सुरक्षित नहीं है। फिर भी शायरोंने जो कुछ कहा है, यदि-वही सब एकत्र कर लिया जाय तो एक प्रामाणिक इतिहास बन जायगा। ससारमें इस तरहका काण्ड इससे पूर्व नहीं हुआ। भारत-विभाजनसे पूर्व मुसलिमलीगकी विषैली मनोवृत्तिको आनन्द-नारायण मुल्लाने यूँ नज्म किया था—

जहाँसे अपनी हकीकत छुपाये बैठे हैं
यह लीगका जो घरोन्दा बनाये बैठे हैं

भड़क रही है तभास्सुबकी^१ दिलमे चिनगारी
चरागे-अम्लो-हकीकत बुझाये बैठे हैं
हरेकके दीन पै इलजामे-काफिरी रखकर
हरेक कुफ़्र पै ईमान लाये बैठे हैं
सजाये बैठे हैं दूकों वतन-फरोशीकी
हरेक चीजकी क्लीमत लगाये बैठे हैं
क्रूसमें^२ उम्रमें कटे जीमे है गुलामोंके
चमनकी राहमें काँटे बिछाये बैठे हैं
नही शरीक मुसीबतमें हिन्दकी लेकिन—
इराको-शामसे रिश्ते मिलाये बैठे हैं
गिराई एक पसीनेकी बून्द भी न कभी
मता-ए-क़ौममें^३ हिस्सा बटाये बैठे हैं

खुदाकी शान इसी सरकी रफ़ूतोंपै^४ गरूर
जो आस्ताने-उदूपर^५ भुकाये बैठे हैं

उक्त शेर नज्मके हैं । गज़लका क्षेत्र सीमित है, उसका अन्दाजे-वयान भी नज्मसे भिन्न होता है और एक शेरमे ही गज़लकी ज़वानमे सम्पूर्णभाव व्यक्त करना होता है । गज़लके निम्न शेरमे मुसलिम लीगकी इसी मनो-वृत्तिको देखिये 'मुल्ला' किस खूबीसे व्यक्त करते हैं—

^१द्वेष-भावकी, ^२पराधीनतामे; ^३देगके धनमे, ^४उच्चतापर घमण्ड;
^५शत्रुकी चौखटपर ।

जोश-तकसीम वारिसोंका न पूछ।
जिद यह है कि माँकी लाश कटके बटे ॥

माँकी लाशको काटकर बाँटनेवालोसे सावधान रहनेके लिए गज्रलके दो शेरमे मुल्ला चेटावनी देते हुए फरमाते हैं—

बुलबुले-नादाँ ! जरा रंगे-चमनसे होशयार ।
फूलकी सूरत बनाये सैकड़ों सैयाद हैं ॥
आशियाँ वालोंकी अब गुलशनमें गुंजाइश नहीं ।
आज सहने-बागमें या सैद^१, या सैयाद^२ हैं ॥

जब इन सैयादोने चमन बाँट लिया तो मुल्ला इन व्यथाभरे स्वरोमे कराह उठे—

यूँ दिल भी कभी होते हैं जुदा, 'मुल्ला' यह कैसी नादानी ?
हर रिश्ता जाहिर तोड़ दिया, जजीरे-निहानी^३ भूल गये ॥

जजीरे-निहानी तोड़ देने और नादानीका परिणाम क्या हुआ ?
यह भी मुल्ला साहबके घायल दिलसे पूछिये—

कैसा गुबार चश्मे-मुहब्बतमें आ गया ।
सारी बहार हुस्नकी मिट्टीमें मिल गई ॥

मुल्ला साहबने इस एक शेरमे सभी कुछ कह दिया । कुछ भी कहना शेष नहीं रहा । भारत-विभाजनसे स्वराज्य-प्राप्तिका सब मजा किरकिरा हो गया । वे खिजानसीब जो बहारके न जाने कबसे मुन्तज़िर थे और दिलोमे हज़ारो अरमान छिपाये हुए थे । बहार आते ही बरवाद हो गये । बकौल किसी के—

^१शिकार, ^२शिकारी, ^३अन्तरंगका बन्धन ।

खामोश हो गया है चमन-बोलता हुआ

अनगिनत बसे-बसाये घर वीरान हो गये, असख्य फलते-फूलते परिवार उजड़ गये। लाखों युवक भरी जवानीमें शहीद कर दिये गये। लाखों युवतियाँ अपहृत करलीं गईं। लाखों वृद्धाये निपूती हो गईं, लाखों माईके लाल यतीम होकर बिलखते फिरने लगे। लाखों वृद्ध, अशक्त, अपाहिज निराश्रित होकर एडियाँ रगड़-रगड़कर जीवित रहनेको बाध्य हुए। समस्त देश स्मशान-सा बन गया—

देते हैं सुराग फ़स्ले-गुलका ।
शाखोंपै जले हुए बसेरे ॥

—अज्ञात

आँखोंसे अक्सर उनकी आँसू निकल गये हैं ।
क्या-क्या भरे गुलिस्ताँ सावनमें जल गये हैं ॥
आजादियाँ तो देखीं, बरबादियाँ भी देखीं ।
कैसे हसीन गुलशन काँटों पै ढल गये हैं ॥

—अज्ञात

कुछ इस तरहसे बहार आई है कि बुझने लगे ।
हवा-ए-लाल-ओ-गुलके चराग़े-दीद-ओ-दिल ॥

—अज्ञात

तमाम अहले-चमन कर रहे हैं यह महसूस ।
बहारे-नौका तबस्सुम^१ तो सौगबार-सा^२ है ॥

—जोहरा निगाह

^१नई नवेली बहारकी मुसकान;

^२शोकोकुल-सा ।

वहारे-नौका तवस्सुम सोगवार-सा क्यों है और फला-फूला चमन
वीरान किन लोगोने कर दिया ? यह जाननेके लिए 'अदम' की 'दस्तक'
नज्मके यह शेर पर्याप्त होंगे—

आज शायद भेड़िये फिर घूमते हैं शहरमें
भूककी चिनगारियाँ लेकर दहाने-कहरमें
मसजिदोसे अजदहे^१ निकले हैं बलखाते हुए
मन्दिरोसे जलजले उठे हैं थरति हुए
आंधियोका भूत उठा है दाँत चमकाता हुआ
माँतका जबडा खुला है आग बरसाता हुआ

यह सनमखानोके हीरो^२, यह हरमके शहसवार^३ ।
वनके निकले हैं खुदाओकी तबीअतका शुवार ॥

.

आ गया है डाकुओंका काफिला^४ दहलीजपर
बुझ चुकी है अम्नकी कन्दील^५ सीना पीटकर

अपने अन्धे अनुयायियोको साम्प्रदायिक नेता अबलाओका सतीत्व
लूट लेनेके लिए किस प्रकार फतवे देते थे ? यह भी 'अदम' साहबकी जवाने-
मुवारकसे सुनिये—

देखते क्या हो बदहवासीसे ?
क्या हुआ है तुम्हारी शरतको
इतनी ताखीर^६ क्यों इताअतमें^७
हुक्म सिर्फ एक बार होता है

^१मृत्युखी मुखमे, ^२अजगर, ^३मन्दिरोके नेता,
हिमायती; ^४गिरोह, दल, ^५शान्ति-दीप-शिक्षा,
^६आज्ञा पालनमे

^७मसजिदोके
^८विलम्ब;

काट दो इनकी छातियोंके नुमूद^१
 छातियाँ हैं कि जाँ गुदाज सरूद^२
 बाँघदो इनके बाल खम्बोंसे
 और इनके हसीन जिस्मोंपर
 ताजयानोंके^३ फूल बरसाओ
 बेटियाँ हैं यह उन दरिन्दोंकी
 जो तुम्हारे लहूके प्यासे हैं

देखते क्या हो बदहवासी से ?

ऐसी भरपूर और लज्जीज गिजा
 रोज कब दस्तयाब होती है
 पिल पड़ो इन जवाँ गजालों पर^४
 इनकी आहो-बुकापै^५ मत जाओ
 उनकी आहो-दुकापै और करो
 जिनको तुम छोड़ आये हो पीछे
 और जो दुश्मनोंके पहलूमें
 हँस रही हैं तुम्हारी गैरतपर
 जिनके नजदीक अब तुम्हारा वजूद^६
 एक खंजीरके^७ बराबर है

.....

जब दिन-दहाड़े अबलाओंकी इसतरह लूट मची हो, तब अपना देश छोड़ जानेके सिवा और उपाय भी क्या था ? मगर जाने-आनेके मार्ग भी तो अवरुद्ध थे । सर्वत्र आततायी-ही आततायी विचर रहे थे । अबलाओंकी

^१स्तनोंके अंश, ^२मनको हिलोर देनेवाले वाद्य, ^३चावुकोंके
^४मृगनयनियोंपर, ^५रुदन-विलाप, ^६अस्तित्व; ^७जगलीं
 सूअरके ।

उस दयनीय स्थितिका 'अदम' साहबने देखिये कैसा सजीव चित्रण किया है—

आ बहन छोड़ जायें देस अपना

अब इसे आँधियोने घेरा है

कोई तेरा न कोई मेरा है

हर तरफ खून और अँधेरा है

आ बहन छोड़ जाये अपना देस

अब यहाँ कहरमान^१ बसते हैं

आदमी-आदमीको डसते हैं

रहम मँहगा है जुल्म सस्ते हैं

आ बहन छोड़ जायें अपना देस

आह ! लेकिन यह आस भी तो नहीं

बच सके आगसे पनाहगजी^२

मेरी तजवीज है यहीं न कहीं

किसी अन्धे कुएँकी लहरोंमें

साँसको बन्द करके सो जायें

मालूम होता है कि इन्सान दरिन्दे बन गये हैं और अपने खूँखार जबड़े खोले हुए घूम रहे हैं—

यह दुनिया है या है दरिन्दोकी^३ बस्ती ?

है खाइफ^४ यहाँ आदमी-आदमीसे

—एजाज सद्दीकी

^१आफतके परकाले, आतताई,
जानवरोकी, ^२भयभीत ।

^३गरणार्थी;

^४जगली

जब इन्सान दरिन्दे और वहशी बन गये, तब उनके खूनी पजोने क्या-क्या जुल्मो-सितम किये । यह 'अर्श' मलसियानी साहबसे मालूम कीजिए—

बस्तियोंकी बस्तियाँ बरबादो-वीराँ हो गईं
आदमीकी पस्तियाँ, आखिर नुमायाँ हो गईं
कल्लो भारतके हज़ारों दाग लेकर वहशतें
आज सुनते हैं कि फिर अस्मत बदामों हो गईं

इस बरबादी-ओ-वीरानीका दृश्य गजलके एक शेरमे जगन्नाथ साहब 'आजाद' देखिये किस खूबीसे खीचते हैं—

बस एक नूर झलकता हुआ नज़र आया ।
फिर उसके बाद न जाने चमनयै क्या गुज़री ॥

मनुष्योकी यह रक्त-लोलुपता देखकर दरिन्दे भी सहम गये—

दरिन्दोमें हुआ करती है सरगोशियाँ इसपर ।
कि इन्सानोंसे बढकर कोई खूँ आशाम क्या होगा ॥

—अदीब मालीगाँवी

भारत-विभाजनका परिणाम यह हुआ कि भारतीय हिन्दू-मुसलमान अपने ही देशमे विदेशी बन गये । मुसलिमलीगी अधिकृत क्षेत्र वहाँके हिन्दुओके लिए और काँग्रेसी अधिकृत क्षेत्र मुसलमानोके लिए विदेश हो गया । भाई-भाईका शत्रु हो गया । हिन्दू-मुसलमान दोनो अपने जन्म-स्थानो और पूर्वजोकी स्मृतियोको बेगाना देश समझनेके लिए मजबूर हो गये—

तू अपनेको ढूँड रहा है दुनियाँके मामूरेमें ।
यह बेगाना देस है ऐ दिल ! इसमें सब बेगाने है ॥

देश छोडकर लाखो नर-नारियोके विलखते हुए काफिले इधरमे उधर

आ-जा रहे हैं, परन्तु न तो किसीको मजिलका पता है, न किसीको रास्तोका, फिर भी बच्चोको कान्चोपै लादे, बूढे माँ-बापको सहारा दिये बढे जा रहे हैं—

मंजिलसे भी नाबाकिफ हैं, राहसे भी आगाह नहीं ।
अपनी धुनमें फिर भी रवाँ हैं, यह भी अजब दीवाने हैं ॥

—जगन्नाथ आज्ञाद

उन दिनो घर्मोन्माद और मजहबो दीवानगीका यह आलम था कि उस विशाक्त वातावरणमे भले आदमियोका जीना दूभर हो गया था—

जो घर्मपै बीती देख चुके, ईसाँपै जो गुजरी देख चुके ।
इस रामो-रहीमकी दुनियाँमें इन्सानका जीना मुश्किल है ॥

—अर्श मलसियानी

जब रामो-रहीमके वन्दे जहरीले नाग बन जाये, तब उनसे बचा भी कैसे जाय ?

डक निहायत जहरीले हैं, मजहब और सियासतके^१ ।
नागोकी नगरीके बासी ! नागोकी फुंकार तो देख ॥

—अर्श मलसियानी

इन जहरीले धर्मके ठेकेदारो और राजनीतिक कुचक्रियोके कारनामे उजागर किये जाये तो—

खबसे-बातिन खुदापरस्तोंके^२
मंजरे-आसपर अगर लायें^३

^१राजनीतिके, ^२खुदा परस्तोके अपवित्र एव नीच कार्य, ^३यदि प्रकट कर दिये जाये ।

वाक़िया है कि शर्मसारीसे
मसजिदोके चराग बुझ जायें

—अदम

मन्दिरो-मसजिदोके चराग भले हीं शर्मसे बुझ जाये, मगर इनके मस्तकपर एक पर्सीनेकी बूँद भी दिखाई नहीं देगी। जो लाज-शर्मतकको बेच सकते हैं, वे देशको बेचने अथवा बरबाद करनेमे क्यों हिचकेगे ?

सुना, कि किस तरह रंगीन खानकाहोंमें^१
जमीरे-जुहोद^२ है लिथड़ा हुआ गुनाहोसे

सुना, कि कितनी सदाकतसे मसजिदोके इमाम
फ़रोख्त करते हैं बेखौफ़ फतवाहा-ए-हराम

जो बे दरेग खुदाको भी बेच देते हैं
खुदा भी क्या है हयाको भी बेच देते हैं
नमाज़ जिनकी तिजारतका एक हीला है
खुदाका नाम ख़राबातका^३ वसीला है

—अदम

मुसलिमलीगकी साम्प्रदायिक घातक मनोवृत्तिके परिणामस्वरूप भारतका विभाजन होनेके कारण जितनी अधिक सख्यामे हिन्दू-मुसलमानोको अपनी-अपनी जन्म-भूमियाँ और पूर्वजोकी क्रीड़ास्थलियाँ जिस बेबसीमे छोड़नी पडी, उसकी याद भुलाये नहीं भूलती। एक चक्की-सी, एक टीस-सी सीनेमे बराबर मालूम होती रहती है। भारत-विभाजनके तीन वर्ष बाद भी रामकृष्ण मुजतर यह कहनेपर मजबूर हुए—

^१पीरो-फकी रोके निवासस्थानमे, ^२पाखण्डी आत्मा; ^३गराव-
खानोंके साधन है।

उजड़के आये हैं जो वतनसे , उन्हे ज़रा इक नज़र तो देखो ।
अभी तक उन अहलेगमकी आँखोंमें आँसुओंकी नमी मिलेगी ॥

इतनी अधिक जन-धनकी आहुति लेनेके बाद भी साम्प्रदायिक देवी
अभी तृप्त नहीं हुई है । आज भी उसका विकराल मुँह खुला हुआ है ।
इसीसे खीँककर 'मुल्ला' साहब यह अहद करने पर मजबूर हुए हैं—

तुझे मजहब मिटाना ही पड़ेगा रु-ए-हस्तीसे ।
तेरे हाथो बहुत तौहीने-आदम होती जाती है ॥

इन धर्मके ठेकेदारो और मजहबी दीवानोद्वारा इन्सानियतकी ऐसी
मिट्टी खराब हुई है कि—

कुबूल करते न हम अजलमे किसी तरह यह लिबासे-इन्साँ ।
खबर जो होती कि पस्त इस दर्जह फितरते-आदमी^१ मिलेगी ॥

—आरिफ बाँकोटी

इन्सानियत खुद अपनी निगाहोंमें है जलील ।
इतनी बुलन्दियोपै तो इन्साँ न था कभी !

—जगन्नाथ आजाद

इन्सान, इन्सान नहीं रहा, बकौल गमस कुरेशीं—

जिन्हे समझते थे हम मुहब्बिब, वोह वहशियोसे भी पस्त निकले
यदि मनुष्य, मनुष्य न बना और उसने विवेक-दीपक हाथमे नहीं लिया
बो—

चराग़ इन्सानियतके हरसू^२ न जबतक इन्साँ जला सकेंगे ।
रहेगा छाया हुआ अँबेरा, फिजा^३ भी तारीक^४ ही मिलेगी ॥

—वारिस उलकादिरि

^१मानव-स्वभाव, ^२चारो तरफ, ^३वातावरण, ^४अँबेरी ।

स्वराज्य-अमृतपान करनेके लिए भारतीय बहुत उत्सुक और अधीर थे । अर्द्धशतीतक निरंतर सघर्ष करनेके बाद स्वराज्य हाथ लगा, परन्तु उसके साथ सम्प्रदायवाद विष भी पल्ले पडा । विजयोन्मादमे विवेक विसारकर इसी विषको प्रथम पान कर लिया गया । बापूके सुझानेपर स्वराज्यामृत भी गलेमे उतार लिया गया, किन्तु अमरत्व प्राप्त न हो सका । विष और अमृत शरीरमे पडे-पडे परस्पर विरोधी कार्य कर रहे हैं । एक घुटन-सी, एक वेदना-सी, एक टीस-सी, एक चुभन-सी, महसूस हो रही है । स्वराज्यके सम्बन्धमे जनताके मनमे बहुत मधुर एव मोहक आशाय थी—

स्वराज्य-प्राप्ति

चमनसे जौरे-खिजाँ मिटेगा, बहारको जिन्दगी मिलेगी ।
हँसेंगे फूल और खिलेगी कलियाँ, फिजाओंको ताजगी मिलेगी ॥
—नसीम भरतपुरी

यह सोचते थे सहर^१ जो होगी, तो इक नई जिन्दगी मिलेगी ।
सकून^२ दिलको, जिगरको राहत^३, निगाहको रोशनी मिलेगी ॥
चमनकी इक-इक रविशयै हमको, डुलहनकी-सी दिलकशी मिलेगी ।
कदम-कदमपै खिलेंगे गुचे चहारसू ताजगी मिलेगी ॥
न होगा फिर बागबाँसे शिकवा, न दशते-गुलचीसे कुछ शिकायत ।
समझ रहे थे यह अहले-गुलशन, हँसी मिलेगी, खुशी मिलेगी ॥
—मशहूद मुफ्ती

वतनको आज्ञादियाँ मयस्सर हुई तो इतना ही हममे जाना ।
खुशी-खुशी जिन्दगी कटेगी, दिलोंको खुरसन्दगी^४ मिलेगी ॥
गिजा मिलेगी, मिलेगा-कपड़ा, जो चाहेगा-दिल वही मिलेगा ।
उठा गुलामीका सरसे साया, दिलोंको अब खुरमी^५ मिलेगी ॥
—महमूद मुजफ्फरपुरी

^१ सुवह; ^२ चैन; ^३ आराम-चैन; ^४ खुशी; ^५ शादादी, तरीताजगी ।

न जाने कितनी साधनाओं, तपस्याओं, बलिदानोंके बाद स्वराज्य-बसन्त आया, परन्तु अपने साथ प्रलयकारी आंध्रियाँ भी लेता आया । भारत-विभाजन, हत्याकाण्ड, नारी-अपहरण, देश-निष्कासन आदि बलायें उसके साथ इस तरह घुली-मिली आई कि बसन्तोत्सव पतझडमे परिवर्तित हो गया—

नई सहर^१ लाई थी सँदेसा कि अब नई जिन्दगी मिलेगी ।
किसे खबर थी हयात^२ ताजा लहूमें लियड़ी हुई मिलेगी ॥

—मंजर सिद्दीकी

कफससे छुटनेपै शाद थे हम, कि लज्जते-जिन्दगी मिलेगी ।
यह क्या खबर थी बहारे-गुलशन लहूमें डूबीहुई मिलेगी ॥

—अबुल मजाहिद 'जाहिद'

जमाना आया है हरियतका^३, चमनमें हरसूँ यही था चर्चा ।
किसीको इसका गुमाँ नहीं था कि दुःखभरी जिन्दगी मिलेगी ॥

—महमूद मुजफ्फरपुरी

जो मुत्कमें इन्कलाब आया तो, कत्लो-गारतके साथ आया ।
समझ रहे थे समझनेवाले कि इक नई जिन्दगी मिलेगी ॥
उदासियोने उजाड़ डाला कुछ इस तरह बाग आरजूका ।
न ताजा दम इसमें गुल मिलेगा, न मुसकराती कली मिलेगी ॥

—सरीर कावरी गयावी

हुई न थी जब नसीब कुरबत सुहाने कितने थे ख्वाबे-उल्फत ।
कि हुस्नकी हर अदामें रक्साँ^४ नई-नई जिन्दगी मिलेगी ॥

—कमर नअमानी

^१सुबह, ^२नवजीवन; ^३आजादीका, ^४सर्वत्र, ^५नृत्य करती हुई ।

किया था आज्ञादि-ए-वतनका बड़ी मसरतसे खैर मकदम ।
किसे था इसका यकी कि अंजामेकार गारत गरी मिलेगी ॥

—नैय्यर

न था यह बहमी-गुमाँ भी 'सागर' बहार आयेगी जब चमनमे ।
तो पत्ता-पत्ता तड़प उठेगा, कली-कली शबनमी^१ मिलेगी ॥

—सागर अन्सारी

बड़ी उम्मीदें, बहुत थे अरमाँ कि होंगे सैरे-चमनसे शादाँ ।
बहार आई तो क्या खबर थी कि हमको आशुप्तगी^२ मिलेगी ॥

—मफ्तूँ कोटवी

चह दौर आया है जिसका इन्साँ, कभी तसव्वुर^३ न कर सका था ।
किसे खबर थी कि एक दिन यूँ, बलामे दुनिया घिरी मिलेगी ॥

—नुसरत करलोवी

गरीब साहिलसे^४ कोई पूछे जो हाल दरियाने कर दिया है ।
करोगे मौजोंका जब नजारा मिजाजमें बरहमी मिलेगी ॥

—मुनव्वर लखनवी

स्वराज्य-प्राप्तिसे पूर्व जनसाधारणका विश्वास था कि जीवनो-
पयोगी सभी आवश्यकीय वस्तु सुलभ और सस्ती हो जायेगी । युद्धजनित
अस्थायी मँहगाई विलीन हो जायगी ।

काँग्रेसकी ओरसे जब नमक-जैसी सस्ती वस्तुपरसे टैक्स उठानेका
आन्दोलन चलाया गया था, तब लोगोकी आम धारणा बन गई थी कि
टैक्सोका अभिशाप समाप्त कर दिया जायगा । यह किसीको आभासतक

^१अश्रुपूर्ण, ^२परेगानी;

^३कल्पना;

^४किनारेसे ।

नई लहर

न हुआ कि नमकके अतिरिक्त सभी वस्तुओपर कई-कई टैक्स लादे दिये जायेगे । इनकमटैक्स, मृत्युटैक्स, सेल्सटैक्स, एक्साइज ड्यूटी आदि भिन्न-भिन्न टैक्स नित नये बढते जायेगे । रेलवे और पोस्टआफिसके किराये घटनेके बजाय बढते चले जायेगे ।

जमाना वाकिफ न था कुछ इससे कि ऐसा कहते-गरा¹ पड़ेगा ।
जो चीज मिलती थी चार पैसोको अशर्फी पर वही मिलेगी ॥
यह क्या खबर थी कि फाका मस्तीमें सत्रपोशी² भी होगी मुश्किल ।
अमा की³ जब होगी इल्तजायें⁴ तो कत्लो-गारत गरी मिलेगी ॥

—सरीर काबरी गयावी

बहारमें जानते थे साकी ! न बाबे-मैखाना⁵ बन्द होगा ।
यह क्या खबर थी कि मैकसोंको शराब तिश्ना लबी⁶ मिलेगी ॥

—जाबिर फ़तहपुरी

वही है फाकोंकी जन्नसामानियोसे इफरादकी हलाकत ।
मेरा गुमां था ग़लत कि आज्ञाद होके आसूदगी मिलेगी ॥

—खलीक ईयोलवी

जनताके जब स्वराज्य सम्बन्धी स्वप्न भंग हुए तो वह उन नेताओसे चिढ गई, जो लम्बे-लम्बे वायदे करते हुए और जनताके जज्बातको उभारते हुए थकते ही न थे ।

कहाँ है अब वोह जो कह रहे थे कि “दौरे-आज्ञादमें वतनको—
नये नजूमो-कमर” मिलेंगे, नई-नई जिन्दगी मिलेगी ॥

—आरिफ बाँकोटी

¹भीषण अकाल, ²वस्त्राभावसे गुप्तांगोका ढकना भी कठिन होगा, ³सुख-शान्तिके लिए, ⁴प्रार्थना को जायेगा तो, ⁵मधुशालाका द्वार, ⁶प्यास बढानेवाली, ⁷नवीन नक्षत्र-चन्द्रमा ।

स्वराज्यसे पूर्व लोगोका विश्वास था कि परस्पर भेद-भाव नहीं रहेगा ।
हर भारतवासीको समान अधिकार होगा—

जो राजा^१ आज्ञादि-ए-वतनमे निहाना^२ था कौन उसको जानता था ।
कि इक तरफ़ ख्वाजगी^३ मिलेगी तो इक तरफ बन्दगी^४ मिलेगी ॥
यही है जमहूरियतके^५ मानी तो फिर गुलामीका क्या गिला है ।
किसीको गम होगा और किसीको मसररते-दायमी^६ मिलेगी ॥

—सरीर कावरी

शगुफ़्ता बग़ेहाय गुलकी^७ तहमे नौके-ख़ार^८ है ।

ख़िजा^९ कहेंगे फिर किसे अगर यही बहार है ॥

—जोश मलीहाबादी

वही बाकी है अब तक बन्दिशोकी सिलिसलाबन्दी ।

कदम बन्दी, जबाबन्दी, नज़र बन्दी, सदाबन्दी ॥

यह हुरियत^{१०} कहाँ है, हुरियतकी है हवाबन्दी ।

गुलामी हो गई ख़सत, मगर बाकी है पाबन्दी ॥

गलेसे तौक उतारा पाँवमे ज़जीर पहनादी ।

तो फिर मैं पूछता हूँ, क्या यही है दौरे-आजादी ॥

—सीमाब अकबराबादी

फिजायें^{११} सोच रही हैं कि इब्ने-आदमने^{१२} ।

ख़िरद^{१३} गवाँके, जुनूँ आजमाके क्या पाया ?

वही शिकस्ते-तमन्ना वही गमे-ऐय्याम ।

निगारे-ज़ीस्तने^{१४} सब कुछ लुटाके क्या पाया ॥

—साहिर लुधियानवी

^१भेद, ^२निहित, ^३किन्हीको हुकूमत, ^४किन्हीको गुलामी;
^५प्रजातन्त्रताके, ^६स्थाई खुशियाँ, ^७खिले हुए फूलोंकी तहोमे,
^८काँट छिपे हुए हैं; ^९पतझड़, ^{१०}स्वतन्त्रता, ^{११}हवाये, ^{१२}मानव-
पुत्रने; ^{१३}वृद्धि खोके, ^{१४}जीवन ऐश्वर्यने ।

सहरका^१ मुजदा^२ सुनानेवालो ! तुलूभ^३ बेशक सहर^४ हुई है ।
मगर वोह किस कामकी सहर जो चुराले कुटियाओंका उजेला ॥

—कैफी

ख्वाब जलमो है उमगोके कलेजे छलनी
मेरे दामनमें है जलमोके दहकते हुए फूल
अपनी सदसाला तमन्नाओंका हासल है यही ?
तुमने फरदीसके^५ बदलेमें जहन्नुम^६ लेकर
कह दिया हमसे "गुलिस्तांमें बहार आई है"
किसके माथेसे गुलामीकी सियाही छूटी ?
मेरे सीनेमें अभी दर्द है सहकूमीका^७
मादरे-हिन्दके चेहरे पै उदासी है वही

—सरदार जाफिरी

वही कस्मपुरसी, वही बेहिसी आज भी क्यों है तारी ।
मुझे ऐसा महसूस होता है यह मेरी महनतका हासिल नहीं है ॥

—अल्तर उल ईमान

जमहूरियतका^८ नाम है जमहूरियत कहाँ ?
फताइते- हकीकते^९-उरियाँ^{१०} है आजकल ॥
कांटे किसीके हकमें किसीको गुलो-समर ।
क्या खूब अहतमासे-गुलिस्तां^{११} है आजकल ॥

—जिगर मुरादाबादी

सूरज चमका आजादीका लेकिन तारीकी^{१२} कम न हुई ।
पुर हौल अँधेरे गुरबतके कुछ और भी बढ़ते जाते हैं ॥

—मंजर सिद्दीकी

^१प्रात काल होनेका;
^२स्वर्गके,
^३चास्तविकता,
^४नरक,
^५नग्न,

^६शुभ सन्देश,
^७गुलामीका,
^८चमनका प्रबन्ध,
^९उदय,
^{१०}आधीनताका,
^{११}श्रैवेरी ।
^{१२}सूर्य, सुबह;
^{१३}आजादीका

न जाने हमनशी^१ ! यह बदशगूनी रंग क्या लाये ?
 कि गुलशनमें बहार आते ही शबनम^२ अश्क^३ बरसाये ॥
 मुबारक सुबह हो लेकिन, चमनवालो ! यह खदशा^४ है ।
 कि सूरजकी तमाज्जतसे^५ कही गुलशन न जल जाये ॥

—नाजिश परतापगढ़ी

स्वतन्त्रता रूपी दुलहन वरण करनेसे पूर्व काश उसे देख लिया होता—

यह इत्तराब^६ ! यह शोके-उरुसे-आजादी^७ !!

उठाके देख तो लेना था परद-ए-महमिल^८ ॥

—हफीज होशियारपुरी

काश स्वतन्त्रता-दुलहनका अन्तरंग भी इतना ही मोहक होता जितना
 कि उसका बाह्य आवरण था—

काश ऐ महमिलनशी ! खुलता न यूँ तेरा भरम ।

हाय कितनी दिलनशीं थी परद-ए-महमिलकी बात ॥

—नाजिश परतापगढ़ी

स्वतन्त्रता मिलनेके बाद जो सर्वत्र एक असतोष-सा एक दम घोटू
 धुआँ-सा फैला हुआ है, उसके कई कारण हैं—

१—बहुत-से ऐसे व्यक्ति जो स्वतन्त्रता-संग्राममें बरबाद हो गये,
 स्वतन्त्रता मिलनेपर भी उनकी वही शोचनीय स्थिति रही । किसीने
 उनके आँसू तक नहीं पूँछे । इन आँसुओंको वे शायद चुपचाप पी भी जाते,
 यदि उनके साथी उनके दुःख-शोकमें समवेदना प्रकट कर सकते, किन्तु

^१पड़ोसी; ^२ओस, ^३आँसू; ^४भय, सन्देह, खटका; ^५प्रचण्ड धूपसे,
^६उत्सुकता; ^७स्वतन्त्रतारूपी दुलहनके वरण करनेका चाव,
^८महमिलका परदा ।

वे इतने ऊँचे और महान हो गये कि उन्हें इनके आँसुओंको पूछनेका अवकाश ही नहीं मिला । उद्घाटन-समारोहो, भोजो, जुलूसो, व्याख्यान-सभाओं और अपने पदको सुरक्षित बनाये रखनेके प्रयत्नो आदिमे वे बेचारे इतने लीन और व्यस्त हो गये कि उन्हें यह खयाल तक न रहा कि स्वतन्त्रताकी खिलअत पहने हुए, जिन लाशोपरसे हमारा जुलूस गुजरा है, उनके परिवारोकी सिसकियाँ थामना भी हमारा फर्ज है । वही सिसकियाँ आज सर्वत्र सुनाई दे रही हैं । काश उन्हें इतना आभास हुआ होता—

उठ भी सकती है दफअतन लाशें ।

जिनपै भसनद बिछाये बैठे हैं ॥

—कफी आजमी

२—वहुत-से ऐसे व्यक्ति, जिनकी पसीनेकी एक भी बून्द स्वराज्यके लिए नहीं गिरी; अपितु स्वराज्य-आन्दोलनको कुचलनेमें कोई प्रयत्न शेष नहीं छोडा । वे मालामाल हो गये, ऊँचे-ऊँचे पदोपर प्रतिष्ठित बने रहे और बहुत-से ऐसे व्यक्ति जो स्वतन्त्रतादेवीका प्रसाद पानेके सर्वथा अधिकारी थे, मुँह देखते रह गये । इन मुँह देखनेवालोके हृदयोसे भी कुछ इस तरहके उच्छ्वास निकलते रहते हैं—

क्या गुलिस्तां^१ है कि गुंचे तो है लबे-तिश्न-ओ-जदं^२ ।

खार आसूद-ओ-शादाव^३ नजर आते हैं ॥

—जाँ निसार 'अहतर'

ऐसे ही उपेक्षितोके हृदयोसे ऐसे उद्गार भी प्रकट होते रहते हैं—

हरम हमीसे, हमीसे है, आज बुतखाने ।

यह और बात है दुनिया हमें न पहचाने ॥

—अज्जीज वारिसी

^१चमनकी व्यवस्था तो देवो, हुए हैं, ^२और कांटे प्रफुल्ल ।

^३फूल तो प्यामे और मुरझाये

जो स्वार्थी जनताको दोनो हाथोसे लूट रहे हैं, उन्हे देशके उजडनेका क्या गम ?

खबर हो कारवाँकी^१ मंजिले-मकसूदकी^२ क्योकर ।

बजाये रहनुमाई^३ रहंजनी है^४ आम ऐ साकी ॥

—अदीब मालीगाँवी

३—स्वराज्यसे पूर्व जो सुख-स्वप्न देखा जा रहा था, वह स्वराज्य मिलनेपर भग हो गया । वही मँहगाई, वही पुलिस-राज्य । देशकी स्थिति सम्भलनेके बजाय उत्तरोत्तर बिगडती गई । रिश्वतखोरी, चोर-बाज्जारी, सिफारिशोकी लानत, लूटमार, डाकेजनी, अपहरण, अव्यवस्था आदिकी बाढ-सी आगई—

फिज्जा चमनकी कुछ ऐसी बदली, गुली-समनका पता नहीं है ।

जो दुश्मने-रहजनी थे पहले, खुद उनमें अब रहजनी मिलेगी ॥

नई है मैं और नये है सागर, नई है बज्म और नया है साकी ।

मगर जो पहले थी मैं-कशोमें वोह आज भी तिशनगी मिलेगी ॥

—नसीम भरतपुरी

गरीब जनताको स्वराज्यसे क्या मिला—

मगर इन दरख्तोके साथेमें ऐ दिल !

हजारो बरसके यह ठिठुरे-से पौदे ।

यह है आज भी सर्द, बेजान, बेदम ।

यह है आज भी, अपने सरको झुकाये ॥

—जजवी

^१यात्रीदलको, ^२लक्षपर पहुँचनेकी, ^३पथप्रदर्शकीके बजाय;
^४यात्रियोंको लूटा जा रहा है ।

कौन कहता है कि स्वतंत्रताखी बहार नहीं आई ? आई और ज़रूर आई । हों यह बात दूसरी है कि वह जन साधारणकी कूटियाओमें नहीं आई—

बहार आई, ज़रूर आई, पर अपनी बस्तीसे दूर आई ।
वहाँ उगाये ज़मीने सब्जे, जहाँ कोई दीदावर^१ नहीं है ॥

—शफ़ीक जौनपुरी

कुछ इस तरहसे बहार आई है कि बुझने लगे ।
हवा-ए-लाला-ओ-गुलसे चरागे-दीद-ए-दिल ॥
रवाँ है काफ़िला, बेदरा-ओ-बेमकसूद ।
जो दिल गिरफ़ता है राही, तो रहनुमाँ नाफ़िल ॥

—हफीज़ होशियारपुरी

४—भारत-विभाजनके कारण जिन्हे अपने वसे-वसाये घर छोड़ने पड़े और स्वराज्यके वाद भी जिन्हे इधर-उधर भटकना पडा, उनकी हाय भी आकाशमें गूँज रही है—

यह फ़क़त आँसू नहीं, ऐ चश्मे जाहिर बीन दोस्त !
अपनी पलको पै लिये बैठे है इक अफ़साना हम ॥

—जगन्नाथ आज्ञाद

५—वे मुस्लिम लीगो जो दिनमें सैकड़ो बार हाथ उठा-उठाकर पाकिस्तान बननेकी दुआएँ माँगते थे । किसी भी वजहसे वे पाकिस्तान न जा सके और भारतमें रहनेपर ग़ैर मुसलमानोकी बहु सख्याके कारण, पहिले जितनी-अधिक न तो सरकारी नौकरियाँ हथिया पा रहे हैं और न मनमाने फ़िल्मे ही उठा पा रहे हैं । यद्यपि वे अब भी भारतमें रहते हुए 'भारत मुर्दावाद, और 'पाकिस्तान जिन्दावाद' के नारे लगाते रहते है, और

^१पारखी देखनेवाला ।

पचमोंगी कार्य कर रहे हैं। फिर भी उनके मनमे पड़ोसी जातियोंको देख-देखकर जो ईर्ष्याकी भावना उठती रहती है। वह उनके लेखो, नज्मी, गजलो आदिसे ध्वनित होती रहती है। यह लोग अपने देशमे रहते हुए भी अपनेको बेगाना समझते हैं।

६—वे साम्यवादी जो भारतीय होते हुए भी रूसको अपना माता-पिता समझते हैं। भारतीय प्रजातन्त्रके विरुद्ध गद्य-पद्य द्वारा असन्तोष फैलाते रहते हैं। यहाँ तक कि १९४७ के प्रथम स्वतन्त्रताके उत्सवको देखकर वे यह कहनेका भी साहस कर बैठे—

यह जश्न^१, जश्ने-मसरत^२ नहीं, तमाशा है।

नये लिबासमें निकला है रहजनीका^३ जुलूस ॥

—साहिर लुधियानवी

सुरो-असुरोने एक बार समुद्र मन्थन किया तो अमृतके साथ विष भी निकला। उस विषको अकेले महादेवने पी लिया और अमृत औरोके लिए छोड़ दिया। अर्द्धशती तक निरंतर सघर्ष करनेके बाद भारतको भी स्वराज्यामृत और सम्प्रदाय-वाद-गरल प्राप्त हुए। भारत-वासियोंकी अनेक जन्म-जन्मान्तरोकी तपश्चर्याके फलस्वरूप उनका महामानव भी गरल पीनेको आगे बढ़ा। वह उन्हे विजयोत्सव मनाने और स्वच्छन्दतापूर्वक स्वराज्य-सेवन करनेको छोड़कर एकान्तमे बैठकर गरल पान कर रहा था कि उसका यह गरल-पान भी न देखा गया। अमृतको छोड़कर उस गरलपर पिल पड़े। जब गरल आसानीसे नहीं छीना जा सका तो वरदान पाये हुए राक्षसके समान हमने स्वयं अपने वर-दाता महामानवको मार डाला। विश्वकी इस दीप-ज्योतिके बुझनेसे वकील अर्श मलसियानी—

^१उत्सव; ^२खुशीका उत्सव नहीं, ^३लुटेरेपनका।

जमीने-हिन्द थरई, मचा कोहराम आलममें ।
 कहा जिस दम जवाहरलालने "बापू नहीं हममें" ॥
 फलक काँपा, सितारोकी जियामें^१ भी कमी आई ।
 जमाना रो उठा, दुनियाँकी आँखोंमें नमी आई ॥

राष्ट्रपिता बापूको विश्वभरने श्रद्धाजलियाँ समर्पित की । भारत और पाकिस्तानके उर्दू-शायरोंने भी बहुत अधिक श्रद्धाके फूल चढाये और चढा रहे हैं । प्रसंगवश उनमें-से चन्द्र नज्मोके थोड़े-थोड़े अश्रुआर यहाँ दिये जा रहे हैं—

महात्मा गान्धी—

यह क्या हुआ कि अँधेरा-सा छा गया इकबार ।
 उदास हो गई सड़कें उजड़ गये बाजार ॥
 बढ़ा रही है उरूसाने-हिन्द^२ अपना सिंगार ।
 ठहर गई है सरे-राह वक्तकी रफ्तार ॥
 सकूते-शाममें^३ इकरगे बेकसी^४ क्यों है ?
 यह आज नब्जे-तमहुन^५ रुकी-रुकी क्यों है ?

खबर यह है कि हकीके-वफाका^६ खून हुआ ।
 शहीद हो गई गुरबत^७, हयाका खून हुआ ॥

पुकारता है जमाना दुहाई भारतकी ।
 चितामें भोक दी किसने कमाई भारतकी ?

^१चमकमे, ^२भारतीय दुलहन, ^३सन्ध्याकी शान्तिमें; ^४अस-
 हाय स्थिति; ^५सभ्यताकी नाडी, ^६नेकीके वास्तविक रूपका;
^७भोलेपनका बलिदान हो गया ।

यह किसके खूनके धब्बे है आदमीयतपर ?
मुकामे-हैफ^१ है ऐ हिन्द ! तेरी किस्मतपर ॥

है गुमरहीको^२ खुशी यह कि रहनुमा^३ न रहा ।
भँवरमें आई जो किशती तो नाखुदा^४ न रहा ॥

लिया खिराज^५ अकीदतका^६ जिसने दुइमनसे ।
मिलादी वक़तकी रफ़्तार दिलकी धड़कनसे ॥

.....
भुकादी गरदन^७ मगरूर कजकुलाहोकी^८ ।
भूपक रही थी पलक जिससे बादशाहोंकी ॥

गरज कि आँखपै परदा जो था उठाके गया ।
दिलोकी ईंटसे मन्दिर नया बनाके गया ॥

जो डूब जाता है सूरज तो रात होती है ।
खता मुआफ़ हो शबनम^९ इसी पै रोती है ॥

यह क्या कि जेठमें जब प्यास तेज हो लबकी ।
तो सूख जाय उसी वक़त जल भरी नही ॥

चढ़े जो चाँद कभी लेके चाँदनी अपनी ।
तो उसकी फ़िक्रमें मँडलाये हर तरफ़ बदली ॥

—जमील मजहरी एम० ए०

^१शर्मकी बात है, ^२पथभ्रष्टताको; ^३पयत्रदर्शक; ^४नीका-
खिवैया, ^५कर, टैक्स, ^६श्रद्धा विश्वासका, ^७अभिमानसे
ऊँचा मस्तक रखनेलोकी, ^८ओस ।

महात्मा गांधीका कत्ल—

कुछ देरको नब्बे-आलम भी चलते-चलते रुक जाती है ।
 हर मुल्कका परचम^१ गिरता है, हर कीम-की हिचकी आती है ॥
 तहजीबे-जहां^२ थर्राती है, तारीखे-बशर^३ शरमाती है ।
 मौत अपने किये पर खुद जैसे दिल ही दिलमें पछताती है ॥
 इन्सां वोह उठा जिसका सानी सदियोमें भी दुनिया जन न सकी ।
 मूरत वोह मिटी नक्काशसे^४ भी जो बनके दुबारा बन न सकी ॥

हाथसे बुभाया खुद अपने वोह शोल-ए-रूहे-पाक वतन^५ ।
 दाग इससे सियहतन कोई नहीं, दामन पर तेरे ऐ खाके वतन !
 पैगामे-अजल^६ लाई अपने उस सबसे बड़े मुहसिनके^७ लिए ।
 ऐ वाये-तुलूए-आजादी^८ ! आजाद हुए इस दिनके लिए ?

नाशाद वतन ! अफसोस तेरी किस्मतका सितारा टूट गया ।
 डंगलीको पकडकर चलते थे जिसके, वही रहवर^९ छूट गया ॥

सीनेमें जो दे कांटोको भी जा, उस गुलकी लताफत क्या कहिये ?
 जो जहर पिये अमृत करके, उस लबकी हलावत^{१०} क्या कहिये ?
 जिस सांससे दुनिया जा पाये, उस सांसकी निकहत^{११} क्या कहिये ?
 जिस मौतपै हस्ती नाज करे, उस मौतकी अजमत क्या कहिये ?
 यह मौत न थी कुदरतने तेरे, सर पर रखवा इक ताजे-हयात^{१२} ।
 थो जीस्त^{१३} तेरी मैराजे-वफा^{१४}, और मौत तेरी मैराजे-हयात^{१५} ॥

^१भण्डा, ^२विश्व-सभ्यता, ^३मानव इतिहास, ^४मूर्तिकारसे, ^५देशकी पवित्र आत्मारूपी आग, ^६मृत्यु-सन्देश, ^७हितैषीके, ^८हाथ रे स्वतन्त्रताके चुनहरे प्रभात, ^९पथप्रदर्शक, ^{१०}मिठास, ^{११}सुगन्ध, ^{१२}अमर जीवनका ताज, ^{१३}जिन्दगी, ^{१४}नेकीका लक्ष, ^{१५}जीवनका लक्ष ।

मखलूके-खुदाकी' बनके सिपर मैदाँमे दिलावर एक तू ही ।
ईसाँके पयम्बर आये बहुत, इन्साँका पयम्बर एक तू ही ॥

तू चुप है लेकिन सदियोंतक गूँजेगी सदाये-साज तेरी ।
दुनियाको अँधेरी रातोंमे ढारस देगी आवाज तेरी ॥

—आनन्दनारायण मुल्ला

महात्मा गांधी—

ला जवाल इक टीस है सीनोंमें राम है मुस्तकिल ।
भीगती जाती है आँखे, डूबते जाते हैं दिल ॥
जगमगाते देशकी बरबाद शोभा हो गई ।
नागहाँ कोई सुहागिन जैसे बेवा हो गई ॥
जिन्दगी देकर वतनको सबका प्यारा उठ गया ।
बेकसाँका, नेक लोगोंका, सहारा उठ गया ॥
हाय यह क्या हो रहा है ? हाय यह क्या हो गया ।
हिन्दका बापू जमानेको जगाकर सो गया ?
सन्न भी आ जायगा, यह जखम भी भर जायगा ।
हिन्द ऐसा देवता लेकिन कहाँसे लायगा ॥
ख्वाब तकमें भी खयाल इस बातका आता न था ।
शान्तीका देवता गोलीसे मारा जायगा ॥
पानी-पानी कर गई सबको यह जिल्लतनाक बात ।
क्यो उठा ? किस तरह उट्ठा ? बापपर बेटेका हाथ ॥
इक उजाला था कि जिसके दमसे रोशन, था यह घर ।
क्या मिला पापीको सारे देशका सुख छीन कर ॥

ईश्वरकी सृष्टी ।

जुलमतोके खौफसे सूरज ठहर सकता नहीं ॥
मर गया पैगाम्बर पैगाम मर सकता नहीं ॥

—अदीब सहारनपुरी

नज़रे-गांधी—

६ बन्दोंमें से ४ बन्द

रो कि रोना मादरे-हिन्द ! आज तेरा है बच्चा ।
रो कि तेरी गोदमें है तेरे बेटेकी चिंता ॥
रो कि जमनाके किनारे भाग तेरा जल गया ।
रो कि मिट्टीमें मिला जाता है फखरे-एशिया^१ ॥
इस तरह ही लरजाबरअन्दाज^२ हो जाये जहाँ ।
जलजला बरदोश^३ हो जायें जमीनों-आसमाँ ॥

ऐ हिमालय तू भुकाले अपना यह ताजे-सफेद ।
टेकदे अपनी जर्बों^४ और चूमले पाये-शहीद^५ ॥
उठ रही है कुलजमे ग्रामसे तेरे मौजे शहीद ।
नारवाँ होंगे अब उनपर जन्तकी मुहरें मज्जीद ॥

सगरेजोके^६ जिगरका आखिरी कतरा लुटा ।
आँसुओंके सैलसे^७ इक दूसरी गंगा बहा ॥

ऐ जमीं ! ऐ आसमाँ ! ऐ चान्द तारो, आफताब !
डाल लो आज अपने हल्लपर मातमी काली नकाब ॥
आँसुओंमें ढाल दो अपनी जियाओंका शबाब !
खूब रो लो भरके जी, है आज रोना ही सवाब ॥

^१एशियाका अभिमान, ^२तडप कर कयामतवरथा थर-थराहट पैदाकर;
^३प्रलय जैसे दृश्यसे, ^४मस्तक, ^५शहीदके चरण, ^६पत्थर-हृदयका;
^७बहावसे ।

नो-उरूसे-कौमियतका^१ लुट गया ताजा सुहाग ।
आज तौकीरे-वतनको^२ खागई खूँख्वार आग ॥

जिसकी पैशानीके बलसे सरनगूँ^३ शाही कुलाहँ^४ ।
जिसकी पाये-अज्मपर^५ पाबोस^६ था ईवाने-माह^७ ॥
जिसकी अंगुशते-इशारे से थे अफरंगी तबाह ।
जिसके दामनमे सियासत-साज^८ लेते थे पनाह ॥
ऐ अजल^९ ! उस शै को छूनेसे तू घबराई नहीं ।
ऐसे इन्साँके क़रीब आते भी शरमाई नहीं ?

—अहमद अजीमाबादी

पैकरे-तहज़ीबे-इन्साँ—

१७ शेरमे से ४ शेर

वोह गान्धी जिसका सारे मुल्ककी गरदनपै अहसाँ था ।
वोह गान्धी, कारनामा जिसका आलममें नुमायाँ^{१०} था ॥
वोह गान्धी नीव डाली, जिसने आज्ञादीकी भारतमे ।
वोह गान्धी जो सपहरे-सुलहका^{११} महरे-दरल्शा^{१२} था ॥
वोह गान्धी हिल गई जिससे शहन्शाहीकी तामीर^{१३} ।
वोह गान्धी इज्मो-इस्तकलालका^{१४} जो मदें-मैदाँ था ॥
रवा रखता न था जो हाथ उठाना नौए-इन्साँ पर ।
लगी गोली उसीके सोनये-आईने-सामाँ पर ॥

—सरीर काबरी मीनाई

^१नवीन राष्ट्ररूपी दुलहनका, ^२देशकी प्रतिष्ठाको, ^३नत;
^४शाहीताज; ^५दृढ चरणोपर, ^६चूमता, ^७चन्द्रमा-महल, ^८राजनीतिज्ञ;
^९मृत्यु, ^{१०}प्रकट, ^{११}शान्तिरूपी ढालका, ^{१२}चमकता हुआ चन्द्रमा,
^{१३}नीवे, जड़ें, ^{१४}दृढता, धैर्यका ।

नजरे-अकीदत—

१५ शेरमें से तीन शेर

क्या बताऊँ दोस्तो ! इक हम सफर जाता रहा ।
 राहमें बैठा हूँ मैं और राहबर जाता रहा ॥
 जिसने की कौमो-वतनके वास्ते कुरबानियाँ ।
 अमनो-आजादीका वोह पैगाम्बर जाता रहा ॥
 जिसका जलवा आम था शाहो-गदाके वास्ते ।
 वोह फकीरे-बेनवा^१, वोह ताजवर जाता रहा ॥

—सहीक कानपुरी

नजरे-गाधी—

१४ ख्वाइयोमेंसे ४

वोह मुल्कका रहनुमाँ^१, वोह बूढा हादी^२ ।
 दी जिसने गुलामीसे हमको आजादी ॥
 छलनी हो उसीका गोलियोसे सीना ।
 दिल नोहासरा^३ है, रुह है फरियादी ॥
 मोठे शब्दोमें दिल लुभाता ही रहा ।
 हँस-हँसके बुराइयाँ जताता ही रहा ॥
 इस खन्दाबीनीकी^४ कोई हद भी है ।
 गोली खाकर भी मुसकराता ही रहा ॥
 इक गमने तेरे भुलवा दिये ग्रम सारे ।
 हम भूल गये गुज़िश्ता^५ मातम सारे ॥

^१वादशाह-फकीरके; ^२शान्त फकीर, ^३नेता, ^४पथ-प्रदर्शक;
^५शोकसतप्त; ^६हँसमुख स्वभावकी, ^७भूतकालीन ।

यह क़त्लकी तेरे गूँज अल्लाह-अल्लाह ।
भुकवा दिये इस जहाँके परचम^१ सारे ॥

पत्थर भी है इन्सानका दिल काँच भी है ।
हाँ पापकी और पुनकी यहाँ जाँच भी है ॥
सुनते थे कि दुनियामे नहीं साँचको आँच ।
देखा यह मगर कि साँचको आँच भी है ॥

—एजाज सिद्दीकी

भारत-विभाजन, साम्प्रदायिक-हत्याकाण्ड, और स्वतन्त्रताके मधुर स्वप्न भंग होनेके कारण सर्वत्र-निराशा, निरुत्साह, असफलता, अकर्मण्यताकी घटाये छा गई, किन्तु हमारे नौजवान प्रेरणात्मक शायरी शायरोने एक पलकी भी हिम्मत नहीं हारी । अपने प्रखर कलाम-द्वारा उन घटनाओको अर्हनिश छिन्न-भिन्न करनेमे लगे हुए हैं । वे आज इतने साहसी, पुरुषार्थी और स्वावलम्बी हो गये हैं कि उन्नति-मार्गमे बढ़नेके लिए खुदाके सहारेकी भी आवश्यकता नहीं समझते—

चमक ही जायगी तकदीरे-कायनात^२ इक रोज ।
न हो खुदाको मदद, आदमीकी ज्ञात तो है ॥
जो काँप-काँप-सी उठती है तीरह-तीरह^३ फिजा ।
पयामे-सुबह लिये जिन्दगीकी रात तो है ॥

—अज्ञात

बढ़ो कि रंगे-चमन बदल दें, चलो-चलो हिम्मत आजमायें ।
जूनूकी^४ लौ और तेज कर दो, फ़सुर्दा^५ शमओंकी फिर जलायें ॥

—अज्ञात

^१भण्डे; ^२ससारका भाग्य; ^३अँवेरा-स्याह वायुमण्डल,
^४उन्मादकी, जोशकी; ^५बुझे हुए दीपोकी ।

अपने देशको छोड़कर जानेवाले महाजरीनको 'नज़ीर' बनारसी सचेत करते हुए कहते हैं—

वतनको तू छोड़ दे मगर क्या, ग्रमे-वतन तुझको छोड़ देगा ।
यहाँ तड़पती है आज लाशों, यहींपै कल जिन्दगी मिलेगी ॥
तेरी गरीबीका क्या मुदावा^१ कि तू है अहसासका^२ सताया ।
रहा अगर तेरा जहन^३ मुफलिस,^४ तो हर जगह मुफलिसी मिलेगी ॥

दु खमे ही सुख छिपा रहता है—

गिरेगी जब आसमाँसे बिजली तो जल उठेगा चरागे-खिरमन^५ ।
फुरेरा जब मौतका खुलेगा, तो दौलते-जिन्दगी मिलेगी ।

—जोश मलीहाबादी

इन्हीं मसाइबकी^६ गोदमें पल रही है 'नाजिश' मसरतें^७ भी ।
इसी जहनुम कदेसे^८ इक रोज राह फरदौसकी^९ मिलेगी ॥

—नाजिश परतापगढ़ी

आपदाओसे घबराना इन्सानकी शानके खिलाफ है । मगर आजके इन्सानको न जाने यह क्या हो गया है—

जरा-सी खातिर शिकस्तगीकी, नहीं है बर्दाश्त आदमीको ।
कलीको वक़ते-शिकस्त देतो तो मुसकराती हुई मिलेगी ॥

—सीमाब अकबराबादी

कदम तो रख मजिले-बफामे बिसात खोई हुई मिलेगी ।
वहीं-कहीं नक़शे-पाकी सूरत^{१०} पड़ी हुई जिन्दगी मिलेगी ॥

^१उपाय, इलाज, ^२हीनताके भावका, ^३चेतना शक्ति, मन;
^४दरिद्र, ^५खलिहानका दीपक, ^६आपदाओकी; ^७खुशियाँ, ^८नरकसे;
^९स्वर्गकी; ^{१०}चरण-चिह्नकी तरह ।

है जीरे-सैयाद ही का सदका चमनकी हंगामा आफ़रीनी ।
तबाहियाँ जिस जगहपै होंगी वही-कहीं जिन्दगी-मिलेगी ॥

—सिराज लखनवी

बदीको परखो मिलेगी नेकी, जो गमको समझो खुशी मिलेगी ।
जहाँ-जहाँ है घना अँधेरा, वही वही रोशनी मिलेगी ॥
यह ना उमेदी यह बेयकीनी, यकीनी-उम्मीदकी झलक है ।
इन्ही अँधेरोको पार करके यकीनकी रोशनी मिलेगी ॥

—सागर निजामी

कदम बढ़ाओ खिजां नसीबो ! वोह मजि रें मुन्तज़िर है अपनी ।
जहाँ पहुँचकर निगाहो-दिलको, बहारकी ताज़गी मिलेगी ॥

—नरेशकुमार 'शाद'

शिकस्ता दिल हो न मेरे माली ! वोह दिन भी नज़दीक आ रहा है ।
कि फूल खिलते हुए मिलेंगे, फिजा महकती हुई मिलेगी ॥

—शफीक जौनपुरी

जो कैदो-बन्दे चमनसे घबराके आशियानेको छोड़ देगा ।
करेगा जिस शाख़पर बसेरा, वही लचकती हुई मिलेगी ॥
पुराने तिनकोमें आँधियोंके मुकाबिलेकी सकत नहीं है ।
उजड़ भी जाने दे आशियाना कि फिर नई जिन्दगी मिलेगी ॥

—निसार इटावी

कभी तो इस जिन्दगी-ए-मुर्दापै रंग आयेगा जिन्दगीका ।
कभी तो बदलेंगे दिल हमारे, कभी तो हमको खुशी मिलेगी ॥

—अर्श मलसियानी

अंधेरी रातोंमें रोनेवालोसे कह रही है शफककी सुखी^१ ।
न अब बहाओ कोई भी आँसू, तुम्हे नई रोशनी मिलेगी ॥

—जमनादास 'अख्तर'

हजार जुलमत ही, कारवाने-सहरकी^२ आमद न रुक सकेगी ।
इन्हीं अंधेरोमें बस्मेगेतीको^३ एक दिन रोशनी मिलेगी ॥

—गोपाल भित्तल

हजार नाकामियाँ हों 'नशतर'^४ हजार गुमराहियाँ हो लेकिन—
तलाशे-मजिल अगर है दिलसे तो एक दिन लाजिमी मिलेगी ॥

—हरगोबिन्ददयाल 'नशतर'

अभी तो महवे-सितम हो लेकिन, वोह दिन भी आयेगा इक न इक दिन ।
जफाकी आँखोंमें होंगे आँसू, वफाके लबपर हँसी मिलेगी ॥

—अकरम धौलपुरी

मुसीबतोंमें न हार हिम्मत, नज़रमें रख यह 'उसूले-फितरत' ।
जो बादे-शब इक सहर भी होगी तो बादे-गम इक खुशी मिलेगी ॥

—हरवससिंह अत्तर

नवयुवकोकी प्रेरणात्मक शायरीका उल्लेख कहाँ तक किया जाय, अर्हनिश इसीमे जीवन खपा रहे है और इसमे आश्चर्यकी कोई बात भी नहीं है । यह उम्र ही ऐसी है कि वे पिये नशा बना रहता है और असम्भव कार्य भी सम्भव कर डालती है, परन्तु जब हम 'असर' लखनवी-जैसे ७० वर्षीय वयोवृद्धकी यह ललकार सुनते है तो मन आशासे सचमुच ओत-प्रोत हो जाता है—

^१सध्याकालीन सूर्यकी लाली; ^२प्रात कालरूपी यात्रीदलकी;
^३अंधेरे ससारको ।

माना नसीब लो गये बेदार' तुम तो हो ।
 सोते हुए नसीब जगाते चले-चलो ॥
 काँटोंको रीन्दते हुए शोलोंसे खेलते ।
 हर-हर क्रदमपै धूम मचाते चले-चलो ॥
 बुझते हुए चराग भी हूँ कामके 'असर' !
 शमएँ नई उन्हींसे जलाते चले-चलो ॥

इस दौरके शायरोंने प्राय सभी आवश्यकिय एव सामयिक विषयोको नज्म किया है । विश्वमे घटनेवाली मुख्य-मुख्य घटनाओसे और विश्व-साहित्यसे उर्दू-शायर असर कुबूल करते रहे हैं । वे कूपमण्डूक न रहकर विस्तृत क्षेत्रमे उडान भरने लगे हैं । यही कारण है कि उर्दू-शायरी उत्तरोत्तर सम्पन्न होती जा रही है ।

इस तरहकी इन्कलाबी और प्रगतिशील शायरीका क्रमबद्ध इतिहास हम 'शायरीके नये दौर' और शायरीके नये मोड' नामक अपनी नवीन पुस्तकोमे दे रहे हैं ।

शेरी-सुखनके पाँचो भागोमे गज़लपर विवेचन हुआ है और उक्त दोनो पुस्तकोमे नज्म-गीत आदिका अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है । अतः हम आगेके पृष्ठोमे विषयके अनूकूल इस दौरकी केवल गज़लोके चुने हुए अशआर दे रहे हैं, ताकि इन दस वर्षोंकी गज़लकी प्रगतिका अनुमान किया जा सके^१ । इन अशआरकी विशेषताओपर विस्तार भयसे यहाँ कुछ न कहकर पाँचवे भागके सिंहावलोकनमे प्रकाश डाल रहे हैं ।

१४ मार्च १९५४ ई०]

^१सचेत; ^२जिस तरहके कलामके नमूने हमने इस परिच्छेदके पिछले पृष्ठोमे दिये हैं । उस तरहकी शायरीका विस्तृत विवेचन हमारी नवीन दोनो पुस्तकोमे मिलेगा । इस परिच्छेदमे तो प्रसंगवश सकेतमात्र कर दिया है ।

अकरम धोलपुरी

तमझामें, उदासीमें, खुशीमें, गममें गुजरी है ।
 हयाते-इश्क हरदम इक नये आलममें गुजरी है ॥
 तरीके-जिन्दगीके पेचोखम हमसे कोई पूछे ।
 कि हर साइत हमारी काविशे-पैहममें गुजरी है ॥
 खिजाँका रज ही कैसा, गिला है फस्ले-गुलसे भी ।
 कि हमपर इक नई उफ़ताद हर मौसममें गुजरी है ॥
 निशातो-ऐश ही को हम समझलें जिन्दगी क्योकर ?
 है आखिर जिन्दगी वोह भी जो रजोगममें गुजरी है ॥

—निगार मार्च १९५३ ई०

जाँ निसार अस्तार

क्या गुलिस्ताँ है कि गुंचे तो है लब-तिशनाओ-जद ।
 खार आसूद-ओ-शादाब नज़र आते है ॥
 वही महफिल है, वही जीनते-महफिल है मगर ।
 कितने बदले हुए आदाब नज़र आते है ॥
 बचके तूफानसे साहिलपै पनाहे कब तक ?
 अब तो साहिलपै भी गरदाब नज़र आते है ॥

—आजकल फरवरी १९५० ई०

अजुम आजमी

मिलता नहीं सक्न तो मिट जाइये मगर,
 छुपकर अब इज्तराबमें रोया न कीजिये ॥

हो जाइये ज़लील खुद अपनी निगाहमें ।
इतना कभी दमागको ऊँचा न कीजिये ॥

—आजकल उर्दू मार्च १९५३ ई०

अंजुम रिजवानी

होते हैं बड़े किस्मतके धनी जो यह सदमे सह जाते हैं ।
तूफ़ाने-हवादसमें वरना अच्छे-अच्छे बह जाते हैं ॥

—निगार मई १९५१ ई०

अजीज वारसी

तेरी तलाशमे निकले हैं आज दीवाने ।
कहाँ सहर हो, कहीं शाम यह खुदा जाने ॥
हरम हमीसे, हमीसे हैं आज बुतखाने ।
यह और बात है दुनिया हमे न पहचाने ॥

अदम

तखलीके-कायनातके दिलचस्प जुर्मपर ।
हँसता तो होगा आप भी यज़दाँ कभी-कभी ॥

बेकलीमें करार-सा क्यों है ?
हादसा खुश गवार-सा क्यों है ?
उनको ज़िद है कि हम गरीबोंको ।
दिलपै कुछ अख्तियार-सा क्यों है ?
ज़िन्दगीकी हुरेक तलखीसे ।
जीनेवालोंको प्यार-सा क्यों है ?

आपकी पाकबाज आँखोंमें ।
हलका-हलका खुमार-सा क्यों है ?

शिकन न डाल जबीपर शराब देते हुए ।
यह मुसकराती हुई चीज मुसकराके पिला ॥
सरूर चीजकी मिकदारपर नहीं मौकूफ ।
शराब कम है तो साकी ! नजर मिलाके पिला ॥

—निगार अप्रैल १९५२ ई०

अदीब सहारनपुरी

अताबो-जौरके मारे बहुत मिलेंगे मगर ।
हमें तबाह किया मुसकरानेवालोंने ॥
भुला सके न हम उनको अगचें सुनते हैं ।
भुला दिया है खुदाकी भुलानेवालोंने ॥
सकूँ तो ले ही गये थे वोह छीनकर लेकिन—
तड़पने भी न दिया दिल बढ़ानेवालोंने ॥
कफसमें रहके भी हम तो उन्हें न भूल सके ।
हमें भी याद किया आशियानेवालोंने ?
इलाजे-दर्दसे कुछ और दर्द बढ़ ही गया ।
उन्हीका जिक्र किया आने जानेवालोंने ॥

—निगार सितम्बर १९४७ ई०

न जाना था कि इकदिन पेश यह बातें भी आयेंगी ।
सितमके साथ याद उनकी सदा रातें भी आयेंगी ॥
शरारे पै-ब-पै उट्ठेंगे इन बेख्वाब आँखोंसे ।
खबर क्या थी कुछ ऐसी चाँदनी रातें भी आयेंगी ॥

न काम हौसले आये न बलबले आये ।
 रहे-बफामें कुछ ऐसे भी मरहले आये ॥
 हवासो-होश तो क्या, कायनात कांप गई ।
 कभी-कभी तो दिलोंमें वोह जलजले आये ॥

दिलका यह तकाजा कि वोह जल्दीसे गुजर जायें ।
 आंखोंकी तमझा कि वोह कुछ देर ठहर जायें ॥

—निगार अगस्त १९४७ ई०

कौन इस तर्जों-जफ्राये-आस्मांकी दाद दे ।
 बाग सारा फूंक डाला, आशियां रहने दिया ॥

यह जोशे-बहारों, यह घटायें यह हवायें ।
 दीवाने न हो जायें अगर, लोग तो मर जायें ॥

जितनी हविसकी अंजुमन आराइयां बढ़ीं ।
 उतने ही बाल शीशये-हस्तीमें आ गये ॥

खिरदके शेव-ए-कारआगहीका हाल न पूछ ।
 जिस आईनेपै जिला की, वही खराब हुआ ॥

—निगार अप्रैल १९५२ ई०

अदीब मालीगाँवी

उस जाने बहारोंने जबसे मुंह फेर लिया है गुलशनसे ।
 शाखोंने लचकना छोड़ दिया, गुंचे भी चटकना भूल गये ॥

मजाके-नामेदिल नहीं हर किसीमें ।
 बहुत फ़र्क है, आदमी-आदमीमें ॥

वही सलूक मेरे दिलसे तुम भी क्यों न करो ।
चमनके साथ जो फस्ले-बहार करती है ॥

तुम मेरी बात बनानेका इरादा तो करो ।
इसके आगे मेरी तकदीर बने या न बने ॥

हुस्न फूलोका है बाकी तो नशेमन लाखो ।
चार तिनकोका तो ऐ बर्क ! चमन नाम नहीं ॥

मुआमलाते-जवानी न पूछ ऐ हमदम !
लुटा सकून तो हासिल हुआ करार मुझे ॥

मुझपै जो कुछ पड़ी, पड़ी, तुमने जो कुछ किया, किया ।
तुमको मलाल हो तो हो, मुझको खयाल भी नहीं ॥
अपना अदा शनास बन, अपना जमाल भी तो देख ।
तुझमें कमी है कौन-सी, तुझमें कोई कमी नहीं ॥

मुहब्बतको अभी, फुर्सत नहीं, अपने नजारोसे ।
लिये बैठी रहे बरमे-दो आलम दिलकशी अपनी ॥

बिजलियाँ है कि मेरा हुस्ने-खयाल ।
कुछ उजाला है आशियानेपर ॥

अभी आस टूटी नहीं है खुशीकी ।
अभी गम उठानेकी जी चाहता है ॥
तबस्सुम हो जिसमें नई ज़िन्दगीका ।
वोह आँसू बहानेकी जी चाहता है ॥

शमेदिल अब इतना भी बढ़ता न जाये ।
वोह देखें मुझे और देखा न जाये ॥

दरिन्दोंमें हुआ करती है, अब सरगोशियाँ इसपर ।
कि इन्सानोंसे बढ़कर कोई, खूँ आशाम क्या होगा ॥

—शायर जून १९४६ ई०

आरफ़ अदीबी मालीगाँवी

खबर हो कारवाँको मंजिले-मकसूदकी क्योंकर ?
बजाये रहनुमाई रहजनी है आम ऐ साकी !
बोह है मासूम जिनसे अंजुमनका नज्म बरहम है ।
हमीपर किसलिए आता है, हर इलजाम ऐ साकी !
चमनकी रौनके-मातमकनाँ थी जिनके हाथोसे ।
उन्हीपर मौसमे-गुलका है फ़ंजे-आम ऐ साकी !
लहने जिनके ईवाने-वतनको रोशनी बरूशी ।
अभी तक उनके घरमें है सवादे-शाम ऐ साकी !

—शायर अप्रैल १९५० ई०

हरवंशनारायण अमन

उन्हींकी बज्म सही, यह कहाँका है दस्तूर ?
इधरको देखना, देना उधरको पैमाने ॥

अनवर साबरी

कोई सुने न सुने इन्कलाबकी आवाज ।
पुकारनेकी हदों तक तो हम पुकार आये ॥

जहाँ खुद खिज्रे-मंजिल राहे-मंजिल भूल जाता है ।
हमें आता है उन पुरपेच राहोसे गुजर जाना ॥

इसीका नाम है मजबूरिये-दिल उनके कूचेमें ।
न जानेकी कसम सौबार खा लेना, भगर जाना ॥

राजदारे-खुदी हो तो जाये ,
हासिले-जिन्दगी हो तो जाये ,
अमने-आलम तो मुदिकल नहीं है ,
आदमी-आदमी हो तो जाये ॥

तू मेरे वास्ते एक और जहाँ पैदाकर ।
यह जहाँ लगजिशो-आदमके सिवा कुछ भी नहीं ॥

अफ़कर मोहानी

मैं कफसमें खुद ही सैयाद ! अभी आऊँगा पलटकर ।
न मिला अगर चमनमें मुझे मेरा आशियाना ॥

अन्न अहसनी

जमानेमें फिर कौन होता हमारा ।
अगर तेरा गम भी न देता सहारा ॥
यह सहारा वोह मजिलका दिलकश नज़ारा ।
कहाँ लाके पाये-शकिस्ताने मारा ॥
यह आवाज दी दोस्तने या कजाने ।
जरा देखना मुझकी किसने पुकारा ॥
गमो-दर्दपर बढके कब्जा जमा ले ।
कि इसपर नही मुनबि़मोका इजारा ॥

अगर अब भी जिल्लतमें गुजरे तो किस्मत ।
खुदी भी हमारी खुदा भी हमारा ॥

अन्न गनोरी

न होते यह तो क्यों सँयाद होता, क्यों कफ़स होता ।
 षड़ी दुश्वारियोंके बाद राजे-बालो-पर जाना ॥
 यहींसे पड़ गई बुनियाद 'अन्न' अपनी तबाहीकी ।
 कि हमने उनके वादेको हदीसे-मुअ़तबर जाना ॥

अयूब

जो हुस्तो-इश्ककी रुदादसे है बेगाने ।
 वोह क्या समझके चले आये, मुझको समझाने ?

अशअर मलीहाबादी

हरबार दिलने एक चोट खाई ।
 हरबार टूटी है पारसाई ॥
 खाली सुराही, खाली पियाले ।
 काली घटा तो बेकार आई ॥
 मै-नोशियोंपर मै-नोशियाँ है ।
 फिर भी नहीं है, गमसे रिहाई ॥

अब सीख गया कंदी आदाब असीरीके ।
 मद्धम-सी कई दिनसे आवाजे-सलासिल है ॥

नशा तो है मगर अन्देश-ए-गुनाह नहीं ।
 घुले है, तेरी निगाहोमें कैसे मँखाने ॥
 चमनमें बहे लाख शबनमके आँसू ।
 कली सीखती ही रही मुसकराना ॥

मुहम्मदअलीख़ाँ असर

हजार ऐशकी सुबहें निसार है जिसपर ।
मेरी हयातमें ऐसी भी इक शबेगम है ॥

मुहम्मद मुहसन असर

जिन्हे जूनूमों भी रहता है पासे रुसवाई ।
शऊरमन्दोंसे बेहतर है ऐसे दीवाने ॥

असद भोपाली

शमेहयातसे जब वास्ता पड़ा होगा ।
भुके भी आपने दिलसे भुला दिया होगा ॥
'असद' चलो कि बदल दें हयातकी तकदीर ।
हमारे साथ जमानेका फ़ैसला होगा ॥

आगा सादिक

अपने उभरे हुए जच्चातसे बातों की है ।
रातभर तारों भरी रातसे बातों की है ॥
जिन्दगीके भी कदम रुक गये चलते-चलते ।
यूं घड़कते हुए लमहातसे बातों की है ॥
फर्ज करता हूँ कि इक बात कही है तुने ।
और तसब्बुरमें उसी बातसे बातों की है ॥

दिल भी क्या चीज है वहलाये बहलता ही नहीं ।
और तो और खयालातमें बातों की है ॥

—माहे नौ अगस्त १९५१ ई०

क्राजी मुहम्मद मसरूफ आलम

उनके तसव्वुरातका अल्लाहरे करम !
 तनहा न एक लमहेको रहने दिया मुझे ॥
 कुछ लड़खड़ा गये थे क्रदम बज्मेनाज्मे ।
 उनकी नजरने उठके सहारा दिया मुझे ॥

—आजकल अक्टूबर १९५० ई०

इकबाल सफ़ीपुरी

सब्जा भी, कली भी, गुंचे भी, मौसम भी, घटा भी, जाम भी है ।
 ऐसेमें काश तुम आ जाओ, ऐसेमें तुम्हारा काम भी है ॥

इकबाल अजीम

सब खोके भी हम कुछ पा न सके, वोह हमसे अलग, हम उनसे अलग ।
 दुनिया जिसे देखे और हँसे, हम ऐसा तमाशा कर बैठे ॥
 वोह दर्द नहीं, वोह हूक नहीं, वोह अश्क नहीं, वोह आह नहीं ।
 गुल करके मुहब्बतके शोले, हम घरमें अँघेरा कर बैठे ॥
 सावनकी झड़ी, घनघोर घटा, शादाब चमन, शादाब फिजा ।
 इन सबका, करें हम क्या आखिर, जब तुम ही कनारा कर बैठे ॥
 अंजामकी लज्जत याद रही, आगाजकी शिद्दत भूल गये ।
 साहिलके छलावेमें आकर, मौजोपै भरोसा कर बैठे ॥
 पहलूमें लिये बैठे हैं वोह दिल, 'इकबाल' कि मूसा रश्क करे ।
 जो तूरको भी रास आ न सकी, उस बर्कको अपना कर बैठे ॥

—आजकल १ सितम्बर १९४५ ई०

इजहार मलीहावादी

कभी भूलेसे बजमो-इश्को-उल्फतमे अगर जाना ।
तो पहले ही हद्दे-कुफ्रो-ईमामें गुजर जाना ॥
किनारेसे किनारा कर लिया 'इजहारे'-तूफामें ।
बड़ी तौहीन थी अपनी, किनारेपर ठहर जाना ॥

इबरत

इधर आँख भपकी उधर ढल गई वह ।
जवानी भी एक धूप थी दोपहरकी ॥

इफ्तखार आजिमी

चमनमें नहीं हूँ, तो क्या खूने-दिलसे ।
कफसमें गुलिस्ताँ बनाता रहा हूँ ॥
हवादसके इन खारजारोमें हमदम !
गुलोंकी तरह मुसकराता रहा हूँ ॥
मुहब्बतकी तारीकिये-यासमें भी ।
चरागे-तमन्ना जलाता रहा हूँ ॥

—निगार मार्च १९५३ ई०

कतील

कोई ताबिन्दा किरन यूँ मेरे दिलपर लपकी ।
जैसे सोये हुए मजलूमपै तलवार उठे ॥

मेरे रामख्वार ! मेरे दोस्त !! तुम्हे क्या मालूम ?
जिन्दगी - मौतकी मानिन्द गुजारी मैंने ॥

क्रमर शेरवानी

कभी आशियोंकी तमन्ना मुसलसल ।
कभी आशियाँ तक गये, लौट आये ॥

कुछ ऐसी भी खुनक रातें रही हैं ।
सहर तक बस तेरी बातें रही हैं ॥
तुझे देखा नहीं है फिर भी तुझसे ।
मेरी अक्सर मुलाकातें रही हैं ॥

जीनेवालोंको क्या खबर इसकी ।
मरनेवाले किधरसे गुजरे हैं ॥

गाहे - गाहे तो होशवालोंपर ।
हम भी दीवानावार हँसते हैं ॥

राम दिये कायनातने क्या-क्या ?
नाम बदले हयातने क्या-क्या ?
रंग देखे मेरी तबाहीके ।
आपके इत्तफ़ातने क्या-क्या ?

—निगार अप्रैल १९५३ ई०

क्रमर भुसावली

✓ मेरी जिन्दगी है वोह आइना, कई रूप जिसके बदल गये ।
कभी अक्स जलवानुर्मा हुआ, कभी जलवे अक्समें ढल गये ॥
यह तसव्वुरातकी महफिलें, यह तख्त्युलातके मशगले ।
कभी आ गये तेरे पास हम, कभी और दूर निकल गये ॥

न वोह सुबह है, न वोह शाम है, न पयाम है न सलाम है ।
तेरी आँख मुझसे जो फिर गई, मेरे सुबहो-शाम बदल गये ॥
तू सम्भल-सम्भलके कदम बढ़ा, कि यह राहे-इश्क है ए कमर !
जो बिगड़ गये तो बिगड़ गये, जो सम्भल गये तो सम्भल गये ॥

—शायर दिसम्बर १९४७ ई०

कमर

जो हुस्न इश्कमें गुम है, तो इश्क हुस्नमें गुम ।
सवाल ये है कि अब कौन किसको पहचाने ॥

कदीर

तमाम उन्न रहे कुफ्र-ओ-दीसे बेगाने ।
हर एक राहको हम अपनी रहगुजर जाने ॥
'कदीर' अपने ही जलवोंसे जो है बेगाने ।
वह मेरे दिलकी तमझाका हाल क्या जाने ॥

कलीम बरनी

हट गईं नजरोसे नजरें, मैकदा-सा लुट गया ।
मिल गईं नजरोसे नजरें, मैकशी होने लगी ॥
बारे-खातिर गर न हो तो इस तरफ भी इक नजर ।
फिर मेरे दर्दे-मुहब्बतमें कमी होने लगी ॥
अव्वल-अव्वल छेड़ उनसे आँखों-आँखोंमें हुई ।
आखिर-आखिर रूहसे वाबस्तगी होने लगी !
ऐ कलीम! उस जानेगुलशनका नजारा कुछ न पूछ ।
मैं तो क्या फूलोंपै तारी बेखुदी होने लगी ॥

कौसर कुरेशी

मुझे आता है 'कौसर' हथ्रगाहोंसे गुजर जाना ।
 मैं इन्साँ हूँ मेरी तौहीन है घुट-घुटके भर जाना ॥
 यह कैसा अजमे-मंज़िल ऐ अमीरे-जादहे-मंज़िल !
 यह क्या अन्दाज़ है, दो गाम चलना और ठहर जाना ॥

खलिश दर्दी बड़ौदी

खेलते हैं जो मजलूमोंकी जानोंसे ।
 हैवान अच्छे हैं ऐसे इन्सानोंसे ॥
 फिर तूफानोंपर भी काबू पा लगे ।
 पहले टकराना सीखो तूफानोंसे ॥
 दिलका रोना रोयें हम किसके आगे ।
 दुनिया ही अब खाली है इन्सानोंसे ॥
 मैं भी 'खलिश' दुनियामें हूँ लेकिन इस तरह—
 दूर हकीकत हो जैसे अफसानोंसे ॥

—शायर जून १९५० ई०

खिजाँ प्रेमी

किसीकी यह अदा कितनी भली मालूम होती है ।
 मंज़र उठती नहीं, उठती हुई मालूम होती है ॥

वही आपका तसव्वुर, वही अश्ककी रवानी ।
 यूँ ही बुझ गई उमंगें, यूँ ही मिट गई जवानी ॥

यह मैंने माना कि आज हर शयपै ज़िन्दगीका निखार-सा है ।
 न जाने क्यों यह हसीन मंज़र, मेरी निगाहोंपै बार-सा है ॥

चलो आज जी भरके आँसू बहा लें ।
यह तारोभरी रात आये-न-आये ॥

गम एक इन्तहान था इन्सानके लिए ।
जो लोग अहले जौक थे, वोह मुसकरा दिये ॥

खुरशीद फरीदाबादी

आ जाये न उनकी निगहेमस्तपै इलज़ाम ।
ऐ दोस्त ! न कर तज्जकरिये-गर्दिशे एय्याम ॥

माना कि हर बहारमें पर टूटते रहे ।
फिर भी तवाफे-सहने-गुलिस्ताँ किये गये ॥
जितना वह लुत्फ हमपै फरावाँ किये गये ।
उतना ही हाल अपना परीशाँ किये गये ॥

इक राहे-मुस्तकीमपै थी गामजान हयात ।
मुडने लगे तो उनसे मुलाकात हो गई ॥
जब दिलकी उस नज़रसे मुलाकात हो गई ।
लब सर-व-मुहर रह गये और बात हो गई ॥

कफस दूर ही से नज़र आ रहा है ।
कयामत है अपनी बुलन्द आशियानी ॥

गुलजार देहलवी

मीस्तर हादसे अजों-समाके । मुझपै क्या होते ?
मेरी फितरतने सीखा ही नहीं मुश्किलसे डर जाना ॥

जहाँ इन्सानियत वहशतके आगे ज़िबह होती है ।
वहाँ जितलत है दम लेना, वहाँ वहतर है मर जाना ॥

जमील

खुशक होते नहीं मेरे आँसू ।
बार-हा मुसकराके देख लिया ॥

हसरत ही रह गई कि जहाने-खराबमें ।
दो दिन तो जिन्दगीके खुशीसे गुज़ारते ॥
उनकी स्वाहिश भी यही इश्कका मंशा भी यही ।
अपनी हस्तीको बहरहाल मिटा देना था ॥

जलील किदवई

क्या इससे भी पुरदद कोई होगा फ़साना ?
हम जानसे जाते रहे, और उसने न माना ॥
—निगार अप्रैल १९५२ ई०

जाफ़री

[सर इकबालकी मशहूर नज़्म—“सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्ताँ
हमारा” की पैरेडी]

रहनेको गो नहीं है लाहौरमें ठिकाना ।
चीनो-अरब हमारा, हिन्दोस्ताँ हमारा ॥
रहते हैं उस मक़ामे छत जिसकी आस्माँ हैं ।
खंजर हिलालका है, कौमी निशाँ हमारा ॥
दफ़तर दिया है हमको छीन और झपटके ऐसा ।
हम उसके पासबाँ हैं, वोह पासबाँ हमारा ॥

जिनको मक़ाँ मिले थे, कहते थे उनसे चूहे ।
“आसाँ नहीं मिटाना, नामोनिशाँ हमारा ॥”

पुराना कोट

बना है कोट यह नीलामकी दुकानोंके लिए ।
सिलाये-आम है याराने-नुक्तादाके लिए ॥

बडा बुजुर्ग है यह आजमूदाकार है यह ।
किसी मरे हुए गोंरेकी यादगार है यह ॥

न देख कुहनियोपर इसकी खस्ता सामानी ।
पहन चुके है इसे तुर्क और ईरानी ॥

जगह-जगहपै फिरा, मिस्ले-मारकोपोलो ।
यह कोट, कोटोका लीडर है, इसकी जय बोलो ॥

बडा बुजुर्ग है यह, गो कलील कीमत है ।
मियाँ बुजुर्गोंका साया बडा गनीमत है ॥

जगह-जगह जो यह कीडोकी जर्बकारी है ।
नई तरहकी यह सनअत है दस्तकारी है ॥

जो कद्रदाँ है, वोह जानते है कीमतको ।
कि आफताब चुरा ले गया है रगतको ॥

है इसपै धब्बे जो सुर्खीके और सियाहीके ।
निशान है किसी टीचरकी बादशाहीके ॥

जगह-जगह जो यह धब्बे है और चिकनाई ।
पहन चुका है कभी इसको कोई हलवाई ॥

गुजिश्ता सदियोकी तारीखका वरक है यह कोट ।
खरीदो इसको कि इबरतका इक सबक है यह कोट ॥

जावर मुहम्मद कासिम

मुसकराहटसे यह हुआ जाहिर ।
 दिलबरीमें है तू 'बड़ा माहिर ॥
 क्यों बुलाती है मौजए-दरिया ।
 डूबनेमें हूँ मैं ही क्या माहिर ?
 साथ मेरा न दे सके तारे ।
 चार भोंकोंमे सो गये आखिर ॥
 अपनी संगीन गोद फँला दे ।
 मौत ! आता है इस तरफ 'जावर' ॥

—आजकल १ दिसम्बर १९४६ ई०

जावर फ़तहपुरी

क्रफसमे डाल दिया है सज़ा-जज़ाके मुझे ।
 करम किया कि सितम, आदमी बनाके मुझे ?
 यह मानता हूँ कि बेशक गुनाहगार हूँ मैं ।
 खता मुआफ ! मैं तेरी तरह खुदा तो नहीं ॥
 हज़ार गम सहे मैंने, हज़ार दुःख भेले ।
 मुसीबतोसे मिरा दिल अभी बहा तो नहीं ॥
 सज़ा-जज़ाके झमेलोसे गर मिले फुर्सत ।
 तो गौर करना ब-आगोशे-खिलवते-बहदत ॥
 लिबासे-नग हूँ तेरा कि जेवरे-जीनत !
 मगर है तनपै तेरे खिलवते-रबूवीयत ॥
 मेरे खुदा तुझे अब यह भी सोचना होगा ।
 करम किया कि सितम आदमी बनाके मुझे ॥

रंगबहादुरलाल जिगर

यकसाँ जो हसीनोकी तकदीर 'जिगर' होती ।
क्यो शमा जली होती, क्यो फूल खिला होता ॥

खिले हैं फूल जो रोई है रातभर शबनम ।
हँसी नहीं है हसीनोका मुसकरा देना ॥

• रिया नीयतमे थी, जाहिदने गो सजदोमें सर मारा ।
सियहरूईका धब्बा रह गया, दागे-जबीं होकर ॥

तमकीन सरमस्त

अब कुछ इस तरह बेकरार है दिल ।
जैसे कोई सकून पा जाये ॥
एक है दोनों, यास हो कि उम्मीद ।
एक तड़पाये, एक बहलाये ॥
होश आया है बेखुदी लेकर ।
काश ऐसेमें तू भी आ जाये ॥
अब खुशी भी गराँ गुज़रती है ।
कोई किस तरह दिलको बहलाये ॥
एक ऐसा भी है मुकामे-सकूँ ।
दिल जहाँ बेकरार हो जाये ॥
आज है वजहे-ज़िन्दगी 'तमकी' !
वही अरमाँ, जो बर नहीं आये ॥

मुहम्मद यासीन तसकीन

कुछ और पूछिये यह हकीकत न पूछिये ।
क्यों मुझको आपसे है मुहब्बत, न पूछिये ॥

न जाने मुहब्बतमें क्यों है जरूरी ।
वोह कुछ हसरतें जो कभी हों न पूरी ॥

मुझे अजीब सही खाके-दिल मगर यह क्या ?
तुम्हीने आग लगाई तुम्हीं बुझा न सके ॥
वोह क्या करेगे मदावाये दर्दे-दिल-तसकी ।
जो इक निगाहे-मुहब्बतकी ताब ला न सके ॥

इकसे पहले न समझे थे, खुशी होती है क्या ?
क्यों चमकते हैं सितारे, चाँदनी होती है क्या ?

कोई हँस रहा है, कोई रो रहा है ।
यह आखिर क्या तमाशा हो रहा है ॥
मुहब्बतमें किसीकी क्या शिकायत ।
जो होता आ रहा है, हो रहा है ॥

लबपर तबस्सुम आँखोंमें आँसू ।
हम लिख रहे हैं, अफसानये-दिल ॥

—निगार अप्रैल १९५३ ई०

ताबिश सुलतानपुरी

जहाँवाले न देखें इसलिए छुप-छुपके पीता हूँ ।
खुदाका खौफ कैसा ? वह तो इसयाँपोश है साकी !

तुफा कुरेशी

लुटी-लुटी-सी हयाते-आलम, मिटा-मिटा-सा जहाँका नक्शा ।
यह किसकी नज़रोकी जुम्बशोंपर, निजाम कायम है ज़िन्दगीका ?

दर्द सईदी टोंकी

निगाहमें अजामे-जुस्तजू है, कदम भी आगे बढ़ा रहा हूँ ।
✓ नज़र मुकद्दर ही पर नहीं है, खुदाको भी आजमा रहा हूँ ॥
यह क्यो फिज़ापर है यास तारी, यह हर तरफ क्यो उदासियाँ हैं ।
अभी तो अपनी तबाहियोपर मैं आप भी मुसकरा रहा हूँ ॥

आ गया सन्न जीते जी आखिर ।
दिलपर एक ऐसी चोट भी आई ॥
मौतकी लैमें इश्कने अक्सर ।
दास्ताने-हयात दोहराई ॥
किस्सये-गम जहाँसे दुहराया ।
उम्मे-रफता वहींसे लौट आई ॥

जब तक तेरा सितम न गवारा हुआ मुझे ।
तेरा करम भी मेरे लिए नागवार था ॥^१

—निगार मार्च १९४८ ई०

कुछ ऐसे गिर गये हैं किसीकी नज़रसे हम ।
हो जैसे हर निगाहमें नामौतबग-से हम ॥
अब उनके दरसे कोई ताल्लुक नहीं, मगर—
सर फोड़ते हैं आज भी दीवारो-दरसे हम ॥
अक्सर बयाने-गममें उलभे हैं इस तरह ।
जैसे कि अपने हालसे हो बेखबर-से हम ॥

न वोह रास्ते है, न वोह मंजिले है ।
 बदल ही दिया जैसे रुख जिन्दगीने ॥
 अभी आदमी-आदमीका है दुश्मन ।
 अभी खुदको समझा नहीं आदमीने ॥
 जहां सैकड़ों बुतकदे ढा दिये है ।
 खुदा भी तराशे है कुछ बन्दगीने ॥

—निगार दिसम्बर १९४७ ई०

नाजिश परतापगढ़ी

तुमने तो आज खो ही दिया था विकारे-गम ।
 वोह तो यह कहिये सईए-करम रायगों गई ॥
 सितारे डूबते है, सांस उखड़ी जाती है ।
 यह वक़्त वोह है किसीका अब इन्तज़ार नही ॥

तेरी राह छोड़के बढ़ गया तेरे दरसे होके गुज़र गया ।
 तेरी याद पहुँची है अब कहाँ कि तू ज़हन ही से उतर गया ॥
 कभी तूने मुझपै किये सितम तो यकीने-लुत्फमें खो गया ।
 कभी तेरे लुत्फो-करमपै भी मेरे दिलमें वहम गुज़र गया ॥
 तुम्हें आज देखके महरबाँ सभी जी ही जी मे है शादमाँ ।
 मगर एक यह दिले-नातवाँ कि न जाने किसलिए डर गया ॥

—निगार सितम्बर १९५१ ई०

मैंने बरबतके किसी तारको जब भी छोड़ा ।
 मेरे नगमोंकी तरफ दर्दके डेरे लपके ॥

दुनियाकी तलब त्वाहिशे-उक्रबा भी नही है ।
 हव यह है कि अब उनकी तमन्ना भी नही है ॥

नाज़िश परतापगढ़ी

कुछ यह है कि उनको भी करमकी नहीं आदत ?
कुछ उनका करम मुझको गवारा भी नहीं है ॥
—निगार अगस्त १९४८ ई०

एक ऐसा भी मुकाम आता है राहे-शौकमें ।
जिस जगह कदमोको खुद ही डगमगा देना पड़ा ॥

मौत मांगूं कि जिन्दगी मांगूं ।
ऐ गमे-दिल अजीब उलझन है ॥

रख जर्वीने-शौकमे महफूज गरमी-ए-नियाज ।
कौन जाने तुझको इक सजदा कहाँ करना पड़े ?

अब उसको जिद यह है, तुम्हे देखेंगे बेनकाब ।
तुमने भी किन अदाओको इन्साँ बना दिया ॥

चोह तो खैरियत गुजरी, गमने गोद फँला दी ।
वरना हज़रते 'नाज़िश' कौन आपका होता ?

शिकवा, न शिकायत न तसद्वुर न खयालात ।
अल्लाहरे यह मेरी मुहब्बतके मुकामात ॥
जैसे ही किया तर्क-मुहब्बतका इरादा ।
आने लगे भीगी हुई पलकोंके पयामात ॥

—शायर अप्रैल १९५० ई०

मुझे दे सकी न तमकीं तेरी शरमगी हँसी भी ।
वही दिलकी घट्कनें हैं, वही आँखकी नमी भी ॥
मुझे दे कहीं न धोका, यह क्रसुर्दा खातिरी भी ।
मैं लुटा रहा हूँ जिसपर ग्रमेयारकी खुशी भी ॥

यह लुटा-लुटा-सा आलम, यह उड़ी-उड़ी-सी रंगत ।
 कहीं छिन न जाये मुझसे मेरे गमकी ताजगी भी ॥
 उन्हें अब करमकी जहमत मेरे वास्ते न होगी ।
 मुझे रास आ चली है, मेरी तलख जिन्दगी भी ॥
 मैं कुछ ऐसी मंजिलोसे भी गुजरके आ रहा हूँ ।
 कि जहाँ न गा सका था, कोई गमकी रागनी भी ॥

मैं लबोंको बख्शाता हूँ यूँ ही बेसबब तबस्सुम ।
 कि समझ न पाये कोई, मेरी रूहका तलातुम ॥
 मेरे दर्दमें निहाँ है, वोह निशाते-जाविदानी ।
 कि निचोड़ दूँ जो आहे तो टपक पड़ें तबस्सुम ॥
 नही जिक्रेगम लबोपर, मगर इसको क्या करूँ मैं ।
 कि अलम मिरी निगाहोंको सिखा गया तकल्लुम ॥

—शायर अक्तूबर १९५०

निशात सईदी

बरबादियोने रूप भरा है बहारका ।
 बर्को-बलाकी जदपै गुलिस्ताँ अभीसे है ॥
 यह दिन बबाये-फिरका परस्तीका है शिकार ।
 इन्सानियतकी मौत नुमायाँ अभीसे है ॥
 रहबरने राहजनसे बढाई है दोस्ती ।
 मजिल्लपै आके लुटनेका इमकाँ अभीसे है ॥

—शायर दिसम्बर १९४९ ई०

नीसाँ अकबराबादी

वोह मेरी हालतसे है परीशाँ, नही है कुछ उनका दिल भी खन्दाँ ।
 मगर तबस्सुमकी ओटमें वोह उसे छुपाना भी चाहते हैं ॥

कोई बताये कि क्या करें हम, अजीब आलम है कश-म-कशका ।
खयाले-पासे-खुदी भी है और उन्हे बुलाना भी चाहते हैं ॥
उन्हें गरूरे-जमाल भी है, मगर हमारा खयाल भी है ।
वोह आयें 'नसियाँ' तो कैसे आयें, मगर वोह आना भी चाहते हैं ॥

मेरे बस्ते-नारसाने दिया इस जगह भी धोका ।
मुझे थी तलाशेतूफाँ मुझे मिल गया कनारा ॥

जबोंपें मुहरे-सकूत हैं और नज़रसे करते हैं पुरसिशे-दिल ।
इस अहतियाते-नज़रके सद्के समझ न जाये कहीं जमाना ॥

'नीसाँ' खुशीके नामपै जो मुसकरा दिया ।
तकदीरपै वोह तंज था, लबपर हँसी न थी ॥

जैसे कोई कुछ कहना चाहे यूँ होट हिले और थरिये ।
इससे ज्यादा ऐ 'नीसाँ' ! तुम जुरअते-शिकवा क्या करते ?

—निगार जुलाई १९४६ ई०

नक्श सहराई

बताएँ तो बताएँ हम भला क्या ?
मुहब्बत है मुहब्बतके सिवा क्या ?
जफाओकी खताओका गिला क्या ?
हर इकसे होती आई है हुआ क्या ?
अकीदेकी ही सब बातें हैं वरना ।
यह मस्जिद क्या, हरम क्या, मयकदा क्या ?
सफोनेका नहीं, मुझको यह गम है ।
जो शह दे नाखुदाको, वोह खुदा क्या ॥

क्रासिम वशीर 'नक्रवी'

हम सहने-गुलिस्ताँमे अक्सर यह बात भी सोचा करते हैं ।
 यह आँसू है किन आँखोके, फूलोंपै जो बरसा करते हैं ॥
 जीना हमें कब रास आया है, मरना हमे कब रास आयेगा ?
 हाँ, सिर्फ तेरे गमकी खातिर, हर जन्न गवारा करते हैं ॥

—आजकल मार्च १९५३ ई०

नज़म

निगाहेयास मेरी कास कर गई अपना ।
 हलाके उठे थे वोह, मुसकराके बैठ गये ॥

नजर सहवारवी

हमेशा चश्मे-हसरत आबदीदा ।
 मुहब्बत और इतनी गमरसीदा ?
 न जाने रात क्या गुजरी चमनमें ।
 सहरके वक़्त थे गुल आबदीदा ॥

इस फ़िक्रो-नज़रकी दुनियासे. इन्साँका उभरना लाज़िम है ।
 गुल कैसे खिलेंगे आइन्दा ? आईने-गुलिस्ताँ क्या होगा ?

जुनूँ ही हर कदमपै साथ देता है मुहब्बतका ।
 खिरदकी रहबरी, अन्देशये-सूदो-ज़ियाँ तक है ॥

—निगार मई १९५२ ई०

जाहिद न छोड़ रहमते-यज़दाँकी' गुफ़्तगू ।
 हम कर रहे हैं तजज़ये-अहरमन^१ अभी ॥

^१ईश्वरकी दयालुताकी, ^२शैतानका तजुर्वा ।

जिन्दगीपर डाल ली, जिसने हकीकत-वीं निगाह ।

जिन्दगी उसकी नज़रमें बे-हकीकत हो गई ॥

—निगार अप्रैल १९५३ ई०

नजीर लुधियानवी

जब खुद किया था अहदे-वफा होके महरवाँ ।

उम दिनको याद तेरी कसम कर रहा हूँ मैं ॥

एक द्रुतका हाथ-हाथमें थामे हुए 'नजीर' !

किस ज्ञानसे तवाफे-हरम कर रहा हूँ मैं ॥

—आजकल १ मार्च १९४६ ई०

नजीर बनारसी

खा-खाके शिकस्त, फ़तह पाना सीखो ।

गरदाघमें कहकहा लगाना सीखो ॥

इसी दौरे-तलातुममें अगर जीना है ।

खुद अपनेको तूफान बनाना सीखो ॥

जुद होके तुलू सुदहे-नो-पंदाकर ।

खुरशीद बन ऐ सुख लकीरोके फकीर ॥

नश्तर हतगामी

जो सँयादने पूछा "क्या चाहते हो" ?

"कफ़न" कह गया आशियाँ कहते-कहते ॥

जहाँ दास्तांगोका रकना सितम था ।

वहीं रफ गया दास्ताँ कहने-कहते ॥

—शायर अप्रैल १९५० ई०

फूरकान

हवास रहते तो कुछ अर्जें मुद्दा करता ।
वफूरे-इश्कमें क्या कह गया खुदा जाने ?

बाक्री सद्दीकी

जो दुनियाके इलजाम आने थे आये ।
बहुत गमके मारोंने पहलू बचाये ॥
न दुनियाने थामा न तूने सम्भाला ।
कहाँ आके मेरे क्रदम डगमगाये ॥
किसीने तुम्हे आज क्या कह दिया है ।
नज़र आ रहे हो, पराये-पराये ॥
मुलाकातकी कौन-सी है यह सूरत ।
न हम मुसकराये न तुम मुसकराये ॥
उलझते हैं हर गामपर ख़ार 'बाकी' !
कहाँ तक कोई अपना दामन बचाये ॥

सफरका हौसला लाते कहाँसे ?
इरादा करते-करते ही गई शाम ॥
यह कैसी बेखुदी है, लिख गया हूँ ।
मैं अपने नामके बदले तेरा नाम ॥

माहे नौ मार्च १९५३ ई०

आदाबे-चमन भी सीख लेंगे ।
ज़िन्दासे अभी निकल रहे हैं ॥
फूलोको शरार कहनेवालो !
'काँटोपै भी लोग चल रहे हैं ॥

बासित भोपाली

उस जुल्मपै कुर्बां लाख करम उस लुत्फपै सदके लाख सितम ।
उस दर्दके काबिल हम ठहरे, जिस दर्दके काबिल कोई नहीं ॥
किस्मतकी शिकायत किससे करें, वोह बज्म मिली है हमको, जहाँ—
राहतके हज़ारों साथी है, दुख-दर्दमें शामिल कोई नहीं ॥

कुछ न कुछ हुआ आखिर दौरे-आस्माँ अपना ।
ढूँढने चले उनको मिल गया निशाँ अपना ॥

तौबा यह मंजिले-वीराने-मुहब्बत तौबा ।
वोह नहीं, मैं नहीं, नज़ारा-नही, होश नहीं ॥

याँ यह वफ़ूरे-बेखुदी, वाँ वोह गरूरे-दिलबरी ।
फिक्र किसे सवालकी, होश किसे जवाबका ॥

—निगार मई १९४६ ई०

न जप्वे-दिल दिखा सके, न रबते-दिल मिटा सके ।
नज़र उठाके रह गये, वोह जब नज़र न आ सके ॥
यह शिकवाहायेबख्त क्या, यह सादा-सादा अशक क्या ?
इन आँसुओमें खूने-दिल मिला, अगर मिला सके ॥

मजाके-इशक दरखुरे, खिरद नहीं, नहीं सही ।
जुनूँ भी एक चीज़ है, बढ़ा अगर बढ़ा सके ॥

—निगार दिसम्बर १९४५ ई०

बिस्मिल सईदी हाशमी

अन्दाजे-जुनूँ इशकके अब जा नहीं सकते ।
तुन भी दिले-बेताबको समझा नहीं सकते ॥

शेर-ओ-सुखन

अब दिलसे किसी वक़्त उभर आते हैं 'बिस्मिल' !
वोह अश्क जो आँखोंमें नज़र आ नहीं सकते ॥

हर बुलन्दो-पस्तको इस तरह ठुकराता हूँ मैं ।
कोई यह समझे कि जैसे ठोकरें खाता हूँ मैं ॥
देख सकता ही नहीं अब्बल तो मैं उनकी तरफ ।
देख लेता हूँ तो फिर देखे चले जाता हूँ मैं ॥

इलाही दुनियामे और कुछ दिन, अभी कयामत न आने पाये ।
तेरे बनाये हुए बशरको अभी मैं इन्साँ बना रहा हूँ ॥

कहते हैं मुहब्बत फ़कत उस हालको 'बिस्मिल' !
जिस हालको उनसे भी अक्सर नही कहते ॥

नहीं अपने किसी मकसदसे ख़ाली कोई भी सजदा ।
ख़ुदाके नामसे करता है इन्साँ बन्दगी अपनी ॥

ठोकर किसी पत्थरसे अगर खाई है मैंने ।
मंज़िलका निशाँ भी उसी पत्थरसे मिला है ॥

तुम न होते अगर ज़मानेमे ।
किससे उठता सितम ज़मानेका ॥

ख़ुदाके बन्दे भी काबेमें अब नही मिलते ।
सनमकदेमें ख़ुदा भी बनाये जाते हैं ॥

आती है हर तरफसे सदाये-दरा मुझे ।
किन मरहलोमें छोड़ गया काफ़िला मुझे ॥

मायूसियोंके बाद भी तो कुछ यह हाल है ।
बैठा हुआ हूँ जैसे अभी इन्तज़ारमें ॥

—निगार मार्च १९४९ ई०

तुम अपने कौल तुम अपने करार याद करो ।
और उनपै फिर मेरा वोह ऐतबार याद करो ॥
भुला चुके सो भुला ही चुके वोह अब 'बिस्मिल' !
हज़ार याद दिलाओ हज़ार याद करो ॥

उनके फरेबेलुत्फके दिन भी गुज़र गये ।
अब मुतमइन हूँ, अपने गमे-मौतबरसे हम ॥

बैठें तो किस उम्मीदपै, बैठे रहे यहाँ ।
उठें तो उठके जाएँ कहाँ तेरे दरसे हम ?

दुहराई जा सकेगी न अब दास्ताने-इश्क ।
कुछ वोह कहींसे भूल गये है कहींसे हम ॥

बिस्मिल शाहजहाँपुरी

खुदा मालूम ? मूसा तूरसे क्यो बेकरार आये ?
मेरी मंज़िलमें ऐसे मरहले तो बेशुमार आये ॥
वोह साकी जिसकी आँखोपर फरिश्तोकी भी प्यार आये ।
अगर नज़रें उठा दे चश्मे-फितरतमें खुमार आये ॥

बिहार कोटी

कफस बर्कोशररकी ज़दसे बाहर ही सही लेकिन ।
गुलिस्ताँ फिर गुलिस्ताँ है, नशेमन फिर नशेमन है ॥

शेर-ओ-सुखन

वहीं हजारों बहिश्तें भी हैं-खुदा वन्दा !
सिसक-सिसकके कटी जिन्दगी जहाँ मेरी ॥

कुछ अपने एतमादे-नजरसे भी काम ले ।
चल कारवाँके साथ, मगर राहबरसे दूर ॥
यह अपने-अपने जफे-तमन्नाकी बात है ।
वरना चमन करीब था, वीराना घरसे दूर ॥
अब नाखुदापै छोड़ उसे या खुदापै छोड़ ।
साहिलसे दूर है न सफ़ीना भँवरसे दूर ॥
खुश ऐतमादियोंका सताया हुआ हूँ मैं ।
जब भी लुटा-लुटा हूँ, रहे पुरखतरसे दूर ॥

—शायर जनवरी १९५३ ई०

लाता है रंग जजबे-मुहब्बत कभी-कभी ।
उनपर भी टूटती है कयामत कभी-कभी ॥

—शायर सितम्बर १९४६ ई०

मंजर सिद्दीकी अकबरावादी

जी सके इन्सान बेखौफो-खतर ऐसा तो हो ।
हो अगर नज्मे-निज्जामे बहरो-बर ऐसा तो हो ॥
हुस्न भी हो माइले-परवाज सहाराकी तरफ ।
कम-से-कम इक मौसमे-दीवानागर ऐसा तो हो ॥

—शायर जनवरी १९४७ ई०

फूलोसे जो खेला करते थे, दर-दरकी ठोकर खाते हैं ।
जीनेकी तमन्ना थी जिनको, अब जीनेसे घबराते हैं ॥
इस दरजा बिगाड़ा है खुदको, इस दौरके आदमजादोंने ।
इन्सान तो है फिर भी इन्साँ, हैदानोंको शरमाते हैं ॥

मजाज लोदी अकबरावादी

यह राहे-मुहब्बत है घोका न खाना ।
 कदम जो उठाना सम्भलकर उठाना ॥
 अगर खुदनुमाईसे फुरसत कभी हो ।
 मेरे गमकदमें भी तशरीफ लाना ॥

महमूद अयाज बगलोरी

मुझे जिनके दीदकी आस थी, वोह मिले तो राहमें यूँ मिले ।
 मैं नजर उठाके तड़प गया, वोह नजर झुकाके निकल गये ॥
 यह खबर भी है तेरा सगेदर, जिन्हे दो जहाँसे अजीज था ।
 वही अहले-ददके कारवाँ, तेरी रहगुजरसे निकल गये ॥

निशाते-जीस्तके घोकोपर आँख भर आई ।
 फहाँ पहुँचके तुम्हारे करमकी याद आई ॥
 तेरा खयाल नहीं, तेरा गम नहीं लेकिन ।
 बिछडके तुझसे हमें जिन्दगी न रास आई ॥

दिलकी अभी शऊरे-निशातो-अलम न था ।
 वरना तेरे फिराफका आलम भी कम न था ॥

तेरे अलममें जमानेका दद पिन्हा है ।
 तुझे भुलाऊँ तो दुनियाको भूलना होगा ॥

—निगार दिसम्बर १९५० ई०

महशर

मुझें हो गई है चुप रहते । ✓
 कोई चुनता तो हम भी कुछ कहते ॥

शेर-ओ-सुखन

अलीसेज्जाद महर अकबराबादी

नहीं है गर महरबां वोह मुझपर तो मुझको भी कोई राम नहीं है ।
किसीका बारे-करम उठाना सितम उठानेसे कम नहीं है ॥
जो कैफ़ पिन्हां है सोजेगममें, उसे कोई मेरे दिलसे पूछे ।
मुसीबतोंसे जो है गुरेजां, उन्हे सजाके-अलम नहीं है ॥
बजा तेरी सईए-लुत्फ^१, लेकिन, तुझे खबर यह नहीं है शायद ।
कि तेरा मुझपर सितम न करना भी भूल जानेसे कम नहीं है ॥
हरीफ़े-तूफ़ां जो बन सके बन, कि जिन्दगी नाम है इसीका ।
सहारा मौजोका लेके उठना भी डूब जानेसे कम नहीं है ॥
वोह लाख मुझसे चुराये नज़रे, वोह लाख मुझसे करें तगाफुल ।
न देखें मुझको यह उनकी कोशिश भी कुछ तवज्जहसे कम नहीं है ॥
खुशी गमे-हिज्रो-ददें-उल्फत है जिससे वाबिस्ता याद उनकी ।
यह कैफ़ियत इत्तराबकी-सी सकून पानेसे कम नहीं है ॥
भुलायें वह लाख 'महर' मुझको, रहेगा इक रब्त फिर भी बरहम ।
कि भूल जानेकी सअईए-पैहम भी याद करनेसे कम नहीं है ॥

—निगार अप्रैल १९४६ ई०

हजार उनकी जफाओंने करवटें बदली ।
सकूते-नामने न कुछ भी मेरे कमी आई ॥
वे मेरे पाससे गुजरे जो बेनियाजाना ।
तो मेरे होंटोंपै बेसाख्ता हँसी आई ॥

—निगार मई १९४८ ई०

सहबी सद्दीकी

यही दमभर हमें आसायशे-कोनैन^२ दे दीजे ।
वहाँ तो आपको मसरुफियत कुछ और भी होगी ॥

^१आनन्द पहुँचानेका प्रयत्न, ^२सान्सारिक सुख-चैन ।

मुख्तार अदीबी मालीगाँवी

तुम्हे मुवारक हो कसरो-ईवाँ, यह ऐशोमस्तीके साजो-सामाँ ।
 है भोपड़ोसे मुझे मुहब्बत, मैं गमके मारोका साथ दूंगा ॥
 हज्जारों भूके तड़प रहे हैं, हज्जारो बेकार फिर रहे हैं ।
 बनूंगा बेकसका मैं सहारा, मैं बेसहारोंका साथ दूंगा ॥
 न मुझको फूलोसे दुश्मनी है, न मुझको ज़ारोसे है अदावत ।
 जो इख्तलाफे-चमन मिटा दे, मैं उन बहारोका साथ दूंगा ॥

—शायर अक्टूबर १९५० ई०

यावर अली

फिर दिलको गमकी आँच दिये जा रहा हूँ मैं ।
 जीना है गो अजाब, जिये जा रहा हूँ मैं ॥
 तुम पास ही नहीं तो मजा ज़िन्दगीका क्या ?
 जीता नहीं हूँ साँस लिये जा रहा हूँ मैं ॥
 खुद्दारियोसे दस्तो-गरेबाँ है दर्द-दिल ।
 रोता नहीं कि अश्क पिये जा रहा हूँ मैं ॥
 आयेगा दिन कि याद करोगी मुझे यूँ ही ।
 जिस तरह तुमको याद किये जा रहा हूँ मैं ॥

—आजकल १ मार्च १९४६ ई०

रजा कुरेशी

यूँ लिये बैठा हूँ दिलमें उनकी हसरतके निशाँ ।
 जैसे पीछे छोड़ जाये गर्द कोई कारवाँ ॥

कुछ मेरी नज़रने उठके कहा, कुछ उनकी नज़रने झुकके कहा ।
 भगड़ा जो न चुकता बरसोंमें तै हो गया बातो-बातोंमें ॥

रसा बरेलवी

आगाज ही में लुट गया, सरमायथे-निशात ।
अंजामे-आरजूयै नजर क्या करेगे हम ॥
राहत 'रसाँ' है इश्कमें हर काविशे-हयात ।
क्यों तुमसे इलतजाये-मदावा करेगे हम ॥

—निगार मार्च १९४८ ई०

रागिब मुरादाबादी

खुशा वोह दिन जो तेरी आरजूमें खत्म हुआ ।
जहे वोह शब जो तेरे इन्तजारमें गुजरी ॥
'उसी चमनमें हूँ 'रागिब' ! उमीदवारै-बहार ।
खिजाँ जहाँसे लिबासे-बहारमें गुजरी ॥

राज चान्दपुरी

न सोज है तेरे दिलमें, न साज फितरतमें ।
यह ज़िन्दगी तो नहीं, ज़िन्दगी हकीकतमें ॥
जो बूलहवस थे, वोह गुमराह हो गये आखिर ।
अकेला रह गया, मैं मंजिले-मुहब्बतमें ॥
परवाने खुदगारज थे कि खुद जलके मर गये ।
अहसासे-सोजे-शमअ शबिस्ताँ न कर सके ॥

जानता हूँ बता नहीं सकता ।
ज़िन्दगी किस तरह हुई बरबाद ॥

—शायर नवम्बर १९४३ ई०

वोह शेखे-वक्त हो, कि बिरहमन, खुदा गवाह ।
रहबर बनाऊंगा न किसी कमनज़रको मैं ॥

—शायर सालनामा १९५१ ई०

राज रामपुरी

नियाज़े-इश्कमें खामी कोई मालूम होती है ।
तुम्हारी बरहमी क्यों बरहमी मालूम होती है ?

दिल चुरानेकी अबस उनसे शिकायत कर दी । ✓
अब वोह आँखें भी चुराते हैं पशेमाँ होकर ॥

अपनी हस्तीसे दुश्मनी थी मुझे । ✓
याद है उनसे दोस्तीके दिन ॥

वोह सामने सरे-मंज़िल चराग जलते है ।
जवाब पाँव न देते तो मैं कहाँ होता ?

महसूस हो रहा है कि गुम हो रहा हूँ मैं । ✓
किस सिम्त आ गया, तुम्हें मैं ढूँढ़ता हुआ ॥

हर इक शयसे जवानी उबल पड़ी आखिर ।
मेरी नज़रसे कहाँ तक कोई हिजाब करे ॥

ज़िन्दा रहना न सिखाओ लेकिन— ✓
जान देना तो बता दो हमको ॥

सब और मैं, खैर इसका जिक्र क्या ?
जा रहे है आप, अच्छा जाइये ॥

शेर-ओ-सुखन

इन आँसुओंकी हकीकतको कौन समझेगा । ✓
कि जिनमें मौत नहीं, जिन्दगीका मातम है ॥

उसकी हसरत ? अरे मुआजल्ला ।
जिसका चाहा हुआ, कभी न हुआ ॥

फुर्सते-अर्जे-मुहब्बत न मिली, खूब हुआ ।
आप सुनते भी तो, क्या आपसे कहता कोई ॥

—निगार अक्टूबर १९४५ ई०

राज यजदानी

सजाको भेलनेवाले यह सोचना है गुनाह । ✓
कोई कसूर भी तुझसे कभी हुआ कि नहीं ॥
वफा तो खैर बड़ी चीज है, मैं सोचता हूँ कि वोह । ✓
जफ़ाकी भी कभी जहमत उठायेगा कि नहीं ॥

निसारे-जलवा दिलो-दी ज़रा नकाब उठा ।
वह एक लमहा सही, एक लमहा क्या कम है ॥

अगर सकून वही दो जहाँको देता है । ✓
तो कुछ समझके बनाया है बेकरार मुझे ॥
अजब करम है कि बेअख्तियारियाँ देकर ।
अता किया है दो आलमयै अख्तियार मुझे ॥

रामसरनलाल राही

कुछ ठंडी साँसें होती है, अश्कोमें खानी होती है । ✓
पूछे तो कोई मेरे दिलसे क्या चीज खानी होती है ?

दुनियाके चलनको क्या कहिये, जो चीज है फ़ानी होती है ।
 बरसो जो हकीकत रहती है, इक रोज़ कहानी होती है ॥
 इक ठेस लगी, काँटा-सा चुभा, कुछ दर्द हुआ, आँसू टपके ।
 बरबाद मुहब्बतको अक्सर ऐसी ही कहानी होती है ॥

—आजकल उर्दू मार्च १९५३ ई०

रोशन देहलवी

तुम्हारे हुस्नकी महफिलमें आये इस तरह आशिक ।
 कुछ आये इनवीटेशनमें, कुछ आये एजीटेशनसे ॥
 वोह होंगे और जिनको वस्ल इस मौसममें हासिल है ।
 यहाँ तो शरल सरदीमें रहा करता है लिपटनसे ॥

रौनक दकनी

ग़मे-हयातको दुनियापै आशकार न कर ।
 यह एक राज़ है, जिक्र इसका बार-बार न कर ॥
 मुहब्बत और जफाओका जिक्र क्या माने ?
 कभी शुमार सितमहाये बेशुमार न कर ॥
 अमलकी राहमें होती है मुश्किलें पैदा ।
 किसीको अपने इरादेका राज़दार न कर ॥

लतीफ़ अनवर गुरुदासपुरी

मैं जानता हूँ तेरे गमकी मसलहत^१ लेकिन—
 कभी-कभीकी मसरत^२ भी साज़गार^३ नहीं ॥
 दिल मुज़तरिब^४, निगाह परीशॉं, फिज़ा उदास ।
 गोया तेरा खयाल कयामतसे कम नहीं ॥

^१कारण, ^२खुशी, ^३शुभ, ठीक, ^४बेचैन,

शेर-ओ-सुखन

हाय क्या शै है, वफाका जौक अहदे-इश्कमें ।
खुद समझता हूँ, मगर समझा नहीं सकता हूँ मैं ॥

अब हमे कोई पूछता ही नहीं ।
जैसे हम साहबे-वफा ही नहीं ॥

हर नाला रफ़ता-रफ़ता हुआतक पहुँच गया ।
बन्देसे वास्ता था, खुदा तक पहुँच गया ॥

न कोई जादा,^१ न कोई मंज़िल, न कोई रहबर^२ न कोई रहज़न^३ ।
क्रदम-क्रदसपर हज़ार खदशे^४ न जाने क्या है, न जाने क्या ही ॥

फ़ितरतका इशारा है, यहाँ गिरयये-शबनम^५ ।
हँसते हुए फूलोको खिजाँ याद नहीं है ॥

शायद गमे-हयात^६ ही था मकसदे-हयात ।
क्यों वरना इम्बसातसे^७ महरूम^८ कर दिया ॥

जमानेका शिकवा न कर रोनेवाले !
जमाना नहीं साथ देता किसीका ॥

तुझे कबसे पुकारता हूँ मैं ।
क्या तुझे फ़ुसँते-जवाब नहीं ?

ज़िन्ने-बहार, फिन्ने-खिजाँ, रंजे-बेकसी ।
तरतीबे-आशियाँका तकाज़ा नज़रमें है ॥

^१पगडंडी;
"ओसका रोना,
खाली ।

^२पथ-प्रदर्शक,
^३जीवन-दु ख;

^४लुटेरा,
^५खुगीसे,

^६चिन्ता-भय;
^७रहित;

कई परदे उठाये जा चुके हैं रूए-हस्तीसे । ✓
मगर हर एक परदा, एक परदेका तकाजा है ॥

इज्तराबे-नाम सिखाता जायगा ।
रफ़ता-रफ़ता दिलको आदाबे-हयात ॥
—शायर जनवरी १९४६ ई०

लुत्फी रिजवाई

कभी खयाल, कभी बनके बर्कें-तूर आये । ✓
जब उनको याद किया सामने ज़रूर आये ॥

यह क्या कि सुबहको नाले हैं शामको आहे ।
कभी तो सब्र तुझे कल्बे-नासबूर आये ॥
निगाह-शौक न होनी थी मुतमइन न हुई ।
अगर्चे राहे-तलबमें हज़ार तूर आये ॥
अजीब हाल है कुछ तुमपै, मिटनेवालोका ।
कि जितना सोज़ बढ़े उतना मुंहपै नूर आये ॥
नज़र किसीकी नदामतसे क्या भुकी 'लुत्फी' !
कि याद मुझको खुद अपने ही सब कसूर आये ॥
—निगार सितम्बर १९४७ ई०

सिकन्दरअली वज्द

खुश-जमालोंकी याद आती है ।
बे-मिसालोंकी याद आती है ॥
जिनकी आँखोंमें था सरूरे-गज़ाल ।
उन गज़ालोंकी याद आती है ॥

शेर-ओ-सुखन

सादगी लाजवाब है जिनकी ।
उन सवालोंकी याद आती है ॥
जानेवाले कभी नहीं आते ।
जानेवालोंकी याद आती है ॥

—निगार अप्रैल १९५३ ई०

धर्मपाल गुप्ता वफा

दुख-दर्द लिया है, गमे-ऐय्याम लिया है ।
दिल देके मुहब्बतमें यह इनआम लिया है ॥
जब याद किया है तो तुझे याद किया है ।
जब नाम लिया है तो तेरा नाम लिया है ॥

वफ़ा बराही

थूँ तड़प इश्कमें दिले-मुजतर । ✓
सारी दुनिया तड़पके रह जाये ॥

जान देनेका जब इरादा किया । ✓
तुम मेरे सामने चले आये ॥

निडर बादाकश है कुछ ऐसे कि जैसे—
गुनाहोंको यह बक्शावाये हुए है ॥

वसी

हमारे ख्वाबकी ताबीर देखिये क्या हो ?
चमनकी शकलमे देखे हैं आज परवाने ॥

शफ़क़ काजमी

राहते-दिलकी हर तलब, वजहे-मलाल हो गई । ✓
तेरे बगैर ज़िन्दगी, मुझको बवाल हो गई ॥

शफक्कत काजमी

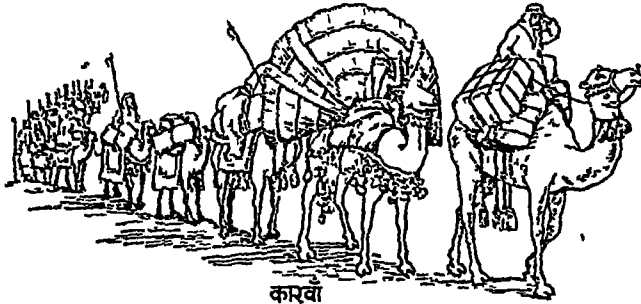
मेरे बाद उनकी जफाकोशियोको ।
बहुत याद आई मेरी बेकुसुरी ॥

आहका ता-दरे तासीर पहुँचना मालूम ।
मुफ्तमें थाम लिया तुमने कलेजा अपना ॥

मिट्टा दी कसरते-हिरमाने उनकी याद भी दिलसे ।
मेरे जौके-मुहब्बतकी तबाही और क्या होती ॥
गिरा उनकी निगाहोसे तो सबने फेर लीं आँखें ।
न होते वोह खफा मुझसे तो दुनिया क्यों खफ़ा होती ॥

जब तक तेरे खयालने की रहनुमाइयाँ ।
मजिलको हम भी जेरे-कदम देखते रहे ॥

—निगार जून १९४७ ई०



कारवा

शेर-ओ-सुखन

पाँचवाँ भाग

शायरीमे परिवर्तनके कारण
नज़्म और गज़ल
गजकी उन्नतिके कारण
गज़लपर एतराज
गज़लका मर्म
गज़लके रूपक
गुलो-बुलबुल
साकी-ओ-मैखाना
हुस्तो-इश्क
रगे-तगज्जुल
पाक इश्क
महबूबका मर्तवा
महबूबका जमाल

रोना-विसूरना बन्द
आशिक-ओ-माशूककी तसवीर
हिज्जे-यार
यास-ओ-हिरमान
रकाबत
सामयिक घटनाये
मुशायरोका प्रारम्भिक रूप
मुशायरोका विकसित रूप
मुराख्ते
मुनाज्जमे
तहरीरी मुशायरे
मौजूदा मुशायरे

मूल्य तीन रुपया

